

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Fil.38.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

EGAMOV UMIDJON SHAVKATOVICH

USMON AZIM SHE'RIYATI LINGVOPOETIKASI

10.00.01 – O'zbek tili

**FILOLOGIYA fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Guliston – 2026

**Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
dissertatsiyasi avtoreferatining mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD)
по филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of Doctor of Philosophy (PhD)
on Philological Sciences**

Egamov Umidjon Shavkatovich Usmon Azim she'riyati lingvopoetikasi	3
Эгамов Умиджан Шавкатович Лингвопоэтика поэзии Усмана Азима.....	23
Egamov Umidjan Shavkatovich Linguopoetics of Usmon Azim's Poetry	45
E'lon qilingan ishlar ro'yxati Список опубликованных работ List of published works.....	49

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD.03/2025.27.12.Fil.38.01 RAQAMLI
ILMIY KENGASH**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

EGAMOV UMIDJON SHAVKATOVICH

USMON AZIM SHE'RIYATI LINGVOPOETIKASI

10.00.01 – O'zbek tili

**FILOLOGIYA fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Guliston – 2026

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2021.4.PhD/Fil2056 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Guliston davlat universiteti veb-sahifasining (www.gdu.uz) hamda "ZiyoNet" Axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar:

Islomov Ikrom Xushboqovich
filologiya fanlari doktori, dotsent

Rasmiy opponentlar:

Uralov Azamat Begnarovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yuldashev Ma'rufjon Muhammadjonovich
filologiya fanlari doktori, professor

Yetakchi tashkilot:

Qarshi davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Guliston davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/2025.27.12.Fil.38.01 raqamli Ilmiy kengashning 2026-yil "31" oktabr soat "4" soat dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 120100, Guliston sh., 4-mavze. Tel.: (99867) 225-40-42; faks: (99867) 225-02-75; e-mail: glsu.info@edu.uz).

Dissertatsiya bilan Guliston davlat universitetining Axborot resurs markazida tanishish mumkin (5 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 120100, Guliston sh, 4-mavze. Tel.: (99867) 225-40-42).

Dissertatsiya avtoreferati 2026-yil "12" oktabr kuni tarqatildi.

(2026-yil "12" oktabr dagi raqamli reestr bayonnomasi).



F.G. Sharipov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,
filologiya fanlari doktori, professor

A.R. Mamatqulov

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash kotibi,
filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

O.X. Fayzullayeva

Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash
qoshidagi ilmiy seminar raisi, filologiya fanlari
doktori, professor.

KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahon tilshunosligida lingvopoetika poetik matnning til tabiatini, estetik qurilishini hamda muallif individual uslubining lisoniy asoslarini ochib berishga xizmat qiluvchi muhim yo‘nalishlardan biri sifatida e’tirof etilmoqda. Zamonaviy tadqiqotlarda poetik matnni tahlil qilishda lingvopoetik metodlarning qo‘llanilishi badiiy nutqning oddiy kommunikativ birliklar yig‘indisidan iborat emasligini, balki unda til vositalarining estetik, ekspressiv va konseptual imkoniyatlari muayyan badiiy maqsad asosida yuzaga kelishini ko‘rsatmoqda. Til birliklarining she’riy matnda namoyon bo‘lish tamoyillarini nazariy jihatdan asoslash, ularning aynan nima sababdan va qanday badiiy-estetik zarurat asosida qo‘llanganini izohlash lingvopoetik tadqiqotlarning salmog‘ini belgilaydi. Shu jihatdan poetik matn qiymatining o‘ziga xos belgi-xususiyatlarini aniqlash, undagi til birliklarining semantik-funksional ahamiyatini belgilash hamda ularning badiiy mazmun hosil qilishdagi o‘rnini ochib berish lingvopoetikaning dolzarb vazifalaridan biri sanaladi.

Dunyo tilshunosligida lingvopoetik yondashuv asosida til birliklarining matn tarkibidagi funksional faolligini, ularning mazmun va shakl uyg‘unligidagi ishtirokini hamda badiiy ta’sirchanlikni yuzaga keltirish mexanizmlarini aniqlash kabi masalalar tadqiqi muntazam davom ettirib kelinmoqda. Poetik nutqda til birliklarining tanlanishi, o‘zaro munosabati va matn ichida estetik vazifa kasb etishi tasodifiy hodisa sifatida emas, balki muallif poetik tafakkuri va badiiy idrokiga bevosita bog‘liq murakkab lisoniy-estetik jarayon sifatida qaraladi. Lingvopoetik yondashuvlar matnning ichki badiiy mexanizmini ochish, til birliklarining semantik-pragmatik, badiiy-estetik imkoniyatlari bilan birga adabiy davr ruhini, uslubiy tendensiyalarni va milliy poetik tafakkur xususiyatlarini aniqlashda ham muhim yondashuv hisoblanadi. Mazkur holatlar lingvopoetika doirasida poetik matnning badiiy-estetik tabiatini chuqur tadqiq etish, undagi til birliklarining badiiy-funksional imkoniyatlarini aniqlash hamda ularni tizimli ravishda ilmiy tavsiflash zaruratini yuzaga keltiradi.

Zamonaviy o‘zbek tilshunosligida yuzaga kelgan lingvopoetik talqinning o‘ziga xos muhim shartlaridan biri til va nutq, obraz va estetik idrok tamoyillarining yakka shaxs dunyoqarashida, xususan, ijodkorning so‘z tanlash va qo‘llash jarayonida namoyon bo‘layotganligini aniqlashga e’tibor qilayotgandan dalolat bermoqda. Binobarin, poetik matnning lingvopoetik xususiyatlarini o‘rganish bugungi filologik tadqiqotlar uchun nafaqat nazariy, balki amaliy jihatdan ham muhim bo‘lib, badiiy matn talqini, muallif uslubini aniqlash, poetik tilning milliy xususiyatlarini belgilash hamda lingvistik va adabiy tahlil integratsiyasini ta’minlash nuqtayi nazaridan dolzarb ilmiy muammo hisoblanadi. Zero, o‘zbek tili ta’limini takomillashtirish, yoshlarni milliy hamda umuminsoniy an’ana, qadriyatlarga sadoqat, ulug‘ ajdodlarimizning boy ma’naviy merosidan g‘ururlanish va ularni yanada boyitish ruhida tarbiyalash¹ muhimligi alohida masala sifatida kun tartibiga qo‘yilmoqda. O‘zbekiston xalq shoiri Usmon Azim she’riyati misolida badiiy nutq lingvopoetik xususiyatlarini to‘g‘ri

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ – 6084-сон Фармони. //Халқ сўзи. – 2020. 21 октябрь. 221-222-сонлар. (7723-7724).

dalolatlash, fonetik, leksik va sintaktik jihatlarini o'rganish, o'zbek tilining, xususan, til birliklarining poetik matndagi badiiy-estetik imkoniyatlarini ko'rsatish masalasi ham ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17-fevraldagi PF-4947-son "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida", 2017-yil 27-fevraldagi PF-4958-son "Oliy o'quv yurtidan keyingi ta'lim tizimini yanada takomillashtirish to'g'risida", 2019-yil 8-oktabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida", 2018-yil 5-iyundagi PQ-3775-son "Oliy ta'lim muassasalarida ta'lim sifatini oshirish va ularning mamlakatda amalga oshirilayotgan keng qamrovli islohotlarda faol ishtirokini ta'minlash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga ushbu tadqiqot ishi muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishiga muvofiq bajarilgan.

Muammoning o'rganilganlik darajasi. Jahon tilshunosligida lingvopoetikaga zamonaviy tilshunoslikning istiqbolli yo'nalishlari sifatida XX asrning 50-yillari o'rtalarida soha olimlari tomonidan jiddiy e'tibor qaratildi. Xususan, V.V.Jirmunskiy, A.A.Potebnya, V.V.Vinogradov, R.Bart, A.A.Lipgart, Y.M.Lotman, A.T.Gryaznova kabi olimlar² lingvopoetikaning nazariy, amaliy, uslubiy masalalariga bag'ishlangan tadqiqot ishlari fikrimiz dalilidir. Muammoga alohida yondashgan V.Y.Zadornova, L.S.Karpova, E.V.Polyakova³ singari tilshunoslar lingvopoetika masalalari yuzasidan keng ko'lamli ilmiy izlanishlarni amalga oshirdilar. Ayrim olimlarning lirik janr asarlari tilini, uslubiy xususiyatlarini o'rganishga qaratilgan tadqiqotlarining aksariyat qismi

² Жирмунский В.М. Поэтика А.Блока // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – 408 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990. – 344 с.; Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. – М., 1976. – 512 с.; Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.; Липгарт А.А. Лингвопоэтическое сопоставление. Теория и метод. – М.: Московский лицей, 1994. – 184 с.; Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: Комкнига, 2006. – 168 с.; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – СПб.: Искусство, 1996. – 253 с.; Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления. – М.: МПГУ, 2018. – 324 с.

³ Задорнова В.Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования: Дисс. ... докт. филол. наук. – М., 1992. – 479 с.; Карпова Л.С. Лингвопоэтика повествовательных типов в английских сонетах елизаветинского периода (на материале произведений Э. Спенсера, С. Дэниела, У. Шекспира). Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009. – 182 с.; Полякова Е.В. Стилистические и лингвопоэтические особенности рассказов Г.Х.Манро: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2014. – 225 с.

oraliqdagi janrlar tipologiyasini yaxlitlikda asoslashga qaratilganligi bilan e'tiborga molikdir⁴.

O'zbek tilshunosligida lingvopoetika masalalari o'tgan asrning 90-yillaridan boshlab tadqiq qilina boshlandi. Tilshunos I.Mirzayev birinchilardan bo'lib o'zbek tilshunosligida lingvopoetika doirasidagi tadqiqotni boshlab berdi, keyinchalik bu borada tadqiqotlar keng ko'lamda amalga oshirildi, xususan, S.Karimov, M.Yoqubbekova, M.Yo'ldoshev kabi olimlarning doktorlik dissertatsiyalari, M.Yo'ldoshev, G.Muhammadjonova, D.Shodiyeva, D.Jamolidinova, Sh.Toshxo'jayeva, S.Maksumova, S.Boymirzayeva, M.Qosimova, F.Ibragimova, S.Umirova, J.Yuldashev, S.Habibullayevalarning nomzodlik dissertatsiyalari, M.Muhiddinov, S.Karimov hamda B.Yo'ldoshev, Z.Shodiyev, G.Jumanazarova singari tilshunoslarning monografiyalarida nasriy, nazmiy asarlar matnida til birliklarining semantik-grammatik, uslubiy, lingvopoetik xususiyatlari, badiiy-estetik vazifalari monografik planda maxsus tadqiq qilingan⁵.

Til birliklarining poetik nutq tarkibidagi badiiy, uslubiy imkoniyatlarining voqelanishini zamonaviy o'zbek she'riyatining iste'dodli vakili Usmon Azim she'riyati misolida kuzatish, o'zbek tilining lisoniy-uslubiy, badiiy-estetik imkoniyatlarini shoir ijodi asosida dalillash jihatidan ushbu tadqiqotimiz ahamiyat kasb etadi.

Tadqiqotning dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim yoki ilmiy tadqiqot muassasasining ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi. Dissertatsiya Guliston davlat universitetining ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "O'zbek tilshunosligining dolzarb masalalari" mavzusidagi ilmiy-tadqiqot ishlari yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Tadqiqotning maqsadi Usmon Azim she'riyati materiallari asosida qofiya, semantik munosabatlar, konseptual birliklar, takror kabi lingvopoetik vositalarning tizimli xususiyatlarini aniqlash, ularning badiiy matnning mazmun va shakl birligini ta'minlashdagi o'rni hamda shoirning individual poetik tafakkuri va uslubini shakllantirishdagi vazifalarini ilmiy jihatdan asoslashdan iborat.

⁴ Асанов В.Д. Лингвопоэтическая функция смены стиха и прозы в творчестве Шекспира: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1988. – 185 с.; Борисова Е.Б. Перевод как словесно-художественное творчество и как результат научно-филологического анализа текста: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1989. – 190 с.; Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей (от Карамзина до Гоголя). – М.: Наука, 1990. – 388 с.

⁵ Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Автореф. дисс. ... д-ра. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 43 с.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадийи услуби: Филол. фан. д-ри ... дис. – Тошкент, 1994. – 292 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 27 б.; Ёўлдошев М. Бадийи матннинг лингвопоэтик тадқиқи: филол. фан. д-ри. ... дис. – Тошкент, 2008. – 313 б.; Боймирзаева С. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2004. – 23 б.; Тошхужаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 50 б.; Муҳаммаджонова Г. 80 йиллар охири 90 йиллар бошлари ўзбек шеъриятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 25 б.; Шадиева Д. Муҳаммад Юсуф шеърияти лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 26 б.; Муҳиддинов М., Каримов С. Ғафур Ғуломнинг поэтик маҳорати. Монография. – Самарқанд, 2003. – 126 б.; Ёўлдошев Б., Шодиев З. "Уфқ" трилогиясининг лингвопоэтик тадқиқи масалалари: илмий-услубий рисола. – Самарқанд, 2006. – 126 б.; Қосимова М. Бадийи нутқ индивидуализининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари мисолида): Филол. фан. номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 23 б.; Максумова С. Э.Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 25 б.; Умирова С.М. Ўзбек шеъриятида лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърияти мисолида): Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2019. – 137 б.; Yuldashev J. Usmon Nosir she'riyati lingvopoetikasi: Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. ... avtoref. – Toshkent, 2023.–56b.; Habibullayeva S. Isajon Sulton hikoyalarining lingvopoetik tadqiqi: Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. ... avtoref. – Toshkent, 2024.–47b.

Tadqiqotning vazifalari:

shoir she'rlarida qofiyaning fonopoetik xususiyatlarini aniqlash hamda uning ohang, ritm va musiqiylikni yuzaga chiqarishdagi ahamiyatini yoritish;

she'riy matnlarda ma'nodosh va zid ma'noli birliklarning qo'llanish xususiyatlarini tahlil qilish, ularning vazn talabi va badiiy-estetik maqsad bilan bog'liqligini asoslash;

shoir she'riyatida metaforik, metonimik va sinekdoxik ko'chimlarning lirik qahramon ruhiyatini ifodalash hamda badiiy obraz shakllantirishdagi funksiyasini ochib berish;

fonopoetik vositalarning poetik matn mazmunini kuchaytirishdagi uslubiy imkoniyatlarini ochiqlovchi; shoir she'riyatida "yig'i" konseptining mazmuniy va poetik xususiyatlarini aniqlash; "yig'i" konseptining takroriy vositalar orqali ifodalanish usullarini hamda ularning badiiy-estetik vazifalarini yoritish;

Tadqiqotning obyekti sifatida O'zbekiston xalq shoiri Usmon Azimning 1995-yilda nashr etilgan "Saylanma" kitobidan o'rin olgan she'rlar tanlangan.

Tadqiqotning predmetini Usmon Azim she'riyati tarkibida amal qiluvchi lingvopoetik vositalarning struktur-semantik xususiyatlari, badiiy-estetik vazifasi, matn ichidagi o'zaro munosabat va uyg'unlashuv mexanizmlari hamda shoir idioshtilini yuzaga chiqaruvchi lingvopoetik belgilar tizimi tashkil qiladi.

Tadqiqotning usullari. Tadqiqot jarayonida semantik-funksional, uslubiy, lingvopoetik tahlil, kontekstual tahlil kabi metodlaridan foydalanildi.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

shoir she'riyatida qofiyaning fonopoetik xususiyatlari va uning ohang, ritm hamda musiqiylikni shakllantirishdagi o'rni ochib berilgan;

shoir she'rlarida ma'nodosh va zid ma'noli birliklarning vazn talabi asosida qo'llanishi hamda ularning badiiy-estetik maqsadga xizmat qiluvchi uslubiy imkoniyatlari asoslangan;

shoir she'riyatida lirik qahramon ruhiyatini va badiiy obrazni yaratishda metaforik, metonimik, sinekdoxik ko'chimlar hamda fonopoetik vositalarning poetik funksiyasi isbotlangan;

"yig'i" konseptining shoir she'riyatidagi poetik funksiyasi va uning takroriy vositalar bilan ifodalanish xususiyatlari asoslangan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilardan iborat:

lingvopoetik tadqiqotlarni yangi ilmiy-amaliy jihatdan yanada boyitishga hamda o'zbek lingvopoetika sohasi masalalarining ilmiy-amaliy tadqiqini rivojlantirishga, o'zbek lingvopoetikasi doirasidagi ilmiy izlanishlarning samaradorligini oshirishga xizmat qiladigan lingvopoetik tahlillar Usmon Azim she'riyati misolida ochib berilgan;

badiiy nutq tadrijiy takomilida shoir she'rlaridagi lison, nutq va ularga xos birliklar hamda me'yorning o'rni, qofiyaning roli, ma'nodosh so'zlarning semantikasi, metaforaning kognitiv tabiati, semantik-grammatik, uslubiy vazifadoshligi, badiiy-estetik qirralariga oid natijalar o'zbek tilshunosligi, xususan, lingvopoetika sohasi uchun ham muhim atribut sanalgan ma'lumotlar bo'lib xizmat qilishi asoslangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchligi jalb qilingan ilmiy usullari va nazariy ma'lumotlarni berishda aniq ilmiy manbalarga tayanilganligi, tahlil va tadqiq doirasidagi material va manbalar ilmiy metodlar yordamida asoslanganligi, ilmiy-nazariy fikr va mulohazalarning amaliyotga joriy qilinganligi hamda ta'lim muassasalari tomonidan

tasdiqlanganligi, hozirgi kundagi tilshunoslikning zamon talablari darajasiga mos ilmiy konsepsiyalari asosida tahlil va talqin qilinganligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati zamonaviy o'zbek tilshunosligining lingvopoetika sohasidagi ilmiy izlanishlarni amalga oshirishda, lirik asarlarni yaxlit lingvopoetik va lingvostilistik aspektda tadqiq qilishda, lisoniy birliklarning badiiy imkoniyatlarini dalillash va tavsiflash jarayonida, ijodkorning til imkoniyatlari doirasida so'z tanlash hamda qo'llash mahoratini ochib berishda ilmiy-nazariy manba sifatida xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati badiiy matn tahlili, lingvopoetik tahlil, matn lingvistikasi hamda tilshunoslik va adabiyotshunoslik fanlari kesimidagi ixtisoslik, tanlov fanlarini tashkil etish, til birliklarining badiiy-estetik imkoniyatlari talqiniga bag'ishlangan darslik va qo'llanmalar yaratish, shuningdek, adabiy tahlil to'garaklari ishi uchun material sifatida foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Shoir she'rlarining lingvopoetik xususiyatlari, fonetik takrorlar, tovushlar ohangdoshligi, qofiyadosh va ma'nodosh birliklarning lisoniy va badiiy imkoniyatlari tadqiqi yuzasidan erishilgan ilmiy natijalar asosida:

shoir she'riyatida qofiyaning fonopoetik xususiyatlari va uning ohang, ritm hamda musiqiylikni shakllantirishdagi o'rni ochib berish bilan bog'liq ilmiy tahlil natijalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan OT-F1-030-raqamli "O'zbek adabiyoti tarixi" ko'p jildlik monografiyasini (7-jild) chop etish fundamental loyihasida foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 09-iyuldagi 01-1796-sonli ma'lumotnomasi). Natijada tadqiqotda qayd qilingan tahliliy natija va xulosalar monografiyadagi ilmiy tahlil va dalillarni boyitgan;

shoir she'rlarida ma'nodosh va zid ma'noli birliklarning vazn talabi asosida qo'llanishi hamda ularning badiiy-estetik maqsadga xizmat qiluvchi uslubiy imkoniyatlari asoslangan natija va xulosalaridan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan PF-201912258-raqamli "O'zbek adabiyotining ko'p tilli (o'zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish" mavzusidagi amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan. (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universitetining 2024-yil 9-iyuldagi 01-1794-sonli ma'lumotnomasi). Natijada badiiy til inson qalbi hamda shuuri, ma'naviy olamining ajralmas qismi, ijtimoiy faoliyatining asosiy mexanizmi va quroli sifatida, shoirning individual poetik mahorati, iste'dodi badiiy nutq imkoniyatini yuzaga chiqarish, o'ziga xos hissiy-emotsional ta'sir ko'rsatish omili sifatida xizmat qilishiga oid qarashlar ushbu loyiha materiallarini boyitishga xizmat qilgan;

shoir she'riyatida lirik qahramon ruhiyatini va badiiy obrazni yaratishda metaforik, metonimik, sinekdoxik ko'chimlar hamda fonopoetik vositalarning poetik funksiyasi isbotlash bilan bog'liq ilmiy natija va xulosalardan O'zbekiston teleradiokanali davlat muassasasi tarkibidagi "O'zbekiston tarixi" kanalida namoyish etilgan "Taqqdimot", "Mavzu" ko'rsatuvlarining senariysini tayyorlashda foydalanilgan (O'zbekiston Milliy teleradiokompaniyasi "O'zbekiston teleradiokanali" davlat muassasasining 2024-yil 4-iyuldagi 02-06-814-sonli ma'lumotnomasi). Natijada ushbu ko'rsatuvlar senariylari mazmun jihatdan boyigan, ularning mazmundorligi oshgan.

Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi. Tadqiqot natijalari 2 ta xalqaro va 2 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertatsiya mavzusi bo'yicha 12 ta ilmiy ish, jumladan, Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 8 ta ilmiy maqola, shundan, 5 tasi respublika va 3 tasi xorij jurnallarida nashr etilgan.

Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan iborat bo'lib, umumiy hajmi 147 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

“Kirish” qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslanib, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, predmeti va obyekti aniqlangan. Tadqiqotning O'zbekiston Respublikasi fan va texnologiyalar taraqqiyotining ustuvor yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilib, uning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon etilgan. Olingan natijalarning ishonchliligi asoslanib, ishning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan. Tadqiqot natijalarining amaliyotga joriy qilinishi, aprobatsiyasi, tadqiqotning tuzilishi va hajmi ko'rsatilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi **“Usmon Azim she'riyatining lingvopoetik xususiyatlari, qofiya va uning lisoniy asoslari”** deb nomlanadi. Bobning **“Usmon Azim she'riyati lingvopoetikasining nazariy asoslari va tahlil tamoyillari”** deb nomlangan birinchi bo'limida til birliklarining semantik, uslubiy lingvopoetik xususiyatlari yangi-yangi monografik tadqiqotlarning yuzaga kelishi, lingvopoetikaning talqin doirasi ancha kengayib, tilshunoslik va adabiyotshunoslik kesishuvdagi alohida soha sifatidagi barqarorlashuvi, til birliklarining badiiy matndagi estetik qiymati, so'zlarning joylashuv tartibi va o'rni, ma'no anglatish xususiyatlari kabi lingvopoetik masalalar yoritildi.

Dunyo tilshunosligida lingvopoetik, lingvomadaniy yondashuvlar va ularning doirasidagi tushuncha hamda masalalar o'z tavsiflarini to'la topgan: “Til faktlarining lisoniy, poetik xususiyatlarini ajratish, o'rta tashlanishi lozim bo'lgan lingvopoetik g'oyalarni shu atama doirasidagi ilmiy qarashlar bilan mustahkamlash, ayni paytda ushbu ilmiy qarashlarni badiiy asar materiallari asosida lingvopoetik metodologiya bilan tahlil qilish, lingvistik birliklar zimmasiga yuklatilgan poetik vazifalar mazmunini ko'rsatish uchun asos bo'ladi”⁶.

O'zbek tilshunosligida ham lingvopoetika sohasi masalalari talqiniga doir qator tadqiqotlar yaratilgan⁷. Bu boradagi tadqiqotlar obyekti sifatida shoir, so'z san'atkorlarining badiiy asarlari xizmat qilib kelmoqda. O'zbek tili birliklarining badiiy-

⁶ Тошхожаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2015. – Б. 4.

⁷ Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадий тил маҳорати: Филол. фан. номз. дисс. ...автореф. – Тошкент, 2000.– 24 б.; Сайидов Ё. Фитрат бадий асарлари лексикаси: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2001. – 24 б.; Боймирзаева С. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз. дисс. ...автореф.– Тошкент, 2004. – 23 б.; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати: Филол. фан. д-ри. дисс. ... автореф.– Тошкент, 2004.–41 б.; Шадиева Д. Муҳаммад Юсуф шеърияти лингвопоэтикаси: филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007.–25 б.; Жуманазарова Г. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси. Монография.– Тошкент:– 160 б.; Турдалиева Д. Ўзбек халқ мақолларининг лингвопоэтик хусусиятлари: филол. фан. фалс. докт. (PhD) ... дис. автореф. – Қарши, 2019. – 56 б.

estetik qiymati, imkoniyat va lingvopoetik xususiyatlarini xolis baholashda zamonaviy o'zbek she'riyatining zabardast vakillaridan biri Usmon Azim she'riyati ham munosib manba sifatida xizmat qilishi shubhasiz. Zero, "she'riyat tiliga alohida yondashish tilshunoslikning zamonaviy sohalaridan biri – lingvopoetika yo'nalishining asosiy vazifasidir"⁸.

Tilshunos M. Yo'ldoshev ta'kidlaganidek: "Tilning estetik vazifasi butun o'ziga xosligi va murakkabligi bilan, albatta, kommunikativ vazifani ham transformatsiya qilgan, badiiyat manfaatlariga to'laligicha xizmat qildirgan holda bevosita badiiy nutqda namoyon bo'ladi. Umumxalq tilidagi barcha birliklar badiiy tilda u yoki bu darajada estetik qimmat kasb etadi"⁹. Ushbu fikr Usmon Azim she'riyatiga tatbiq qilinsa, masalaning mohiyati yanada oydinlashadi. Shoirning she'rlarida sarbast va oq (harora) vazn, barmoq vaznining nisbatan erkin she'rga yaqin takomili yaqqol ko'rinadi:

"Surat parchasini yerdan ko'tardim,
Bir ko'z boqar edi menga *alamkor*.
Toshkent bog'larida xazon tutardi,
Daraxtlar ortida kezardi *g'ubor*"¹⁰.

Usmon Azimning lirik qahramoni o'ta isyonkor. Uning "Surat parchasi haqida doston" she'ridagi bu isyon yaratganga, taqdirga isyon emas, balki erksizlikka, haqsizlikka ishora qilingan. Uning "Surat parchasi haqida doston" she'rida lirik qahramon yirtilgan surat parchasini ko'rib iztirob chekadi. She'rdagi fonetik, leksik va grammatik birliklar mohiyatida she'r kompozitsiyasi o'z aksini topgan. Misralardagi *alamkor*, *g'ubor* so'zlari o'zaro qofiyadosh birliklar sifatida she'riy nutqning ta'sirchanligini oshirishga xizmat qilmoqda. O'zbek tilida *alamkor* so'zi (-kor shaxs ot yasovchi qo'shimcha vositasida)da shoir yangi ma'noni kashf qiladi. *Alam* so'zi hozirgi kunda ruhiy azoblanish tushunchasini anglatadi, qiynalgan, ezilgan odamning alam va uqubat tortishi degan ifodada ayonlashadi. So'z yasovchi -kor qo'shimchasining yasovchilik imkoniyati orqali hosil qilingan *alamkor* so'zi to'rtinchi misradagi *g'ubor* so'zi bilan o'zaro qofiyalanadi.

Usmon Azimning she'riy manzumalari lingvopoetikasida ikki: tarixiy va ijtimoiy-madaniy yondashuv jihatiga muhim masala sifatida to'xtalib o'tish lozim deb o'ylaymiz. Bunday tasniflash shoir asarlari lingvopoetikasi doirasida, xususan, she'riy nutq badiiy-estetik vazifasi hamda ularning ijtimoiy kelib chiqish xususiyatlarini aniqlashda qo'l keladi. Tarixiy yondashuvda shoir uslubidagi folklor asarlari (doston) ta'sirida yuzaga kelgan uslubiy-shakliy o'ziga xoslik tushunilsa, ijtimoiy-madaniy yondashuvda 70-yillardan keyingi mafkura, din va e'tiqodga bo'lgan munosabatning o'zgarishi tushuniladi. Ushbu mezon asosida baholansa, Usmon Azim lingvopoetikasida tarix va bugun mavzusining ba'zan alohida, ba'zida qorishiq tarzda istifoda etilishi mulohazalarimizni to'laqonli asoslashga xizmat qiladi. U ko'rib turgan olamni o'zicha kashf etib, insonning ma'naviy qiyofasi, muloqot etiketi, lirik qahramonning o'jarligi, adolatparvarligi singari jihatlarga urg'u beradi. Umuman olganda, o'zbek tilshunosligida lingvopoetik yondashuv va uning rivojlanish omillari jahon va rus tilshunosligida kuzatilgan an'anaviy hodisalar zahirida taraqqiy etdi. She'riy matnlardagi til birliklari,

⁸ Томашевский Б.В. Теория литературы поэтики. – М.: Аспект-пресс, 1966. – С. 54.

⁹ Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 5.

¹⁰ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995. – Б. 97.

nutq tovushlari, ohang bilan bog‘liq alohida jihatlarini, qofiya va vazn talablariga ko‘ra o‘zgacha ma’no-mazmun kasb etish jarayonlarini tadqiq qilish, ularning munosib qiymatini baholash lingvopoetikamizning dolzarb masalalaridan sanaladi.

Birinchi bobning ikkinchi bo‘limida “*Usmon Azim she’riyatida qofiyaning tovush tarkibi va fonologik xususiyatlari*” deb nomlanib, uning tarkibida she’riy matn strukturasida qofiya va uning o‘rni, vazifasi, ahamiyati yuzasidan tahlillar o‘rin olgan. Lingvopoetik tadqiqotlarda she’riy matnning asosi, tayanch nuqtasi bo‘lgan qofiyaning fonetik poetikasini baholashda nutq tovushlarining tarkibi va tabiati, o‘rni va ahamiyatini o‘rganish maqsadga muvofiqdir. Fonopoetika ham shuni taqazo qiladi. Ma’lumki, fonetika leksikologiya yoki morfologiyani tarkibiy qismi emasligi, u alohida mustaqil soha ekanligi asoslab berilgan¹¹. Shunga monand, she’riy matn tuzilishida, xususan, qofiyaning o‘rni va ahamiyati haqida so‘z borganda, uning bir tovush o‘zgarishi bilan so‘zning ohang va ma’no tomonidan o‘zgachalik kasb etishi, she’rdagi qofiyaning tovush qiyofasiga jiddiy ta’sir ko‘rsatishi, shoir estetik olamining serqirraligini kashf etishini alohida ta’kidlash joiz. Lingvopoetik tadqiqotlar bilan monografik yo‘sinda shug‘ullangan olimlardan M.Yo‘ldoshev, G.Jumanazarova, S.Umirova kabi tilshunoslar fonografik vositalarni rus va xorijiy olimlar tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlarga tayangan holda o‘rganishgan. Ta’kidlash o‘rinliki, qayd etilgan manba ma’lumotlariga ko‘ra, qofiyaning fonetik strukturasini ham ma’no ko‘chish, ham o‘xshatish, ham jonlantirishni ta’minlashga qaratilishi mumkin. Jumladan:

“Adashib boraman bu tinch shaharga,
Meni qarshilaydi, teraklar, *tollar*.
Ko‘chani uyg‘otib sokin saharda,
Qaygadir boradi saharxez *chollar*.
Bahor, ko‘chabog‘da aylanar sinchkov –
Yashashga kim qobil? – o‘tkazar *ko‘rik*.
Qurigan olmani kesadi birov,
Shundoq ko‘z oldimda gullaydi *o‘rik*”¹².

Mazkur she’rda bandlar va misralar orasidagi o‘zaro qofiyadosh so‘zlarda bitta tovush, belgi bilan ma’no ottenkalari o‘zgargani, she’rga bog‘ va odam ruhiyatini yuzaga chiqaruvchi bog‘ – odam uzviyligi muqoyasa qilinadi. Ya’ni “*tollar – chollar*” qofiyadosh birliklarda *t-ch* tovushlari bilan farqlanish xususiyati aks etsa, “*ko‘rik – o‘rik*” qofiyadoshlarida bitta tovush ortiqligi farqlilikni ta’minlab, ma’noning ta’sirchanligini, ohangdoshlikning darajasini oshirgan. Ushbu nutq tarkibida *teraklar* ham qofiya vazifasida kela olishi mumkin edi, terak ham, tol ham “daraxt” tushunchasini ifodalaydi, biroq keksalik umrini ifodalashning ta’sirchan ifodasi sifatidagi “*chollar*” so‘zi uchun eng maqbul va munosib qofiyadosh sifatida “*tollar*” so‘zining tanlanishi shoir badiiy maqsadining natijasidir. Tovushlar muqobilligidagi mutanosib ohangdoshlik qofiyadosh so‘zlarning takrorlarida ham kuzatiladi. Fonetik poetika haqida gap ketar ekan, tovushlarning badiiy takrori, qo‘sh qo‘llanishi geminatsiya xususida to‘xtalishga olib keladi. Bu yerda ham lingvistik geminatsiya va lingvopoetik geminatsiya farq qilishini qayd qilib o‘tishimiz lozim.

¹¹ Щербя Л.В. <https://archive.org/details/scherba-francaise-phonrtique>

¹² Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – В. 116.

Lingvopoetik geminatsiya badiiy-estetik vazifa bajaradi. Lingvistik geminatsiya esa bunday xususiyatga ega emas. Badiiy geminatsiya nutqiyligi, kontekstualligi, individualligi bilan xarakterlanadi. Boshqacha aytganda, lingvistik geminatsiyada geminatsiyali soʻzlarning nutqda qoʻllanishi, badiiy geminatsiyada esa geminatsiyasiz soʻzlarning geminatsiyali qilib ishlatilishi nazarda tutiladi. Har ikki geminatsiya hodisasi shoirning sheʼrlarida kuzatiladi. Ular barcha oʻrinlarda tuygʻu va kechinmani, lirik pafosni kuchaytirish maqsadida qoʻllangan. Bunda ular takror soʻzlar tarkibida ham, qofiyadosh soʻzlarda ham, bundan tashqari, takrorlanmagan, qofiyadosh boʻlmagan soʻzlarda ham qoʻllanishi mumkin:

“Sen nimasan? Bir zarrasan, nuqtasan faqat.

Yoʻq shoirsan! Mittiman, deb gʻam chekma zinhor”¹³.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi “**Usmon Azim sheʼriyatida til birliklarining vazn talabiga koʻra qoʻllanish xususiyatlari**” deb nomlanib, uning birinchi boʻlimi “**Maʼnodosh birliklarning qoʻllanish xususiyatlari va ularning badiiy-estetik vazifalari**” deb ataladi. Mazkur bob tarkibida Oʻzbekiston xalq shoiri Usmon Azim sheʼriyatida millatning badiiy-estetik tafakkurini kamol toptirish maqsadi doirasida qoʻllangan leksemalarning maʼnodosh, zid maʼnoli, koʻchimlar kabi mavqeda kelib, tasviriy ifodalar yaratishdagi masalalariga nazariy jihatdan oydinlik kiritildi. A.Hojiyev tomonidan sinonimlar alohida lingvistik hodisa sifatida chuqur oʻrganilgan hamda ular yuzasidan alohida lugʻat tuzilgan¹⁴. Usmon Azimning sheʼrlarida esa sinonimik munosabat tushunchalarni tasniflash negizida ayonlashadi. Yana bir jihati shuki, lisoniy birliklarning dastlabki boʻlinishi doirasida lugʻaviy-mavzuiy maydon bir umumiy tushuncha doirasida turli turkum birliklarini oʻzida birlashtiradi. Shoirning aksariyat sheʼrlarida turli vaziyat, holat, ruhiy kechinmalar bilan bogʻliq boʻlgan maʼnodoshlar qoʻllanganligini uchratamiz. Jumladan:

“*Behisht* gulshanlari topdilar zavol,

Qiyomat gullarni ayladi *gʻorat*.

Sen, ey, farishtalar hamdami – ayol,

Doʻxaxda qolganing boʻlsin muborak!

Doʻstlaring bor edi – *paygʻambar, rasul*”¹⁵.

Sheʼr shoirning lirik qahramoniga bitilgan sirli maktubidek jaranglaydi. Mazkur sheʼrning deyarli har bir misrasida sinonimlar qoʻllanilganki, ularda shoir badiiy olamining estetik vazifalari mujassamlangan. Masalan, zavol tugagan, qurib bitgan, ado boʻlgan degan maʼnoda keyingi misradagi *gʻorat* soʻziga sinonim boʻladi. *Gʻorat* jar yoqasiga kelib, inqirozga uchragan tarzidagi maʼnoni ifodalashga xizmat qildirilgan. Sheʼrning ikkinchi bandidagi *paygʻambar, rasul* (s.a.v.)ning maʼnodoshlarini anglatuvchi muborak nomlari, ayni oʻrinda, Allohning habibi maʼnosida kelmoqda. Maʼnodosh soʻzlarning bir misrada ikki xil variantda qoʻllanilishi sheʼrdagi umumiy kayfiyat manzarasining yuzaga chiqishida muhim estetik vazifani bajaradi.

Sinonimlar lingvopoetikasi tahlilida quyidagi jihatlarga ham alohida eʼtibor qaratish zarur deb hisoblaymiz. Usmon Azim “oʻtkir xayol, tafakkur shoiri”¹⁶. Shunga

¹³ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – В. 33.

¹⁴ Ҳожиёв А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1974. – В. 4.

¹⁵ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – В. 144.

¹⁶ Ўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 532.

monand, uning turli tipdagi sinonimik birliklardan foydalanishi ham rang-barang va o'zigacha, o'ziga xos usullarga boy. Umumiy va farqli xususiyatlariga ko'ra ularni to'rt guruhga bo'lib o'rganishni ma'qul topdik:

- 1) ma'nodosh so'zlarni bitta misra ichida distant qo'llash;
- 2) ma'nodosh so'zlarni bir misra tarkibida juft tarzda kontakt qo'llash;
- 3) ma'nodosh so'zlarni bitta misra ichida uyushtirgan holda ifodalash;
- 4) ma'nodosh so'zlarni bir she'r doirasida turli band va misralar tarkibida qo'llash.

Mana shu to'rtta usulni Usmon Azimning "Saylanma"sidagi she'riy matnlar misolida talqin qilish ularning lingvopoetik imkoniyatlarini anglash va tavsiflash uchun keng imkon yaratadi:

*"O't yoqdim. Tutashdi shox-u shabada –
Gulxanda lang yondi tunning parchasi.
Boqdim – qorong'ulik yotar dunyoda,
Mening qarshimda-chi, kunning darchasi.
Zulmatda bu tog'lar ko'p vahimali!
Ulardan cho'chibmi yoqqandim gulxan.
Boqsam – o'ltirishar bolalar bari,
Gulxanga qo'llarin toblashib dam-dam"*¹⁷.

Mazkur she'rda *o't* asosiy badiiy-estetik vazifani bajarib kelmoqda. Unga ma'nodosh *gulxan* va *yondi*, *yoqqanda*, *toplashib* uyadosh so'zshakllari hamda ularga antiteza usulida qarshilantirilgan *tun*, *qorong'ulik*, *zulmat*, *vahimali* so'zlari kontakt va distant holda qo'llanib bir-birini to'ldiruvchi ma'no kasb etgan. Kuzatishlarimizga ko'ra, *o't*, *olov* ma'nodoshlari Usmon Azim she'riyatida ko'p qo'llaniladi. Shoir ularning har biri orqali ma'nodoshlikning yangi qirralarini, lingvopoetik imkoniyatlarini ochishga intiladi. Demak, bu yerda shoir olamga qaysi rakursdan turib baho bermoqda degan savol paydo bo'ladi. *Yoqish-yonish* kabi so'zlari subyekt pozitsiyasi nuqtayi nazardan farqlansa-da, sinonimik hodisaga evrilishi lingvopoetik o'ziga xoslikning ifodasi sifatida namoyon bo'ladi. Bu xil tasvir usuli bilan shoir qahramonning ruhiy-falsafiy-estetik olamidan voqif qilmoqda.

Bobning ikkinchi bo'limi "***Zid ma'noli birliklarning vazn talabiga ko'ra qo'llanish xususiyatlari va ularning badiiy-estetik vazifalari***" deb nomlangan. Ma'lumki, tildagi zid ma'noli so'zlarning mavjudligi badiiy nutqning ifodaviyligi, ekspressivligi, ta'sirchanligini ta'minlashda qulay vositalardan biridir¹⁸. Eng qadim folklorlardan boshlab hozirgacha tadrijiy sayqallanib epik dostonlarning syujet va kompozitsiyasida tazod san'ati o'ziga xos mavqe egallab keladi. Shuni qayd etish lozimki, poetik nutqdagi zid ma'noli so'zlarning badiiy-estetik vazifasi shoirning tuyg'ularini tartiblashtiradi. Mana shu jihatdan olib qaralsa, poetik nutqda antonimik juftliklar nafaqat davrni, balki butun xalq ruhiyatini, milliy an'analarning tashuvchisi sifatida namoyon bo'ladi. Sharq xalqlarida qadim zamonlardan buyon qo'llanilib kelayotgan tazod san'ati haqida professor A.Rustamovning ham mulohazalari o'rinnidir¹⁹. Darhaqiqat, mana shu jihatni zamonaviy she'riyatga muqoyasa qilsak,

¹⁷ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – В. 145.

¹⁸ Йўлдошев М. Чўлпон сўзининг сирлари. – Тошкент: Маънавият, 2002. – В. 11.

¹⁹ Рустамов А. Навоийнинг бадий маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1979. – В. 64.

masala mohiyati yanada ayonlashadi. Chunki antonimlar she'rdagi misra, qofiya, band va umumiy shoir kayfiyatini xuddi *tun* va *kun* kabi yuzaga chiqaruvchi mezondir.

Mana shu jihat zid ma'noli so'zlarning leksik tartibotini qamraydi:

“Bir bosgan izing guldan,
Bir bosgan izing *kundan*,
Quyosh bo'lib lang'illab,
Ajrab borasan *tundan*.
Samolarda uch sho'x-sha'n,
Mayli, *yerda* qolsin tan”²⁰.

Mazkur she'rda shoir *kun-tun*, *samo-yer* zid ma'noli ot so'zlarning zidlik munosabatidan foydalanib, o'zining badiiy-g'oyaviy niyatining yorqin, ta'sirchan tarzidagi tasvir-u tavsifiga erisha olgan. Tanning yerda qolishi, ruhning osmonga uchib ketishi bilan bog'liq tasavvurning badiiy talqinida *samo-yer* so'zlarining zidligi hal qiluvchi omil sifatida namoyon bo'lgan. Tilda zid ma'noli so'zlarning mavjudligi badiiy nutqning ifodaliligi, ekspressivligi, ta'sirchanligini ta'minlashda qulay vositalardan biri hisoblanadi.

Usmon Azimning antiteza usuli, tazod san'ati yetakchilik qilgan she'rlarida zid ma'noli birliklarning turli tiplarini uchratish mumkin. Ularni mavzuviy ma'noviy asosiga ko'ra quyidagicha tasniflash maqsadga muvofiq:

- 1) muhabbat haqida – ayriliq-visol, iztirob-shodlik;
- 2) do'stlik haqida – sadoqat-xiyonat, rahmdillik-beshafqatlik;
- 3) vatan haqida – vatanparvarlik-xoinlik, ulug'vorlik-pastkashlik.

Albatta, ushbu tasnifiy bo'linish nisbiy. Antonimlarning semantikasiga qarab uni yana davom ettirish, tarmoqlash, takomillashtirish mumkin. Misol uchun mazkur mavzuiy guruhlarini turkumiy ma'nosiga ko'ra ot, sifat, ravish, fe'l antonimlariga ajratish mumkin. Quyidagi misollarida Usmon Azim she'riyatida qayd etilgan guruh turkumlarga oid antonimik birliklarning muhim o'rin tutganini ko'rish mumkin:

“*Gunohkorni eng odil hakam,
O'ldirmoqqa ayladi hukm.
...Ergashaman jallod ortidan
“Meni os”, deb qilaman zug'um.*

*Qo'riqchilar boqadi hayron,
Hech kim menga demaydi: “To'g'ri!..”
Sen bir mo'min begunoh inson,
O'lishi shart, axir, u – o'g'ri!”²¹.*

Ushbu poetik nutqda *gunohkor* va *begunoh*, *to'g'ri* va *o'g'ri* so'zlari ma'nosidagi zid belgilar asosida o'ziga xos zidlik holati tasviri yuzaga chiqqan. Lirik qahramon ruhiy holatidagi qarama-qarshiliklar fonidagi nozik qirralarning badiiy in'ikosini zid ma'noli birliklarsiz tasavvur qilish mushkul. *To'g'ri-o'g'ri*, *gunohkor-begunoh* singari antonim so'zlar she'rdagi umumiy pafosning o'ziga xos jozibasini ta'minlashda eng samarali tasviri vosita sifatida namoyon bo'lgan.

²⁰ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – В. 12.

²¹ O'sha manba. – В. 13.

Usmon Azimning “Alpomish” dostonidan ilhomlanib baxshiyona turkumda yaratgan ko‘plab she‘rlarida turli zid ma‘noli birliklar juftlikda qo‘llanib o‘ziga xos ma‘no va vazifa ifodasini namoyon qilishga xizmat qilgan:

...*Sahroga tog‘ bo‘lasan, dedim*

Kechaga oq bo‘lasan, dedim.

Shaytonga ayolni sevsang,

*Iymonday pok, bo‘lasan deb aytdim*²².

Ko‘rinib turibdiki, mazkur she‘r matnida bir nechta zid ma‘noli so‘zlar ishtirok etgan. *Sahro* va *tog‘* so‘zlari orasida ma‘noviy munosabat doirasida aloqadorlik sezilmaydi. Biroq shoir sahroning yerning tekis sathda, quyida joylashuvi, *tog‘*ning esa sathga nisbatan yuqorida joylashuviga asoslanib, *sahro* va *tog‘* zidligini hosil qilgan. *Sahro* uchun *tog‘* yuksaklik, uning o‘rnida bo‘lish *sahro* uchun orzu, lirik qahramon esa sahroni ana shu orzusining ushaliishiga ishontirmoqda. Shuningdek, ushbu misralardagi *kecha* va *oq* so‘zlarida ham zidlikning o‘ziga xos ifodasini qayd qilish mumkin: aslida *kecha* ot, *oq*, *pok* esa sifat, ularning o‘zaro zidlik munosabati *kecha* tushunchasida qora degan belgiga aloqadorlik mavjudligi asosida hosil qilingan. Demak, poetik nutq imkoniyati *kecha* va *oq*, *pok* tushunchalarini o‘zaro zidlik munosabatiga olib kiradi, buni teran anglagan shoir o‘z kechinmalarini ta’sirchan, obrazli ifodalash jarayonida *kecha-oq-pok* zidligini hosil qilib, unga o‘ziga xos badiiy-estetik vazifani yuklaydi.

Bobning uchinchi bo‘limi “*Usmon Azim she‘rlarida ko‘chmlarning qo‘llanilishi va ularning badiiy-estetik xususiyatlari*” deb nomlangan bo‘lib, adabiy asarning badiiy qimmatini, ifodaliligini, ekspressivlikni kuchaytirish uchun bir narsaning nomini, belgisini ikkinchisiga ko‘chirish yoki so‘zlarning umuman ko‘chma ma‘noda ishlatilishini ta’minlashga xizmat qiluvchi badiiy tasvir vositalari tahlil qilingan. Ma’lumki, ko‘chmlar “adabiy asarning badiiy qimmatini, ifodaliligini, ekspressivlikni kuchaytirish uchun bir narsaning nomini, belgisini ikkinchisiga ko‘chirish yoki so‘zlarning umuman ko‘chma ma‘noda ishlatilishi”²³ natijasida namoyon bo‘ladigan lingvopoetik vositadir. Usmon Azim she‘riyatida qayd etilgan ko‘chmlarning metafora, metonimiya va sinekdoxa kabi ko‘rinishlari salmoqli o‘rin egallaydi.

Metafora ko‘chma ma‘no hosil qilishning eng keng tarqalgan usullaridan biri bo‘lib, mumtoz adabiyotshunoslikda “istiora” deb yuritilgan. Manbalarga ko‘ra, metaforaning ikki turini farqlash lozim: lingvistik metafora va individual-muallif metaforalari. Lingvistik metaforalar til taraqqiyoti bilan bog‘liq hodisa hisoblanadi²⁴. Bunday metaforalar asosan, atash, nomlash vazifasini bajarganligi uchun ularda uslubiy bo‘yoq, ekspressivlik yo‘q, binobarin, ular ifodalagan nutq predmetiga nisbatan subyektiv munosabat aks etmaydi²⁵. Usmon Azim badiiy metaforalar yaratishda ot, sifat, fe’l turkumiga oid leksemalardan unumli foydalangani kuzatiladi. Jumladan, u ot metaforalardan ko‘pincha xususiy yashirin ma’nolarni implitsit tarzda ifodalashda, ta’sirchan, obrazli ifodalar yaratishda; sifat metaforalarning konnotativ ma’nolaridan qahramonlarning xarakter-xususiyati, surati va siyratini tasvirlashda, g‘oyaviy-badiiy

²² Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк. 1995. – В. 185.

²³ Шомаксудов А. ва бошқ. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент, 1974. – В. 70, 236.

²⁴ Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – В. 96.

²⁵ Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. – Тошкент, 1976. – Б. 13; Абдурахмонов Ш. Ўзбек бадий нуткида кулги кўзгатувчи лисоний воситалар: филол. фан. номз. ... дис. – Тошкент, 1997. – В. 105.

ta'sirchanlikka erishishda; fe'l metaforalardan foydalanishda esa tasvir obyekti, harakat-faoliyatining o'ziga xos intensivligini ko'rsatishda ta'sirchan omil sifatida foydalanib, she'rlari ifodaviyligi, tasviriyligi, badiiy-estetik kuchini oshirishga muvaffaq bo'lgan. Shoirning quyidagi she'rida "*gulim*", "*otash*", "*nur*" ot metaforalari lirik qahramonning o'z sevgilisiga bo'lgan yoniq muhabbati, ko'ngil zorlari muxtasar va yorqin ifodasini topgan:

"Men nechun yongan dilimni so'ndirolmayman, *gulim*,
Kul bo'lishga qismatimni ko'ndirolmayman, *gulim*.
Kim bilur *otashda* yongan kunlarimning qadrini,
Kecha qalblarni *nurimga* to'ldirolmayman, *gulim*"²⁶.

Ma'lumki, badiiy matnlarda shoir tomonidan faollashtirilgan ko'chma ma'noning tabiat va jamiyatdagi ma'lum bir o'xshashlik asosida ko'chishi metaforaning asosiy mazmun-mohiyatini tashkil qiladi. Ta'kidlash joizki, inson ruhiyati, kechinmalari tasviriga asoslangan poetik matnlarda ot-metaforalar emotsional-ekspressiv munosabat bildirishning eng qulay obrazli vositasidir. Quyidagi misolga e'tibor qilaylik:

"Qancha shirin damdan kechmog'im mumkin,
Faqat sen o'ynagin, quvongin, kulgin.
Sen mening *taqdirim*, *oxir azalim*,
Sen mening *bahorim*, *oyim*, *g'azalim*"²⁷.

Ta'kidlangan metaforalar bo'yoqdorlik va ta'sirchanlik kuchiga ega tasviriyy vosita hisoblanadi. Ular orqali lirik qahramonning sevgilisiga bo'lgan otashin muhabbati yorqin ifodasini topgan.

Metonimiya hodisasi ham so'zlarning ko'chma ma'nosi bilan bog'liq. Ammo bu yerda asosan biror narsa yoki voqea-hodisaning nomi boshqa bir narsa yoki hodisaga ko'chiriladi. Bu predmet yoki voqea-hodisa ongimizda bir-biri bilan aloqador tushunchalarni anglatishi bilan o'zaro bog'langan bo'ladi. Usmon Azim ijodidan olingan quyidagi misolda metonimiyaning lingvopoetik imkoniyatlari yorqin namoyon bo'lishi yana bir bor tasdiqlanadi:

Zal kuldi, *yig'ladi* mahoratingdan,
Men ham burchagimda *yig'ladim*, *kuldim* ...
Unga "sevaman", deb aytishing kerak,
So'ng tomosha tugar. *Zal cho'kadi tiz*"²⁸.

Keltirilgan she'rida distant holatda "*zal*" metonimiyasi bilan bog'liq bo'lib, tomoshabinlarni anglatib ularning jismoniy, ruhiy-holat harakatlari bilan bog'lanadi. Metonimiya unga ham go'yo jon ato etadi, jonlantirish ham yuz beradi. Shoir ijodida bu kabi boshqa shoirlar ijodida uchramaydigan metonimiyalarni ko'plab uchratish mumkin. Ular o'zlarining poetik ta'sirchanligi, o'quvchi ruhiyatiga ta'sir etish orqali turli his-tuyg'ularni uyg'ota olishi bilan boshqa lingvopoetik vositalardan ajralib turadi. Shoir dramaturgiya sohasida ham ijod qilib yangi-yangi badiiy ufqlarni kashf etdi. "Alpomishning qaytishi", "Kunduzsiz kechalar" drammalari buning yorqin dalilidir. Uning quyidagi she'rida ham ana shunday ruh namoyon bo'ladi:

²⁶ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – Б. 178.

²⁷ О'sha manba – Б. 79.

²⁸ О'sha manba. – Б. 68.

“Men *majnun*,
Hayratda qotgandir sog‘lar.
Ammo ishq vulqoni qo‘zg‘alar jonda,
Otilib kiraman yangi dostonga”²⁹.

Bu misralarda “*Majnun*” ismi bilan afsonaviy oshiq yigit obrazidan o‘rinli foydalanib “*Men majnun*” deya o‘ziga ham ta’rif berar ekan, bunda “*majnun*” so‘zi metoforik-metonimik mazmun kasb etgan. “Hayratda qotgandir sog‘lar” jumlasidagi “sog‘lar” esa ishqsiz, muhabbatsiz kishilarni anglatadi. Ko‘chma ma’noga asoslangan antiteza badiiy metafora, metonimiyaning ta’sir kuchini oshirgan. Ichki aloqadorlikka ega bo‘lgan ma’no, hodisani o‘zaro qarshilantirish yo‘li bilan ana shunday ta’sirli ifoda yuzaga keltirilgan.

Usmon Azim ijodida faol qo‘llanuvchi lingvopoetik vositalardan yana biri sinekdoxadir. Sinekdoxa mohiyatan bir xil hodisani ifodalasa-da, ilmiy adabiyotlarda u metonimiyaning bir ko‘rinishi, bir-biriga yaqin hodisalar sifatida talqin qilinadi. Usmon Azim quyidagi parchada sinekdoxaning qism orqali butun ifodalangan ko‘rinishini qo‘llagan. Quyidagi sinekdoxa hodisasi “ko‘z” leksemasi vositasida hosil qilingan:

“Tushlaringizga kiradigan jodugar *ko‘zlar*
Balki mag‘rurlikdan,
Balki hayodan,
Sizga yulduzlardan olisroq erur”³⁰.

Keltirilgan misolda ishtirok etgan “ko‘z” ko‘chimi orqali lirik qahramonga aziz bo‘lgan inson tushunilmoqda. Bu so‘zdan faqatgina ko‘z emas, balki inson nazarda tutilayotganligi sezilib turibdi.

Ishning uchinchi bobi “**Usmon Azim she’rlarida takrorlarning lingvopoetik talqini**” deb nomlanadi. Mazkur bobning birinchi bo‘limi “**Fonetik takrorlarning poetik nutqdagi uslubiy-semantik imkoniyatlari**” deb atalib unda shoir she’riyatida qo‘llangan fonetik takrorlar yuzasidan fikr yuritilgan. Usmon Azim she’rlarida fonetik takrorlar – unli va undosh tovushlarning qavatlanishi, ketma-ket kelishi o‘ziga xos lingvopoetik xususiyat kasb etib, badiiy mazmunning ta’sir kuchini oshirgan. Masalan, shoirning quyidagi she’rida fonetik takrorlar shaxsning psixologik kayfiyatini tabiat hodisalari bilan uyg‘unlikda tasvirlashi o‘ziga xos uslubiy, lingvopoetik xususiyatning yuzaga chiqishiga zamin hozirlagan:

Zamin bilan osmon – sen-u menman,
Sahar bilan oqshom – sen-u menman.
Yer-u osmon aro bir ishq bordir –
Ishqdan bunyod hijron – sen-u menman.
*Kuzdagi ikki yaproq – sen-u menman*³¹.

She’rga diqqat bilan e’tibor berilsa, ikkala oshiqning ta’rif-u tavsifi – aslida ikki manzaraning tovlanishlarini belgilab bermoqda. *N, q* undosh tovushlari asosiga qurilgan fonetik takrorlarda o‘ziga xos ohang, musiqiylik qalqib chiqqanligiga guvoh bo‘lamiz. Boshdan oxirigacha davomli qo‘llangan “*sen-u men*” ham nafaqat ohangdorlik, shuningdek, mazmun ifodasi uchun muhim komponent sifatida ishtirok etadi. “Sen va

²⁹ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – В. 78.

³⁰ O‘sha manba. – B. 32.

³¹ O‘sha manba. – B. 390.

men”ning borligi yer-u ko‘k orasidagi jamiki tiriklikdan nishonadir, kunning ham, tunning ham, yerning ham, ko‘kning ham uyg‘unlik kasb etishi shu mavjudlikning o‘zidir. Kuzdagi ikki yaproq esa umrning so‘nishi timsoli sifatida o‘z tasviri, tavsifiga ega bo‘lgan. Firoq, ayriliq ham sen va men ekanligini bilib yashash, qanday og‘ir bo‘lmasin, oqibatda ikkimizning yashashimizdir degan o‘tkir xulosaga keladi. Biroq o‘rniga qo‘yib qo‘llangani tufayli “*sen-u menman*”da mujassamlashgan mazmun davom etaveradi.

Usmon Azim she’riyatida tovush va so‘z takrori fonetik vositalarni bir-biriga payvandlashda qo‘l keladi. Uning she’rlarida tovush takrori – qofiyadosh, ohangdosh so‘zlarning yoki bir xildagi tovush qiyofasiga ega leksik birliklar hamda bir xil kelgan undoshlarning takroriga asoslangan alliteratsiya ham uchraydi:

“Qahraton o‘tkinchi – to‘nmoq o‘tkinchi,
Bahor o‘tkinchidir – unmoq o‘tkinchi.
Yoz ham o‘tkinchidir – to‘nmoq o‘tkinchi –
Faqat kuzak cheksiz – so‘lmoq cheksizdir”³².

Mazkur she’rda fonetik takrorning ham, so‘z takrorining ham o‘ziga xos shakli yuzaga chiqqan. Ichki qofiyada ham muammoning mohiyatiga kirib bora olish xususiyati namoyon bo‘lgan. O‘tkinchi nimaiki bo‘lsa, hammasiga ta’rif berilar ekan, kuz va o‘lim orasidagi bog‘liqlikning cheksizligiga ishora qilinadi.

Tovush bilan bog‘liq alliteratsiya hodisasi quyidagi she’rda o‘zgacha tarzda yuzaga chiqadi:

“Sen yo‘q joyda g‘aribdir hayot,
Sen yo‘q joyda kishandir uzlat.
Kel, qirq yillik umrimni buzib,
Kel, qirq tomchi yoshimni yutay”³³.

-s, -t va k undoshlarining o‘zaro distant takrorlari natijasida yuzaga kelgan alliteratsiya hodisasi she’riy nutq jarangdorligini ta’minlashga xizmat qiladi. Mavjud hayotning *sen* olmosh bilan bog‘liqligi muhokama maydoniga olib chiqiladi.

Bobning ikkinchi bo‘limi “**Leksik takrorlarning badiiy-estetik va uslubiy vazifalari**” deb nomlanadi. Bunda badiiy, xususan, she’riy matndagi leksik birliklarga asoslangan badiiy-tasviriy vositalar poetik nutqda o‘z badiiy tasvirini topgan hamda voqea-hodisalarga o‘quvchining diqqat-e’tiborini tortish va poetik qiymatni yuzaga chiqarish borasida nihoyatda muhim o‘rin egallaydi. Xususan, leksik takrorlar orqali obrazlilikning yanada yorqinlik kasb etishi, badiiy-uslubiy ma’noning kuchayishi, shoirning shu lahzadagi ruhiy holati va kechinmalari, murakkab tabiatidagi o‘shish-o‘zgarishlar, eng muhimi, olamning badiiy-estetik, psixologik qayta kashf etilishi ta’minlanadi. Takrorning leksika bilan bog‘liq *anafora, mukarrar, takrir, epifora* kabi turlari shoir she’riyatining ajralmas, muhim halqasi hisoblanadi. Shunga monand, takror badiiy shartlilikning eng faol usul vositasi shoir adabiy olamining mohiyati, uslubining o‘ziga xosligi, so‘z va ruh ziddiyatini idrok qilishga imkon beradi.

A.Hojiyevning qayd qilishicha: “Komponentlarning mustaqil ma’noga ega yoki ega emasligiga ko‘ra, takroriy so‘zlar uch turga bo‘linadi: 1) ikkala komponenti mustaqil

³² Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995. – В. 391.

³³ О‘sha manba. – В. 394.

ma'noga ega bo'lgan so'zlar; 2) bir komponenti mustaqil ma'noga ega bo'lgan so'zlar; 3) ikkala komponenti mustaqil ma'noga ega bo'lmagan so'zlar"³⁴. Poetik matnlarda leksik takrorlarning har uchala shakldagi turlaridan ham samarali foydalanganligi kuzatiladi:

“Tarix sharobin *limmo-lim* to'ldir,
Har tarafga oqsin boshimiz.
Bir lahzaga g'ashlikni o'ldir,
Bir lahzaga tinsin yoshimiz”³⁵.

She'rdagi leksik takror (anafora)lar shoirning beorom kayfiyatidan, hayot sinovlarining og'irligini, ba'zan ularga bardosh berish mumkin bo'lmay qolishi, shunday lahzalarda inson ularni unutishga majburligini ifodalamoqda. *Bir lahzaga* berilayotgan mantiqiy urg'u shoir dard-u iztiroblarini, umidbaxsh onlar qadrini, lahzalik baxtli yashash ham katta saodat ekanligini ta'kid bilan ifodalashga yordamlashgan. Bir lahzalik yashash uchun berilgan umrning qimmatini va qadrini his qilish *bir lahzaga* ifodasining takrori orqali yanada kuchaytirilgan.

Hayot falsafasi, umr mavzusi ham shoir lirikasida alohida bir qizil ip bo'lib o'tgan.

Usmon Azimning ijodida so'z tartibi va ritmiy bo'laklar orasidagi uyg'unlik ham yuqoridagi mulohazalarimiz doirasiga mansublik kasb etadi.

“*Ohista-ohista* yog'adi *yomg'ir*,
Ohista-ohista qo'zg'alar *shamol*.
Ohista-ohista to'kar yumshoq nur,
Bulutlar bag'ridan ko'ringan *hilol*”³⁶.

She'r misralarining boshida aynan takror hosil qilayotgan (mukarrar takrori) *ohista-ohista* takroriy shakl ta'kid va ritmni kuchaytirib, poetik nutqqa o'zgacha mayin ohang, vazmin ritm, sokinlik bag'ishlay olgan. Ushbu o'rinda shoir *ohista* so'zining badiiy so'z sifatidagi maqomidan samarali foydalanib unga o'ziga xos poetik yukni yuklab, ushbu vazifani a'lo darajada bajara olishga erishgan. She'r manzarasidagi mayin esishni boshlayotgan shabada, beozor yog'ayotgan *yomg'ir*, huzurbaxsh nurini uzatayotgan oyning tasavvurimizda harir gavdalanishi, ular ta'sirida paydo bo'lgan his-tuyg'ularning qalbimizga sokinlik bilan inishi – bularning barchasi *ohista-ohista* takrorining o'ziga xos tuhfasidir. Ayni shu o'rinda qo'llanib mantiqiy urg'u olishi ma'noviy-uslubiy, lingvopoetik jihatdan o'ziga xos ifoda kasb etgan. Bu esa shoirning so'z tanlash va o'z o'rnida qo'llash mahoratining yuksakligidan dalolat berib turadi.

Bobning uchinchi bo'limi “***Sintaktik takrorlarning ekspressivlik va ta'sirchanlikni kuchaytirishdagi lingvopoetik vazifasi***” deb nomlanadi. Ma'lumki, sintaktik takror so'z birikmasi va gap takrori bo'lib, fonetik, leksik va morfologik takrorlardan lingvopoetik tabiati, badiiy va estetik ta'sir imkoniyatlarining yuqoriligi bilan farqlanib turadi. Usmon Azim she'riyatida kuzatilgan sintaktik takrorlarning namoyon bo'lishi o'ziga xoslik kasb etadi. Ayni paytda, ularning zamirida yuzaga chiqqan eng muhim birliklar – halqa zanjiri timsolida namoyon bo'ladi:

“*Mening qo'lim bo'shmas*,
Mening qo'lim band.”

³⁴ Хожиев А. Ўзбек тилида қўшма, жуфт ва такрорий сўзлар. – Тошкент: Ўзфанакадемнашр, 1963. – Б. 53.

³⁵ О'sha manba. – Б. 398.

³⁶ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995. – Б. 40.

Yillar sezmadigiz – yig‘ladim beun.
Mening qo‘lim bo‘shmas,
Mening qo‘lim band”³⁷.

Halqa – sintaktik takrori she‘r yoki band boshidagi gap ularning oxirida aynan takrorlangan holda namoyon bo‘ladi. Halqa – sintaktik takrori, birinchidan, she‘r g‘oyasi uchun, ikkinchidan, she‘rning boshqa bandlari yoki ifodalarini o‘z doirasiga qamrab oladi va she‘r yoki bandning kompozitsion bir butunligini vujudga keltiradi.³⁸ Darhaqiqat, sintaktik takrorlar syujet va kompozitsion birliklar fragmentidan tarkib topib, poetizmning jozibadorligini oshirishga, mazmuniy qatlam miqyosining kengayishiga zamin hozirlaydi.

So‘zning ma‘nolar jilosi nutqda o‘ziga xos tarzda yuzaga chiqadi. Poetik nutqning voqelanishi negizida so‘zlarning jilolanish tarzi rang-baranglik hosil qilib, metamorfozalarning yuzaga kelishiga zamin tayyorlaydi. Bunga esa tildagi barcha lisoniy hodisalar ko‘makka keladi. Bundan tashqari, palindrom hodisasi nutqda go‘zallikni namoyish qilishga keng imkon beruvchi hodisalardan biridir. Palindrom yunoncha palindromeo – orqaga qaytmoq, ma‘nosini anglatib, so‘z o‘yinlarining bir turi sifatida dostonlarda, she‘rlarda ko‘plab uchraydi:

“Turmush – qirq bosh ajdarho –
Ermagiga men – tanho:
Turmush – qirq bosh ajdarho –
bor-u yo‘g‘imni oldi”³⁹.

Shoir turmushni qirq boshli ajdarhoga mengzaydi, o‘xshatish san‘ati bilan uyg‘unlashgan sintaktik takrorga alohida badiiy ma‘no yuklaydi. Natijada palindrom hodisasi yuzaga kelib, sintaktik birlikning izchil takroridan nutqiy xotima yuzaga kelgan. Shoirning baxshiyona turkumidagi she‘rlarida ham bunday hodisa juda ko‘plab uchraydi.

XULOSA

1. Usmon Azim she‘riyatining lingvopoetik xususiyatlarini o‘rganish shoir badiiy tafakkurining lisoniy ifoda vositalari bilan uzviy aloqada namoyon bo‘lishini ko‘rsatadi. She‘riy matnni lingvopoetik tahlil qilishda so‘z tanlovi, ma‘no munosabatlari, ko‘chimlar, tovush va leksik takrorlar bir-biridan ajratilgan hodisalar sifatida emas, balki yagona badiiy-estetik tizimning o‘zaro bog‘liq unsurlari sifatida qaralishi lozim.

2. Shoir she‘rlaridagi qofiya va tovush uyg‘unligi poetik nutqning ritmik-musiqiy tashkil topishiga xizmat qiladi. Qofiyadosh birliklarning tanlanishi faqat misralar oxiridagi tovush mosligi bilan cheklanmay, mazmuniy urg‘u, obrazlar o‘rtasidagi aloqa va she‘rning hissiy ta‘sirchanligini kuchaytirish bilan ham bog‘liq holda namoyon bo‘ladi.

3. Ma‘nodosh birliklar shoir she‘riyatida fikrni nozik ma‘no farqlari orqali ifodalash, tasvirning ta‘sirchanligini oshirish va muayyan mazmuniy qatlamni kuchaytirish imkonini beradi. Ma‘nodosh birliklarning kontekstga muvofiq tanlanishi

³⁷ O‘sha manba. – B. 251.

³⁸ Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол. фан. номз. ... дис. автореф. – Тошкент, 1997. – Б. 23.

³⁹ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – Б.172.

poetik ifodaning emotsional-ekspressiv salohiyatini belgilashda muhim ahamiyat kasb etadi.

4. Usmon Azim she'riyatida zid ma'noli birliklar poetik ziddiyatni shakllantirish, badiiy kontrastni kuchaytirish va muallifning g'oyaviy-estetik munosabatini ifodalashda muhim o'rin egallaydi. *Kun – tun, samo – yer, gunohkor – begunoh, to'g'ri – o'g'ri* kabi qarama-qarshi birliklar kontekstda oddiy lug'aviy zidlik doirasidan chiqib, lirik qahramonning ichki ziddiyatlari, axloqiy qarashlar va hayotiy munosabatlarni ochishga xizmat qiladi. Ayrim hollarda turli so'z turkumlariga mansub birliklar o'rtasida ham kontekstual zidlik yuzaga kelishi antonimik munosabatning poetik nutqdagi imkoniyatlarini kengaytiradi. Bunday qo'llanishlar zid ma'noli birliklarning vazn, misra va qofiya bilan aloqadorligini hamda badiiy-estetik vazifa bajarishini ko'rsatadi.

5. Ko'chimlar shoirning obraz yaratish mahoratini namoyon etuvchi asosiy lisoniy vositalardandir. Metafora, metonimiya va sinekdoxa orqali so'zlarning odatiy ma'nosi kengayadi, obrazlilik va ko'pma'nolilik yuzaga keladi. "*Gulim*", "*otash*", "*nur*" singari birliklarning ko'chma ma'noda qo'llanishi, "*zal*" so'zining tinglovchilarni anglatishi yoki "*ko'z*"ning butun shaxs ma'nosida kelishi kabi holatlar ma'no ko'chishining matn doirasida qanday badiiy vazifa bajarishini ko'rsatadi.

6. Fonetik takrorlar she'riy nutqning tovush qurilishini kuchaytirib, ohangdorlik, ritm va emotsional ta'sirni yuzaga chiqaradi. Unli tovushlar takrori – assonans, undosh tovushlar takrori – alliteratsiya, shuningdek, tovushlarning qo'shaloq kelishi (geminatsiya) kabi hodisalar she'rning mazmuni va ohangi bilan uyg'unlashgan holda tahlil qilinishi kerak.

7. Leksik takrorlar muayyan so'z yoki ifodaning matnda qayta qo'llanishi orqali mazmuniy markazni ajratib ko'rsatadi, muhim obraz va tushunchalarga urg'u beradi hamda she'rning ichki yaxlitligini mustahkamlaydi. Takrorning badiiy qiymati uning shunchaki qayta kelishida emas, balki kontekstda qanday ma'no yuklashi va poetik ta'sirni qanday kuchaytirishida namoyon bo'ladi.

8. "Yig'i" konsepti bilan bog'liq birliklarni lingvopoetik tahlil qilish shoir she'riyatida hissiy kechinmalar va ruhiy holatlarning lisoniy ifodasini aniqlashga imkon beradi. Bunday birliklarning ma'nosi alohida so'z darajasidagina emas, balki ular qatnashgan kontekst, obrazlar tizimi va she'rning umumiy emotsional yo'nalishi bilan bog'liq holda ochiladi.

9. Fonetik, leksik va sintaktik takrorlarning o'zaro munosabati she'riy matnda mazmun va shakl birligini ta'minlaydi. Ayrim shakliy o'yinlar, jumladan, palindrom hodisasining qo'llanishi ham matnning tovush qurilishi va grafik imkoniyatlarini faollashtirishi mumkin. Bunday hodisalarni tahlil qilishda ularning mavjudligini qayd etish bilan birga konkret matnda bajarayotgan vazifasini dalillar asosida ko'rsatish muhimdir.

10. Usmon Azim she'riyatining lingvopoetik xususiyatlari lisoniy birliklarning tanlanishi va o'zaro munosabati orqali badiiy mazmunning yuzaga chiqishida ko'rinadi. Ma'nodosh va zid ma'noli birliklar, ko'chimlar, qofiya hamda takrorlar shoir poetik olamining turli qatlamlarini ochishga xizmat qiladi. Ularni yaxlit tizim sifatida o'rganish shoirning individual uslubini, obrazlilik vositalarini va she'riy nutqning estetik imkoniyatlarini chuqurroq anglashga yordam beradi

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD.03/2025.27.12.Fil.38.01
ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГУЛИСТАНСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЭГАМОВ УМИДЖАН ШАВКАТОВИЧ

ЛИНГВОПОЭТИКА ПОЭЗИИ УСМАНА АЗИМА

10.00.01 – Узбекский язык

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации доктора философии (PhD) по филологическим наукам

Gulistan – 2026

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Министерстве высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан за № B2021.4.PhD/Fil2056.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещён на трёх языках (узбекский, русский, английский (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.gdu.uz) и Информационно-образовательном портале «Ziynet» (www.ziynet.uz).

Научный руководитель: Исломов Икром Хушбокович
доктор филологических наук, доцент

Официальные оппоненты: Уралов Азамат Бегнарович
доктор филологических наук, профессор
Юлдашев Маъруфжон Мухаммаджонович
доктор филологических наук, профессор

Ведущая организация: Каршинский государственный университет

Защита диссертации состоится «31» октября 2026 года в 14⁰⁰ часов на заседании Научного совета PhD.03/2025.27.12.Fil.38.01 по присуждению ученых степеней при Гулистанском государственном университете (Адрес: 120100, г. Гулистан, 4 микрорайон. Тел: (99867) 225-40-42; факс: (99867) 225-02-75; e-mail: glu.info@edu.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Гулистанского государственного университета (зарегистрирована за № 5) (Адрес: 120100, г. Гулистан, 4 микрорайон. Тел: (99867) 225-40-42).

Автореферат диссертации разослан «19» октября 2026 года.
(протокол-реестра рассылки за № _____ от «19» октября 2026 года)



Ф.Г.Шарипов
Председатель научного совета
по присуждению учёных степеней, д.
филол. н., профессор

А.Р.Маматкулов
Ученый секретарь научного совета
по присуждению учёных степеней,
доктор философии по филологическим
наукам (PhD)

О.Х.Файзуллаева
Председатель Научного семинара
при научном совете по присуждению
учёных степеней, д. филол. н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировой лингвистике лингвопоэтика признается одним из важнейших научных направлений, призванных раскрыть языковую природу поэтического текста, его эстетическую структуру, а также лингвистические основы индивидуального стиля автора. Использование лингвопоэтических методов в анализе поэтического текста в современных исследованиях показывает, что художественная речь не состоит из простой совокупности коммуникативных единиц, а в ней эстетические, экспрессивные и концептуальные возможности языковых средств проявляются на основе определенной художественной цели. Теоретическое обоснование принципов проявления языковых единиц в поэтическом тексте, объяснение причин и художественно-эстетической необходимости их использования определяют научный вес лингвопоэтических исследований. В этом отношении одной из актуальных задач лингвопоэтики является выявление специфических признаков поэтического текста, определение семантико-функциональной значимости языковых единиц в нем и раскрытие их роли в формировании художественного содержания.

В мировой лингвистике на основе лингвопоэтического подхода систематически исследуются такие вопросы, как определение функциональной активности языковых единиц в тексте, их участие в гармонии содержания и формы, а также механизмы создания художественной выразительности. В поэтической речи выбор, соотношение и эстетическая функция языковых единиц в тексте рассматриваются не как случайное явление, а как сложный лингвистический и эстетический процесс, напрямую связанный с поэтической мыслью и художественным восприятием автора. Лингвопоэтические подходы также являются важным подходом к раскрытию внутреннего художественного механизма текста, определению духа литературной эпохи, стилистических тенденций и особенностей национального поэтического мышления, а также семантических и прагматических, художественно-эстетических возможностей языковых единиц. Эти обстоятельства обуславливают необходимость глубокого изучения художественно-эстетической природы поэтического текста в рамках лингвопоэтики, выявления художественно-функциональных возможностей языковых единиц в нем и их систематического научного описания.

Одним из важнейших условий лингвопоэтической интерпретации, возникшей в современном узбекском языкознании, является акцент на выявлении того, что принципы языка и речи, образа и эстетического восприятия проявляются в мировоззрении отдельного человека, в частности, в процессе выбора и использования слова творцом. Следовательно, изучение лингвопоэтических особенностей поэтического текста является актуальной научной проблемой не только теоретически, но и практически для современных филологических исследований с точки зрения интерпретации художественного текста, определения авторского стиля, установления национальных особенностей поэтического языка и обеспечения интеграции лингвистического и литературного анализа. Ведь на повестку дня отдельным вопросом ставится «совершенствование образования

на узбекском языке, воспитание молодежи в духе приверженности национальным и общечеловеческим традициям, ценностям, гордости за богатое духовное наследие наших великих предков и их дальнейшее обогащение»¹. На примере поэзии народного поэта Узбекистана Усмана Азима важное значение приобретает вопрос правильного указания лингвопоэтических особенностей художественной речи, изучения фонетических, лексических и синтаксических аспектов, художественно-эстетических возможностей узбекского языка, в частности языковых единиц в поэтическом тексте.

Данное исследование в определенной мере служит реализации задач, предусмотренных в указах Президента Республики Узбекистан № УП-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан» от 17 февраля 2017 года, № УП-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» от 27 февраля 2017 года, № УП-5847 «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года» от 8 октября 2019 года, № УП-60 «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы» от 22 января 2022 года, постановлениях Президента Республики Узбекистан № ПП-3271 «О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения от 13 сентября 2017 года, № ПП-3775 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах» от 5 июня 2018 года и других нормативно-правовых документах, касающихся данной сферы деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Формирование системы инновационных идей и пути их реализации по социальному, правовому, экономическому, культурному, духовно-просветительскому развитию информационного общества и демократического государства».

Степень изученности проблемы. В мировой лингвистике лингвопоэтике как перспективным направлениям современного языкознания в середине 50-х годов XX века уделялось серьезное внимание учеными отрасли. В частности, исследовательские работы В. В. Жирмунского, А. А. Потебни, В. В. Виноградова, Р. Барта, А. А. Липгарта, Ю. М. Лотмана, А. Т. Грязново², посвященные теоретическим, практическим, стилистическим вопросам лингвопоэтики,

¹ Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-6084-сон Фармони. //Халқ сўзи, 2020, 21 октябрь. № 221-222. (7723-7724).

² Жирмунский В.М. Поэтика А.Блока // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л., 1977. – 408 с.; Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990. – 344 с.; Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. – М., 1976. – 512 с.; Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.; Липгарт А.А. Лингвопоэтическое сопоставление. Теория и метод. – М.: Московский лицей, 1994. – 184 с.; Липгарт А.А. Основы лингвопоэтики. – М.: Комкнига, 2006. – 168 с.; Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – СПб.: Искусство, 1996. – 253 с.; Грязнова А.Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления. – М.: МПГУ, 2018. – 324 с.

являются свидетельством нашей мысли. Особого внимания заслуживают научные исследования по вопросам лингвопоэтики В. Я. Задорнова, Л. С. Карпова, Е. В. Полякова³. Примечательно, что большая часть исследований отдельных ученых, направленных на изучение языка, стилистических особенностей лирического жанра (поэтического произведения), направлена на обоснование типологии промежуточных жанров в целостности⁴.

Вопросы лингвопоэтики в узбекском языкознании стали изучаться с 90-х годов прошлого века. Лингвист И. Мирзаев одним из первых в узбекском языкознании начал исследования в области лингвопоэтики, впоследствии исследования в этой области были проведены в широком масштабе, в частности в докторских диссертациях С. Каримова, М. Якуббековой, М. Юлдашевой, кандидатских диссертациях М. Юлдашева, Г. Мухамаджоновой, Д. Шодиева, Д. Жамолидиновой, Ш. Ташходжаевой, С. Максумовой, С. Боймирзаевой, М. Касимовой, Ф. Ибрагимовой, С. Умировой, Ж. Юлдашева, С. Хабибуллаевой, а также в монографиях М. Мухиддинова, С. Каримова и Б. Юлдашева, З. Шодиева, Г. В. Джуманазаровой⁵ специально исследованы семантико-грамматические, стилистические, лингвопоэтические особенности языковых единиц в тексте, художественно-эстетические задачи прозаических, научных произведений.

Данное исследование имеет важное значение с точки зрения наблюдения за реализацией художественных, методологических возможностей языковых единиц в структуре поэтической речи на примере поэзии талантливого представителя узбекской поэзии Усмана Азима, доказательства языково-художественных возможностей узбекского языка на основе творчества поэта.

Связь темы диссертационной работы с научно-исследовательскими работами высшего образовательного учреждения, где выполнена

³ Задорнов В.Я. Словесно-художественное произведение на разных языках как предмет лингвопоэтического исследования: дис. ... докт. филол. наук. – М., 1992. – 479 с.; Карпова Л.С. Лингвопоэтика повествовательных типов в английских сонетах елизаветинского периода (на материале произведений Э. Спенсера, С. Дэнсила, У. Шекспира). Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2009. – 182 с.; Полякова Е.В. Стилистические и лингвопоэтические особенности рассказов Г.Х.Манро: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 2014. – 225 с.

⁴ Асанов В.Д. Лингвопоэтическая функция смены стиха и прозы в творчестве Шекспира: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1988. – 185 с.; Борисова Е.Б. Перевод как словесно-художественное творчество и как результат научно-филологического анализа текста: Дисс. ... канд. филол. наук. – М., 1989. – 190 с.; Виноградов В.В. Избранные труды. Язык и стиль русских писателей (от Карамзина до Гоголя). – М.: Наука, 1990. – 388 с.

⁵ Мирзаев И. Проблемы лингвопоэтической интерпретации стихотворного текста: Автореф. дисс. ... д-ра. филол. наук. – Ташкент, 1992. – 43 с.; Каримов С. Ўзбек тилининг бадиий услуби: Филол. фан. д-ри ... дисс.– Тошкент, 1994. – 292 б.; Ёқуббекова М. Ўзбек халқ кўшиқларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. д-ри. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2005. – 27 б.; Йўлдошев М. Бадиий матнинг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. д-ри. ... дис. – Тошкент, 2008. – 313 б.; Боймирзаева С. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Самарқанд, 2004. – 23 б.; Тошхужаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси: Филол. фан. фалс. д-ри (PhD) ... дисс. автореф. – Фарғона, 2017. – 50 б.; Мухаммаджонова Г. 80 йиллар охири 90 йиллар бошлари ўзбек шеърятининг лингвопоэтик тадқиқи: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – 25 б.; Шадиева Д. Мухаммад Юсуф шеърятининг лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 26 б.; Мухиддинов М., Каримов С. Ғафур Ғулумнинг поэтик маҳорати. Монография. – Самарқанд, 2003. – 126 б.; Йўлдошев Б., Шодиев З. “Уфқ” трилогиясининг лингвопоэтик тадқиқи масалалари: илмий-услубий рисола.– Самарқанд, 2006. – 126 б.; Қосимова М. Бадиий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Тоғай Мурод асарлари мисолида): Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007. – 23 б.; Максумова С. Э.Воҳидов асарларида коннотативликнинг ифодаланиши: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2012. – 25 б.; Умирова С.М. Ўзбек шеърятининг лингвистик воситалар ва поэтик индивидуаллик (Усмон Азим шеърятининг мисолида): Филол. фан. бўйича фалс. докт. (PhD) ... дисс. – Самарқанд, 2019. – 137 б.; Yuldashev J. Usmon Nosir she'riyati lingvopoetikasi: Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. ... avtoref. – Toshkent, 2023.–56b.; Habibullayeva S. Isajon Sulton hikoyalarining lingvopoetik tadqiqi: Filol. fan. bo'yicha fals. d-ri (PhD) diss. ... avtoref. – Toshkent, 2024.–47b.

диссертация. Диссертация выполнена в рамках научно-исследовательской работы по теме «Актуальные вопросы узбекского языкознания» плана научно-исследовательской работы Гулистанского государственного университета.

Целью исследования является выявление структурных особенностей таких лингвопоэтических средств, как рифма, семантические отношения, понятийные единицы, повторение, их роль в обеспечении единства содержания и формы художественного текста и научное обоснование задач в формировании индивидуального поэтического мышления и стиля поэта на материале поэзии Усмана Азима.

Задачи исследования:

проанализировать особенности использования синонимичных и антонимичных единиц в поэтических текстах, обосновать их связь с требованиями размера и художественно-эстетическими целями;

обосновать функцию метафорических, метонимических и синекдохических тропов в поэзии поэта в выражении душевного состояния лирического героя и формировании художественного образа;

проанализировать методологические возможности фонопоэтических средств усиления содержания поэтического текста;

выявить содержательные и поэтические особенности понятия “плач” в поэзии поэта; осветить способы выражения понятия “плач” средствами воспроизведения.

Объектом исследования являются стихотворения Усмана Азима, вошедшие в книгу «Saylanma» 1995 года

Предмет исследования составляют структурно-семантические особенности лингвопоэтических средств, функционирующих в поэзии Усмана Азима, их художественно-эстетические функции, механизмы взаимодействия и взаимосвязи в поэтическом тексте, а также система лингвопоэтических признаков, формирующих идиостиль поэта.

Методы исследования. В ходе диссертационного исследования по теме использованы методы семантико-функциональной, методической, лингвопоэтической классификации, методы описания, контекстуального анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

в поэтическом творчестве поэта раскрываются фонопоэтические особенности рифмы и ее роль в формировании мелодии, ритма и музыкальности;

в стихотворениях поэта обосновано использование синонимичных и антонимичных единиц на основе весового требования и их стилистических возможностей, служащих художественно-эстетическим целям;

доказана поэтическая функция метафорических, метонимических, синекдохических сдвигов и фонопоэтических средств в создании лирического героя и художественного образа в его поэзии;

обоснована поэтическая функция концепта «плач» в поэзии поэта и особенности его выражения с помощью повторов.

Практические результаты исследования:

выводы, полученные в результате исследования, послужат дальнейшему обогащению лингвистической науки новыми научно-теоретическими разработками, развитию научно-практических исследований вопросов узбекской

лингвопоэтики, повышению эффективности научных исследований в рамках узбекской лингвопоэтики.;

результаты, касающиеся лексики, речи и присущих им единиц в стихах поэта, роли нормы, рифмы, семантики смысловых слов, познавательной природы метафоры, семантико-грамматической, стилистической функции, художественно-эстетических аспектов, важны для современного узбекского языкознания, в частности, лингвопоэтической области атрибут основан на том, что он служит перечисленными данными.

Достоверность результатов исследования определяется опорой на привлеченные научные методы и конкретные научные источники при предоставлении теоретической информации, обоснованностью материалов и источников в рамках анализа и исследования с помощью научных методов, внедрением в практику научно-теоретических идей и суждений и подтверждением их учебными заведениями, анализом и интерпретацией на основе научных концепций, соответствующих современным требованиям лингвистики.

Научная и практическая значимость результатов исследования.

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что современное узбекское языкознание служит научно-теоретическим ресурсом при проведении научных исследований в области лингвопоэтики, при исследовании лирических произведений в целостном лингвопоэтическом и лингвостилистическом аспектах, в процессе доказательства и описания художественных возможностей языковых единиц, выявлении навыков выбора и применения слов в рамках языковых возможностей автора.

Практическая значимость результатов исследования характеризуется возможностью использования в качестве материала для работы кружков литературного анализа, специализации на стыке анализа художественного текста, лингвопоэтического анализа, лингвистики текста и дисциплин языкознания и литературоведения, организации факультативных дисциплин, создания учебников и пособий, посвященных интерпретации художественных возможностей языковых единиц.

Внедрение результатов исследования. На основе научных результатов, полученных в результате исследования лингвопоэтических особенностей стихов поэта, фонетических повторов, мелодичности звуков, языковых и художественных возможностей рифмующихся и синонимичных единиц:

результаты научного анализа, связанные с выявлением фонопоэтических особенностей рифмы в поэзии поэта и ее роли в формировании мелодии, ритма и музыкальности, были использованы в фундаментальном проекте по изданию многотомной монографии «История узбекской литературы» (том 7) под номером ОТ-F1-030, выполненном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Справка № 01-1796 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 9 июля 2024 года). В результате предложения и выводы анализа исследования обогатили научный анализ и доказательства в монографии;

на основе результатов и выводов, основанных на применении в стихах поэта синонимичных и антонимичных единиц на основе требований размера и их

методических возможностей, служащих художественно-эстетическим целям, использованы в рамках прикладного проекта PF-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)», выполненного в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (Справка № 01-1796 Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои от 9 июля 2024 года). В результате взгляды на то, что художественный язык как неотъемлемая часть души и сознания человека, духовного мира, основной механизм и орудие его общественной деятельности, как индивидуальное поэтическое мастерство, талант поэта служат фактором раскрытия возможности художественной речи, специфического психолого-эмоционального воздействия послужили обогащению материалов данного проекта;

научные результаты и выводы о метафорических, метонимических, синекдохических переходах, а также поэтической функции фонопоэтических средств в создании психики лирического героя и художественного образа в поэзии поэта представлены в телепередачах «Taqdilot», «Mavzu» телеканала «O'zbekiston tarixi» государственного учреждения телерадиоканала Узбекистана (Справка государственного учреждения Национальной телерадиокомпании Узбекистана «Телерадиоканал Узбекистана» № 02-06-814 от 4 июля 2024 года.) В результате это обогатило содержание сценариев этих телепередач и повысило их информативность.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования были обсуждены, в том числе на 2 международных и 2 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации опубликовано 12 научных работ, из них 8 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе, 5 статей – в республиканских и 3 статьи – в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы. Объём диссертации составляет 147 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, степень изученности проблемы, научная новизна, соответствие исследования основным приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, объект, предмет, методы и задачи, приводятся сведения о научной и практической значимости полученных результатов, практическом внедрении, апробации, опубликованных работах, структуре диссертации.

В первом параграфе **«Теоретические основы и принципы анализа лингвопоэтики поэзии Усмана Азима»** первой главы диссертации **«Лингвопоэтические особенности поэзии Усмана Азима, рифма и ее**

лингвистические основы» рассмотрены семантические, методологические лингвопоэтические особенности языковых единиц, появление новых монографических исследований, значительное расширение круга интерпретаций лингвопоэтики и ее стабилизация как отдельной области на стыке языкознания и литературоведения, лингвопоэтические вопросы, как эстетическая ценность языковых единиц в художественном тексте, порядок расположения и место слов, особенности смыслообразования.

Стоит признать, что лингвопоэтические, лингвокультурные понятия являются одной из новых областей в мировой лингвистике. В ней выделение как фактов языка, так и языковых, поэтических особенностей, закрепление лингвопоэтических представлений, подлежащих усреднению, научными воззрениями в рамках данного термина, одновременно анализ этих научных воззрений лингвопоэтической методологией на материале художественного произведения служит основанием для указания содержания поэтических задач, возложенных на языковые единицы.⁶

В узбекском языкознании также создан ряд исследований по интерпретации вопросов лингвопоэтики.⁷ Одним из таких поэтов, достойных последователей художников слова, является Усман Азим. Особый подход к языку его поэзии - главная задача одного из современных направлений языкознания - лингвопоэтики⁸.

Лингвист М.Юлдашев пишет: «Эстетическая функция языка во всей своей уникальности и сложности, безусловно, проявляется непосредственно в художественной речи, преобразующей и коммуникативную задачу, в полной мере служащую интересам искусства. Все единицы общенародного языка в той или иной степени приобретают эстетическую ценность в художественном языке»⁹. Применяя мысли ученого к поэзии Усмана Азима, суть вопроса становится яснее. Предположим, что в стихах поэта отчетливо прослеживается свободный и белый размер, близкое к относительно свободному стиху слогового размера:

Surat parchasini yerdan ko'tardim,
Bir ko'z boqar edi menga *alamkor*.
Toshkent bog'larida xazon tutardi,
Daraxtlar ortida kezardi *g'ubor*¹⁰.

Лирический герой Усмана Азима – человек крайне бунтарский! В своем стихотворении “Surat parchasi haqida doston” лирический герой страдает, видя только один фрагмент (разорванный рисунок). В сущности фонетических, лексических и грамматических единиц в стихотворении находит отражение поэтическая композиция. Особенно слова во второй строфе *alamkor*, *g'ubor*

⁶ Тошхожаева Ш. Эркин Аъзам асарлари лингвопоэтикаси. Монография. – Тошкент: Фан, 2015. – Б. 4.

⁷ Йўлдошев М. Чўлпоннинг бадий тил маҳорати: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2000.–24 б.; Сайидов Ё. Фитрат бадий асарлари лексикаси: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2001.–24 б.; Боймирзаева С. Ойбек прозасининг лингвостилистик тадқиқи: Филол. фан. номз. дисс. ... автореф.–Тошкент, 2004.–23 б.; Сабирдинов А. Ойбекнинг поэтик маҳорати: Филол. фан. д-ри. дисс. ... автореф.– Тошкент, 2004.–41 б.; Шадиёва Д. Муҳаммад Юсуф шеърлари лингвопоэтикаси: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 2007.–25 б.; Жуманазарова Г. Фозил Йўлдош ўғли дostonлари тилининг лингвопоэтикаси. Монография.– Тошкент:– 160 б.; Турдалиева Д. Ўзбек халқ мақолларининг лингвопоэтик хусусиятлари: Филол. фан. фалс. докт. (PhD) ... дисс. автореф. – Қарши, 2019. – 56 б.

⁸ Томашевский Б.В. Теория литературы поэтики. – М.: Аспект-пресс, 1966. – С. 54.

⁹ Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари. – Тошкент: Фан, 2006. – Б. 5.

¹⁰ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995. – Б. 97.

рифмуются между собой и служат для усиления выразительности поэтической речи. В узбекском языке слово *alamkor* (*-kor* – суффикс, образующий существительное) поэт открывает новое значение. Слово *alam* в настоящее время относится к понятию душевных страданий, выражающему страдания и угнетение человека. Один из суффиксов, образующих личное существительное, *-kor*, рифмуется со словом *g'ubor* в третьем стихе.

Мы считаем, что в лингвопоэтике поэтических строк Усмана Азима следует остановиться на двух аспектах: историческом и социокультурном. Такая классификация пригодится при определении объема лингвопоэтики произведений поэта, в частности, художественной эстетической функции поэтической речи, а также особенностей их социального происхождения. Под историческим подходом понимается стилистико-формальное своеобразие, возникшее под влиянием фольклорных произведений (эпоса) в стиле поэта, а под социокультурным подходом понимается изменение отношения к идеологии, религии и вере после 70-х годов. Исходя из этого критерия, использование темы истории и сегодня в лингвопоэтике Усмана Азима, иногда отдельно, иногда смешанно, служит для полного обоснования наших рассуждений. Открывая для себя мир, который он видит, он подчеркивает такие аспекты, как духовный образ человека, этикет общения, упрямство лирического героя, его справедливость. В целом факторы изучения и развития лингвопоэтики в узбекском языкознании развивались на фоне традиционных явлений, наблюдаемых в мировом и русском языкознании. Выделяя речевые единицы в стихотворении, становится очевидным, что одним из актуальных вопросов, стоящих перед нами, является интерпретация их существенных аспектов, связанных со звуком, тоном, процессами приобретения особого смыслового содержания в соответствии с требованиями рифмы и размера.

Во втором параграфе данной главы «**Звуковой состав и фонологические особенности рифмы в поэзии Усмана Азима**» рассматривается роль и место рифмы в структуре поэтического текста. В лингвопоэтических исследованиях фонетическую поэтику рифмы, являющейся основой поэтического текста, целесообразно изучать, сравнивая ее со звуками в толковании. То же самое требует и фонопоэтика. Как известно, было обосновано, что фонетика не является составной частью лексикологии или морфологии, это отдельная самостоятельная наука¹¹.

В связи с этим, говоря о роли и роли рифмы в структуре поэтического текста, в частности, стоит особо подчеркнуть, что она приобретает особое значение по тону и смыслу слова с изменением одного звука, оказывает серьезное влияние на звуковой образ рифмы в стихотворении, открывает для поэта многогранность эстетического мира. Известно, что ученые М. Юлдашев, Г. Жуманазарова, С. Умирова изучали монографическим путем фонографические средства, опираясь на результаты исследований, проведенных российскими и зарубежными учеными, занимавшихся лингвопоэтическими исследованиями. Стоит отметить, что фонетическая структура рифмы, по данным упомянутого источника, может быть

¹¹ Щербак Л. В. <https://archive.org/details/scherba-francaise-phonrtique>

направлена как на передачу смысла, так и на обеспечение аналогии и одушевления. Например,

Adashib boraman bu tinch shaharga,
Meni qarshilaydi, teraklar, *tollar*.
Ko‘chani uyg‘otib sokin saharda,
Qaygadir boradi saharxez *chollar*.
Bahor, ko‘chabog‘da aylanar sinchkov –
Yashashga kim qobil? – o‘tkazar *ko‘rik*.
Qurigan olmani kesadi birov,
Shundoq ko‘z oldimda gullaydi *o‘rik*¹².

В данном стихотворении в словах, рифмующихся между строками и строками, один звук, изменение оттенков смысла знаком, соединяются сад и человеческая психика, раскрывающая в стихотворении связь сад-человек. То есть, если в рифмующихся единицах “*tollar – chollar*” отражался характер дифференциации по звукам т-ч, то в рифмующихся единицах “*ko‘rik – o‘rik*” избыток одного звука обеспечивал дифференциацию, повышая выразительность смысла. В структуре этой речи *teraklar* мог выступать и в качестве рифмы, тополь, и как ива – выражая понятие дерева, однако выбор слова *tollar* как наиболее подходящего и подходящего рифмовщика для слова *chollar* как выразительного выражения старости является наиболее эффективным фактором обеспечения художественной цели поэта. Пропорциональная созвучность в соотношении звуков встречается и в повторениях рифмующихся слов. Говоря о фонетической поэтике, следует остановиться на художественном повторении звуков, в частности, на геминании. Потому что здесь также различают лингвистическую геминацию и лингвопоэтическую гемининацию.

Лингвопоэтическая гемининация выполняет художественно-эстетическую функцию. Лингвистическая гемининация такой особенностью не обладает. Художественная гемининация характеризуется красноречием, контекстуальностью, индивидуальностью. Другими словами, лингвистическая гемининация подразумевает использование слов с геминацией в речи, тогда как художественная гемининация подразумевает использование слов без геминации с геминацией. Оба явления близнецов наблюдаются в стихах поэта. Они использовались во всех местах с целью усиления чувства и переживания, лирического пафоса. При этом они могут использовать то, что встречается в повторяющихся словах, как в рифмующихся словах, так и в словах, которые не повторяются и не рифмуются:

Sen nimasan? Bir zarrasan, nuqtasan faqat.
Yo‘q shoirsan! Mittiman, deb g‘am chekma zinhor¹³.

Первый параграф второй главы диссертации «**Особенности применения языковых выражений по требованию размера в поэзии Усмана Азима**» называется «**Особенности применения синонимичных единиц и их художественно-эстетические задачи**». В рамках данной главы в поэзии народного поэта Узбекистана Усмана Азима в рамках целей совершенствования

¹² Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – С. 116

¹³ Там же. – С. 33

художественно-эстетического мышления нации были теоретически разъяснены вопросы, связанные с формированием образных выражений, в которых лексемы выступают в качестве синонимов, противопоставлений, переносов. А. Хаджиев подробно изучил синонимы как особое научное явление и составил отдельный словарь¹⁴. А в поэзии Усмана Азима синонимическое отношение выявляется на основе классификации понятий. Другой аспект заключается в том, что лексико-тематическое поле, являющееся начальным разделением языковых единиц, объединяет в рамках одного общего понятия различные категориальные единицы. В большинстве своих стихотворений поэт использовал смысловые аналоги из разных ситуаций, состояний, душевных переживаний.

Behisht *gulshanlari* topdilar *zavol*,
Qiyomat *gullarni* ayladi *g'orat*.
Sen, ey, farishtalar hamdami – ayol,
Do'xaxda qolganing bo'lsin *muborak!*
Do'stlaring bor edi – *payg'ambar, rasul*¹⁵.

Стихотворение звучит как загадочное письмо поэта лирическому герою. Почти в каждой строфе этого стихотворения использованы синонимы, в которых воплощены эстетические задачи художественного мира поэта. Например, *zavol* будет синонимом слова *g'orat* в следующем стихе в том смысле, что оно закончено, обессилено. *G'orat* – расположенная на склоне утеса, служащая для выражения смысла в виде кризиса. *payg'ambar, rasul* (s.a.v.) во втором пункте стихотворения – благословенные имена Аллаха, означающие его единомышленников, приходят на это место в значении Хабиба Аллаха. Использование смысловых слов в одной строфе в двух разных вариантах выполняет важную эстетическую функцию в раскрытии общей картины настроения в стихотворении.

Мы считаем, что при изучении лингвопоэтики синонимов также необходимо уделять особое внимание следующим аспектам: Усман Азим «поэт острого воображения, созерцания»¹⁶. Тем не менее, его использование синонимических единиц разных типов также красочно и по-своему, богато уникальными методами. Из-за их общих и отличительных характеристик мы сочли целесообразным изучить их в четырех группах:

- 1) дистантное использование однозначных слов в одном стихе;
- 2) применение контакта в парном виде к содержанию строфы слов, имеющих одинаковое значение;
- 3) выразить слова, имеющие одно значение, организованно в одну строфу;
- 4) применение однозначными слов в содержании разнородных предложений и строф в рамках одного стихотворения.

Интерпретация этих четырех методов на примере поэтических текстов из “Saylanma” Усмана Азима делает их лингвопоэтику широко доступной для восприятия и описания:

O't yoqdim. Tutashdi shox-u shabada –
Gulxanda lang yondi tunning parchasi.

¹⁴ Ходжиев А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1974. – С. 4.

¹⁵ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 1995. – С. 144

¹⁶ Ёўлдошев Қ. Ёник сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – С. 532.

Boqdim – *qorong* ‘*ulik* yotar dunyoda,
Mening qarshimda-chi, kunning *darchasi*.

Zulmatda bu tog‘lar ko‘p *vahimali*!
Ulardan cho‘chibmi yoqqandim gulxan.
Boqsam – o‘ltirishar bolalar bari,
Gulxanga qo‘llarin *toblashib* dam-dam ¹⁷.

В данном стихотворении *o‘t* выполняет основную художественно-эстетическую функцию. Словообразовательные формы, противопоставленные им в виде антитезы *yondi*, *yoqqanda*, *toplashib* приобрели взаимодополняющее значение, употребляясь без контакта и дистанцирования. Судя по нашим наблюдениям, в поэзии Усмана Азима часто используются значения *огня, пламени*. Поэт стремится открыть в каждом из них новые грани смыслообразования, особые возможности лингвопоэтики. Отсюда возникает вопрос, с какого ракурса поэт оценивает вселенную. Хотя такие слова, как *burn-burn*, различаются с точки зрения позиции субъекта, стоит отметить, что склонение к синонимическому явлению является производным от лингвопоэтической идентичности. Этим разнообразным способом изображения поэт и вносит новизну в язык, и выводит из духовно-философско-эстетического мира героя.

Второй параграф данной главы называется «**Особенности применения противоречивых смысловых единиц по размеру в поэзии поэта и их художественно-эстетические задачи**». Известно, что наличие в языке слов с противоположным значением является одним из удобных средств обеспечения выразительности, экспрессивности, образности художественной речи¹⁸. Так, начиная с древнейшего фольклора и до настоящего времени, искусство антитезы занимало особое место в сюжете и композиции эпических былин. Следует отметить, что художественно-эстетическая функция слов противоположного значения в поэтической речи упорядочивала чувства поэта. Вот с этой точки зрения антонимические строки в поэтической речи проявляются как носители не только эпохи, но и всей народной психики, национальных традиций. Также обоснованы взгляды профессора А. Рустамова об искусстве антитезы, практикуемом у народов Востока с древних времен¹⁹.

Данный аспект охватывает лексический порядок слов с противоположными значениями:

Bir bosgan izing guldan,
Bir bosgan izing *kundan*,
Quyosh bo‘lib lang‘illab,
Ajrab borasan *tundan*.
Samolarda uch sho‘x-sha’n,
Mayli, *yerda* qolsin tan²⁰.

¹⁷ Там же. – С.145.

¹⁸ Йўлдошев М. Чўлпон сўзининг сирлари. – Тошкент: Маънавият, 2002. – С. 11.

¹⁹ Рустамов А. Навоийнинг бадийи маҳорати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. – С. 64.

²⁰ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – С. 12.

В этом стихотворении поэт, используя контрастное отношение существительных со значениями *kun-tun, samo-yer*, сумел добиться яркого, выразительного изображения своего художественно-идейного замысла-его описания. В художественной интерпретации видения, связанного с пребыванием загара на земле, с унесением души в небо, решающим фактором выступало противопоставление слов небо-земля. Потому что «наличие в языке слов с противоположным значением-одно из удобных средств обеспечения выразительности, выразительности, выразительности художественной речи.

В стихах Усмана Азима, где господствовал метод антитезы, искусство антитезы, можно встретить различные типы единиц противоположного значения. Оказалось целесообразным классифицировать их по предметно-духовному признаку следующим образом:

- 1) о любви – *ayriliq-visol, iztirob-shodlik*;
- 2) о дружбе – *sadoqat-xiyonat, rahmdillik-beshafqatlik*;
- 3) о Родине – *vatanparvarlik-xoinlik, ulug‘vorlik-pastkashlik*.

Конечно, это классификационное деление относительное. В зависимости от семантики антонимов ее можно продолжить, разветвлять, усовершенствовать. Например, данный предмет делит группы на антонимы существительного, прилагательного, наречия, глагола по категориальному значению. В следующих примерах можно увидеть, что антонимические единицы, относящиеся к группам, упомянутым в поэзии Усмана Азима, занимают важное место:

“*Gunohkorni eng odil hakam,
O‘ldirmoqqa ayladi hukm.
...Ergashaman jallod ortidan
“Meni os”, deb qilaman zug‘um.
Qo‘riqchilar boqadi hayron,
Hech kim menga demaydi: “To‘g‘ri!...”
Sen bir mo‘min begunoh inson,
O‘lishi shart, axir, u – o‘g‘ri!”*”²¹.

В этой поэтической речи на основе противоречивых знаков в значении слов *gunohkor* и *begunoh*, *to‘g‘ri* и *o‘g‘ri* выявляется образ конкретного состояния противоречия. Трудно представить художественное восприятие тонких граней на фоне противоречий в душевном состоянии лирического героя без противоречивых смысловых единиц. Такие слова-антонимы, как *to‘g‘ri-o‘g‘ri, gunohkor-begunoh* явились наиболее эффективным изобразительным средством в обеспечении особой привлекательности общего пафоса в стихотворении.

Во многих стихотворениях Усмана Азима, вдохновленных эпосом “*Alpomish*”, бахшияна принимала активное участие в выражении особого смысла и задач, используя в паре различные типы контрастных смысловых единиц:

...*Sahroga tog‘bo‘lasan, dedim
Kechaga oq bo‘lasan, dedim.
Shaytonga ayolni sevsang,
Iymunday pok, bo‘lasan deb aytdim*”²².

²¹ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – С. 13.

²² Там же. – С. 185.

Как видно, в тексте этого стихотворения было задействовано несколько слов противоположного значения. Связь между словами *sahro u tog'* не ощущается в рамках духовных отношений. Однако поэт создал контраст между пустыней и горой, основываясь на расположении пустыни на плоском уровне земли ниже, а горы-выше по отношению к уровню. Гора для пустыни-высота, быть на ее местечке для пустыни, а лирический герой убеждает пустыню в том, что именно эта мечта сбудется. Также в словах *kecha* и *oq* в этих строфах можно отметить специфическое выражение контраста: на самом деле *kecha* – это существительное, а *oq, rok* – прилагательное, их взаимное противопоставление формируется на основании наличия в понятии ночь связи со знаком, который называется черным. Итак, возможность поэтической речи вводит понятия *kecha* и *oq, rok* во взаимное противопоставление, глубоко осознавая которое, поэт в процессе трогательного, образного выражения своих переживаний создает противопоставление *kecha-oq-rok*, возлагая на него особую художественно-эстетическую задачу.

В третьем параграфе «**Особенности применения переносов в поэзии поэта и их художественно-эстетические задачи**» данной главы проанализированы средства художественного изображения, обеспечивающие перенос названия, знака одной вещи на другую или использование слов в переносном значении в целом для усиления художественной ценности, выразительности, выразительности литературного произведения. Известно, что переносы – это лингвопоэтические средства, которые проявляются в результате «переноса названия, обозначения одной вещи на другую или использования слов в переносном значении в целом для усиления художественной ценности, выразительности, выразительности литературного произведения»²³. Значительное место в поэзии Усмана Азима занимают такие проявления переносного значения как метафора, метонимия и синекдоха.

Метафора-один из самых распространенных способов создания переносного значения, в нашей классической литературе он называется “истиора”. Судя по данным, следует различать два типа метафор: языковые метафоры и частные авторские метафоры. Лингвистические метафоры-явление, связанное с развитием языка²⁴. Поскольку такие метафоры в основном выполняют функцию наречия, наименования, в них отсутствует стилистическая окраска, выразительность, следовательно, не отражается субъективное отношение к предмету речи, который они выражают²⁵. Отмечается, что Усман Азим плодотворно использовал лексемы, относящиеся к категории существительных, прилагательных, глаголов, при создании художественных метафор. В частности, он использовал существительные метафоры часто в имплицитном выражении частных скрытых значений, создавая выразительные, образные выражения; прилагательное использовало коннотативные значения метафор в описании характера, образа и образа героев, добиваясь идейно-художественной выразительности; глагол-в использовании метафор, показывая особую интенсивность образного объекта,

²³ Шомаксудов А. ва бошқ. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: 1974. – С. 70, 236.

²⁴ Йўлдошев М. Бадий матн ва унинг лингвопоэтик тахлили асослари. – Тошкент: Фан, 2007. – С. 151.

²⁵ Мукаррамов М. Ўзбек тилида ўхшатиш. – Тошкент, 1976. – В. 13; Абдурахмонов Ш. Ўзбек бадий нуткида кулги кўзгатувчи лисоний воситалар. НД. – Тошкент, 1997. – С. 105.

действия-деятельности, в качестве аффективного фактора, умело повышая выразительность, образность, художественно-эстетическую силу их стихов. В следующем стихотворении поэта конские метафоры “*gulim*”, “*otash*”, “*nur*” нашли выражение пылкая любовь лирического героя к своей возлюбленной, душевная сила, автономность и яркость:

Men nechun yongan dilimni so‘ndirolmayman, *gulim*,
Kul bo‘lishga qismatimni ko‘ndirolmayman, *gulim*.
Kim bilur *otashda* yongan kunlarimning qadrini,
Kecha qalblarni *nurim*ga to‘ldirolmayman, *gulim*²⁶.

Известно, что в художественных текстах активизируемая поэтом миграция переносного смысла на основе определенного сходства в природе и обществе составляет основную, содержательную часть метафоры. Следует отметить, что в поэтических текстах, основанных на изображении человеческой психики, переживаний, существительные-метафоры являются наиболее удобным образным средством выражения эмоционально-выразительной реакции. Обратим внимание на следующий пример:

Qancha shirin damdan kechmog‘im mumkin,
Faqt sen o‘ynagin, quvongin, kulgin.
Sen mening *taqdirim*, *oxir azalim*,
Sen mening *bahorim*, *oyim*, *g‘azalim*²⁷.

Подчеркнутые метафоры считаются изобразительным средством, обладающим силой красочности и выразительности. Их пламенная любовь лирического героя к возлюбленной нашла яркое выражение. Подобная метафорическая смыслообразовательная характеристика характерна практически для всех лингвопоэтических средств, используемых в художественных текстах. В метафорах, использованных в творчестве Усмана Азима, отношение поэта к отрицательному или положительному будет зависеть от того, к кому он обращается в стихотворении, как он оценивает это, какими способами он реагирует на это.

Явление метонимии также связано с переносным значением слов. Но здесь в основном название чего-то или события переносится на что-то или событие другое. Это будет взаимосвязано с тем фактом, что субъект или событие представляют взаимосвязанные концепции в нашем сознании. Следующий пример из творчества Усмана Азима подтверждает яркое проявление лингвопоэтических возможностей метонимии:

Zal kuldi, *yig‘ladi* mahoratingdan,
Men ham burchagimda *yig‘ladim*, *kuldim* ...
Unga “*sevaman*”, deb aytishing kerak,
So‘ng tomosha tugar. *Zal cho‘kadi* tiz²⁸.

В приведенном стихотворении дистанция связана с метонимией “зал”, имея в виду аудиторию, связанную с их физическими, психическими действиями. Метонимия словно оживляет и его, происходит оживление. В творчестве поэта

²⁶ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк. 1995. – С. 178.

²⁷ Там же. – С. 79.

²⁸ Там же. – С. 69.

можно встретить множество метонимий, подобных которым нет в творчестве других поэтов. Они отличаются от других лингвопоэтических средств своей поэтической выразительностью, способностью воздействовать на психику читателя и вызывать у него различные эмоции. Поэт также открыл новые художественные горизонты, работая в области драмы. Доказательством этого являются фрагменты” возвращение алпомиша“,” ночи без дня”. Такой дух царит и в его следующем стихотворении:

*Men majnun,
Hayratda qotgandir sog‘lar.
Ammo ishq vulqoni qo‘zg‘alar jonda,
Otilib kiranman yangi dostonga*²⁹.

В этих стихах, используя образ мифического влюбленного юноши с именем “*Majnun*”, он описывает себя как “*Men majnun*”, при этом слово “*majnun*” приобретает метафорическо-метонимическое значение. С другой стороны “*sog‘lar*” в предложении” “*Hayratda qotgandir sog‘lar*” означают людей без романтики, без любви. Антитеза, основанная на переносном значении, усиливала силу влияния художественной метафоры, метонимии. Именно через взаимное противопоставление смысла, явления, имеющего внутреннюю связь, и возникает такое аффективное выражение.

В творчестве поэта можно встретить множество метонимий, подобных которым нет в творчестве других поэтов. Они отличаются от других лингвопоэтических средств своей поэтической выразительностью, способностью воздействовать на психику читателя и вызывать у него различные эмоции.

Еще одним лингвопоэтическим инструментом, активно применяемым в творчестве Усмана Азима, является Синекдоха. В то время как синекдохи представляют по сути одно и то же явление, в научной литературе оно трактуется как проявление метонимии, явлений, близких друг к другу. В следующем отрывке Усман Азим применил весь выраженный вид синекдохи через отрывок. Следующее явление синекдохи было сформировано с помощью лексемы “*ko‘z*”:

*Tushlaringizga kiradigan jodugar ko‘zlar
Balki mag‘rurlikdan,
Balki hayodan,
Sizga yulduzlardan olisroq erur*³⁰.

Через движение “*ko‘z*”, участвующего в приведенном примере, понимается человек, дорогой лирическому герою. Заметно, что под словом подразумевается не только глаз, но и человек. Это синекдоха.

Третья глава работы называется «**Лингвопоэтическая интерпретация повторов в стихах Усмана Азима**». Первый параграф данной главы называется «**Стилистико-семантические возможности фонетических повторов в поэтической речи**», в котором рассматриваются фонетические повторения, используемые в поэзии поэта. В стихах Усмана Азима фонетические повторы – наслоение, чередование гласных и согласных-приобрели особую

²⁹ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – С. 78

³⁰ Там же. – С. 32

лингвопоэтическую особенность, усиливавшую силу влияния художественного содержания. Так, например, в следующем стихотворении поэта фонетические повторения заложили основу для возникновения своеобразного стилистического, лингвопоэтического характера изображения психологического настроения личности в гармонии с явлениями природы:

“Zamin bilan osmon – sen-u menman,
Sahar bilan oqshom – sen-u menman.
Yer-u osmon aro bir ishq bordir –
Ishqdan bunyod hijron – sen-u menman.
Kuzdagi ikki yaproq – sen-u menman”³¹.

В то время как стихотворению уделяется пристальное внимание, описание двух влюбленных-описание, которое он описывает, – на самом деле устанавливает отсылки к двум сценам. В фонетических повторениях, построенных на основе согласных *N, q, R* мы видим всплеск своеобразного тона, музыкальности. “Ты-он-я”, применяемое непрерывно от начала до конца, также участвует как важный компонент не только мелодичности, но и выражения содержания. Существование «ты и я» – это знак того, что Земля – это нечто среднее между синим и синим, гармония дня и ночи, земли и синего-это само существование. А два листа осенью имели свое изображение, описание, как символ увядания жизни. Фрай приходит к резкому выводу, что жить, зная, что разлука-это тоже ты и я, каким бы тяжелым она ни была, в конечном итоге означает, что мы оба живем. Однако из-за того, что вместо него используется «ты – это я», содержание, воплощенное в “Ты-это я”, сохраняется.

В поэзии Усмана Азима повторение звука и слова помогает в соединении фонетических средств. В его стихах также встречается аллитерация, основанная на звуковом повторении – повторении рифмующихся, созвучных слов или лексических единиц, имеющих одинаковый звуковой образ, а также согласных звуков:

“Qahraton o‘tkinchi – to‘nmoq o‘tkinchi,
Bahor o‘tkinchidir – ummoq o‘tkinchi.
Yoz ham o‘tkinchidir – to‘nmoq o‘tkinchi –
Faqat kuzak cheksiz – so‘lmoq cheksizdir”³².

В этом стихотворении проявилась особая форма как фонетического повторения, так и повторения слов. Внутренняя рифма также проявляла свойство проникать в суть проблемы. Поскольку все, что является мимолетным, описывается, указывается на бесконечность связи между падением и смертью.

Явление аллитерации в словах, связанных со звуком, по-разному проявляется в следующем стихотворении:

“Sen yo‘q joyda g‘aribdir hayot,
Sen yo‘q joyda kishandir uzlat.
Kel, qirq yillik umrimni buzib,
Kel, qirq tomchi yoshimni yutay”³³.

³¹ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – С. 390.

³² Там же. – С. 391.

³³ Там же. – С. 394.

явление аллитерации, возникающее в результате взаимно удаленных повторений согласных *-S, -T и -K*, служит для обеспечения звучности поэтической речи. Связь существующей жизни с местоимением ты выводится на арену обсуждения.

Вторая глава главы называется «Художественно-эстетические и стилистические задачи лексических повторов». При этом художественно-изобразительные средства, основанные на лексических единицах Художественного, в частности поэтического текста, находят свое художественное отражение в поэтической речи и занимают чрезвычайно важное место в привлечении внимания читателей к событиям и выявлении поэтической ценности. В частности, через лексические повторения обеспечивается усиление образности, усиление художественно-стилистического смысла, рост-изменение душевного состояния и переживаний поэта в данный момент, сложного характера, а главное, художественно-эстетическое, психологическое переосмысление мироздания. Такие виды повторения, как *анафора, мукаррар, такрир, этифора*, связанные с лексикой, являются неотъемлемым, важным звеном поэзии поэта. Таким образом, наиболее активное средство художественной обусловленности повторения позволяет воспринимать сущность литературного мира поэта, своеобразие его стиля, противоречие слова и духа.

А. Хаджиев отмечает: “в зависимости от того, имеют ли компоненты самостоятельное значение или нет, повторяющиеся слова делятся на три типа: 1) слова, оба компонента которых имеют независимое значение; 2) слова, один компонент которых имеет независимое значение; 3) слова, оба компонента которых не имеют независимого значения³⁴. В поэтических текстах наблюдается использование всех трех форм лексических повторений:

“Tarix sharobin *limmo-lim* to‘ldir,
Har tarafga oqsin boshimiz.
Bir lahzaga g‘ashlikni o‘ldir,
Bir lahzaga tinsin yoshimiz”³⁵.

Лексическое повторение (анафора) в стихотворении исходит из беоромного настроения поэта, выражающего тяжесть жизненных испытаний, порой невыносимых, в такие моменты человек вынужден их забыть. Логический акцент, придаваемый моменту, помог поэту выразить боль-он подчеркивает, что его страдания, ценность обнадеживающих моментов, мгновенное счастье-это тоже большое блаженство. Чувство ценности и ценности жизни, данной для того, чтобы жить мгновенно, еще больше усиливается за счет повторения выражения на мгновение.

Философия жизни, тема жизни также стали отдельной красной нитью в лирике поэта.

В творчестве Усмана Азима гармония между порядком слов и ритмическими фрагментами также приобретает принадлежность к вышеупомянутому кругу наших рассуждений.

³⁴ Ходжиев А. Ўзбек тилида кўшма, жуфт ва такрорий сўзлар. – Тошкент: Ўзфанакадемнашр, 1963. – С. 53.

³⁵ Там же. – С. 400.

*“Ohista-ohista yog‘adi yomg‘ir,
Ohista-ohista qo‘zg‘alar shamol.
Ohista-ohista to‘kar yumshoq nur,
Bulutlar bag‘ridan ko‘ringan hilol”*³⁶.

В начале стихотворных строф именно повторяющаяся (неизбежное повторение) плавно повторяющаяся форма могла усилить ударение и ритм, придать поэтической речи особый нежный тон, сдержанный ритм, спокойствие. На этом посту поэт добился превосходного выполнения этой задачи, рационально используя статус слова тихий как художественного слова, возложив на него особую поэтическую нагрузку. Нежный порывистый ветерок в поэтическом пейзаже, неуклюжий дождь, харирное воплощение в нашем воображении Луны, передающей свой мирный свет, тихое проникновение в наши сердца чувств, вызванных ими, все это – своеобразные приметы мягкого повторения. Именно благодаря своему применению он получил логический акцент и приобрел вышеупомянутый духовно-методический, лингвопоэтический смысл-задачу. Это свидетельствует о высоком мастерстве поэта в выборе слов и использовании их на месте.

Третий параграф главы называется **«Лингвопоэтическая функция синтаксических повторов в усилении выразительности и эмоциональности»**.

Синтаксическое повторение – это словарный запас и повторение предложения, отличающиеся от фонетико-орфоэпического, лексико-морфологического повторения художественного повторения лингвопоэтическими особенностями, высокой способностью к художественно-эстетическому воздействию. Особое положение приобретает проявление синтаксических повторов, отмеченных в поэзии Усмана Азима. Между тем, наиболее важные единицы, которые всплывают на поверхность в их основе, проявляются в образе кольцевой цепи:

*Mening qo‘lim bo‘shmas,
Mening qo‘lim band.
Yillar sezmadigiz – yig‘ladim beun.
Mening qo‘lim bo‘shmas,
Mening qo‘lim band*³⁷.

Halqa – синтаксический повтор, в котором предложение в начале стихотворения или предложения проявляется именно в их повторении в конце. Halqa – синтаксический повтор, во-первых, для идеи стихотворения, а во-вторых, охватывает в свой круг другие предложения или выражения стихотворения и создает композиционное целое стихотворения или предложения³⁸.

Действительно, синтаксические повторения, составленные из фрагментов сюжетных и композиционных единиц, закладывают основу для повышения привлекательности поэтики, расширения масштабов структурно-семантического слоя.

³⁶ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – С. 40.

³⁷ Там же. – С. 251.

³⁸ Афокова Н. Абдулла Орипов лирикасида бадий санъатлар: Филол. фан. номз. ... дисс. автореф. – Тошкент, 1997. – С. 23.

Блеск значений слова по-своему проявляется в речи. В основе реалий поэтической речи лежит то, как слова полируются, окрашиваются и подготавливают почву для возникновения метаморфоз. Этому способствуют все языковые явления в языке. Кроме того, явление палиндрома – одно из тех явлений, которые позволяют широко демонстрировать красоту в речи. Палиндром от греческого *palindromeo* – возвращаться, имея в виду, как разновидность словесных игр, много встречается в былинах, стихах:

*“Turmush – qirq bosh ajdarho –
Ermagiga men – tanho:
Turmush – qirq bosh ajdarho –
bor-u yo‘g‘imni oldi”*³⁹.

Поэт уподобляет жизнь на сорокоголового дракона, придавая синтаксическому повторению особый художественный смысл, гармонирующий с искусством сравнения. В результате возникло явление палиндрома, при котором из последовательного повторения синтаксической единицы *toldi* возникло речевое заключение. Такое явление также очень часто встречается в стихах поэта из рода бахшияна. В частности, фрагмент пересказов смог придать новый дух и оживление.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Изучение лингвопоэтических особенностей поэзии Усмана Азима показывает, что художественное мышление поэта проявляется в неразрывной связи с языковыми средствами выражения. При лингвопоэтическом анализе лирического текста выбор слов, смысловые отношения, переносы, звуки и лексические повторы следует рассматривать не как изолированные друг от друга явления, а как взаимосвязанные элементы единой художественно-эстетической системы.

2. Рифма и звуковая гармония в стихах поэта служат ритмико-музыкальной организации поэтической речи. Выбор рифмованных единиц проявляется не только в согласовании звучания в конце стихов, но и в связи со смысловым ударением, связью между образами, усилением эмоциональной выразительности стихотворения.

3. Синонимические единицы в поэзии поэта позволяют выразить мысль через тонкие смысловые различия, повысить выразительность образа и усилить определенный содержательный слой. Выбор синонимических единиц в соответствии с контекстом приобретает важное значение в определении эмоционально-экспрессивного потенциала поэтического выражения.

4. Антонимичные единицы в поэзии Усмана Азима играют важную роль в формировании поэтического противопоставления, усилении художественного контраста и выражении идейно-эстетической позиции автора. Противоположные единицы *kun – tun*, *samo – yer*, *gunohkor – begunoh*, *to‘g‘ri – o‘g‘ri* выходят в контексте за рамки простого словарного противоречия и служат для раскрытия внутренних противоречий лирического героя, нравственных воззрений и

³⁹ Усмон Азим. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1995. – С. 172.

жизненных установок. Возникновение в отдельных случаях контекстного противоречия даже между единицами, принадлежащими к разным категориям слов, расширяет возможности антонимического отношения в поэтической речи. Такие применения показывают взаимосвязь размера, строки и рифмы, а также выполняют художественно-эстетическую функцию.

5. Переносы являются одними из основных языковых средств демонстрации умения поэта в создании образов. Через метафору, метонимию и синекдоху расширяется привычное значение слов, возникает образность и многозначность. Использование переносных значений единиц «*Gulim*», «*otash*», «*nur*», когда слово «*zal*» означает аудиторию или употребление «*ko 'z*» в значении всего человека, показывают, какую художественную функцию выполняет перенос значения в рамках текста.

6. Фонетические повторы усиливают звуковую структуру поэтической речи, создавая мелодичность, ритм и эмоциональное воздействие. Такие явления, как повторы гласных – ассонанс, повторы согласных – аллитерация, а также удвоение звуков (геминация), должны анализироваться в гармонии с содержанием и мелодией стихотворения.

7. Лексические повторы выделяют содержательный центр посредством повторного использования определенного слова или выражения в тексте, подчеркивают важные образы и концепции, а также укрепляют внутреннюю целостность стихотворения. Художественная ценность повторов заключается не только в простом повторении, но и в том, какой смысл они придают контексту и усиливают поэтическое воздействие.

8. Лингвопоэтический анализ единиц, связанных с понятием «*Yig'i*», позволяет выявить в поэзии поэта языковое выражение эмоциональных переживаний и душевных состояний. Значение таких единиц раскрывается не только на уровне отдельного слова, но и в связи с контекстом, в котором они участвуют, системой образов и общей эмоциональной направленностью стихотворения.

9. Взаимосвязь фонетических, лексических и синтаксических повторов обеспечивает единство содержания и формы в поэтическом тексте. Отдельные приемы языковой игры, в том числе использование явления палиндрома, также могут активизировать звуковую структуру и графические возможности текста. При анализе таких явлений важно не только отметить их наличие, но и на основе доказательств показать их функцию в конкретном тексте.

10. Лингвопоэтические особенности поэзии Усмана Азима проявляются в выражении художественного содержания через отбор и взаимодействие языковых единиц. Синонимичные и антонимичные единицы, переносы, рифмы и повторы служат для раскрытия различных аспектов лирического мира поэта. Изучение данных понятий как целостной системы способствует более глубокому пониманию индивидуального стиля поэта, средств образности и эстетических возможностей поэтической речи.

**SCIENTIFIC COUNCIL PHD.03/2025.27.12.FIL.38.01 AWARDING
ACADEMIC DEGREES AT GULISTAN STATE UNIVERSITY**

GULISTAN STATE UNIVERSITY

EGAMOV UMIDJAN SHAVKATOVICH

LINGUOPOETICS OF USMON AZIM'S POETRY

10.00.01 – Uzbek Language

ABSTRACT
of dissertation of doctor of philosophy (PhD) in philological sciences

Gulistan – 2026

The theme of the dissertation of doctor of philosophy (PhD) was registered by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan under the number № B2021.4.PhD/Fil 2056.

The dissertation was completed at Gulistan State University.

Abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English) is available on the website of the Scientific Council (www.guldu.uz) and on the informational-educational platform «Ziyonet» (www.ziyonet.uz).

Scientific supervisor: **Islomov Ikrom Khushbokovich**
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

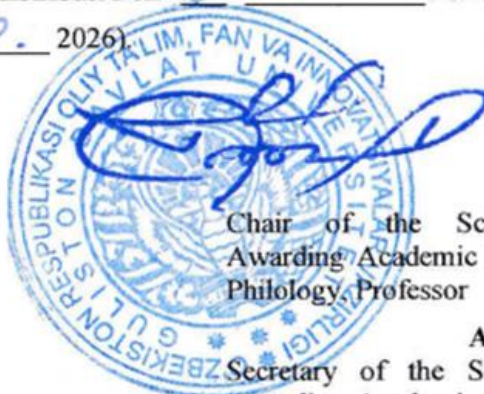
Official opponents: **Uralov Azamat Begnarovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor
Yuldashev Ma'rufjon Muhammadjonovich
Doctor of Philological Sciences, Professor

Leading organization: **Karshi State University**

The defense of the doctoral dissertation will be held on "31" October 2026 at 14⁰⁰ at the meeting of the Scientific Council Awarding Scientific Degrees at Gulistan State University No. PhD.03/2025.27.12.Fil.38.01. (Address: 120100, Gulistan City, 4-microregion. Tel: (99 867) 225-40-42, Fax: (99 867) 225-02-75; E-mail: glu.info@edu.uz).

The dissertation is available at the Information-Resource Centre of Gulistan State University (registered by number 5). (Address: 120100, Gulistan City, 4-microregion. Tel: (99 867) 225-40-42)

The abstract of the dissertation was distributed on "17" October 2026.
(Register protocol "5" 17.10. 2026)



F.G. Sharipov
Chair of the Scientific Council
Awarding Academic Degrees, DSc on
Philology, Professor

A.R. Mamatkulov
Secretary of the Scientific Council
Awarding Academic Degrees, PhD on
Philology, Associate Professor

O. X. Fayzullaeva
Chair of the Scientific Seminar at the
Scientific Council Awarding Academic
Degrees, DSc on Philology, Professor

INTRODUCTION (Abstract of PhD dissertation)

Relevance and rationale of the dissertation topic. In world linguistics, linguopoetics is recognized as one of the important scientific directions serving to reveal the linguistic nature of a poetic text, its aesthetic construction, and the linguistic foundations of an author's individual style. In modern research, the application of linguopoetic methods in the analysis of poetic texts demonstrates that artistic speech is not merely a set of ordinary communicative units, but that the aesthetic, expressive, and conceptual possibilities of linguistic means are realized in it on the basis of a definite artistic purpose. The theoretical substantiation of the principles according to which language units are manifested in a poetic text, as well as the explanation of why exactly and on the basis of what artistic-aesthetic necessity they are used, determines the scientific weight of linguopoetic research. From this point of view, identifying the specific distinctive features of the value of a poetic text, determining the semantic-functional significance of the language units within it, and revealing their role in the formation of artistic content are considered among the urgent tasks of linguopoetics.

In world linguistics, the study of such issues as the functional activity of language units within the structure of a text, their participation in the harmony of content and form, and the mechanisms by which artistic expressiveness is generated on the basis of a linguopoetic approach has been consistently continued. The selection of language units in poetic speech, their mutual relations, and their acquisition of an aesthetic function within the text are regarded not as accidental phenomena, but as a complex linguistic-aesthetic process directly connected with the author's poetic thinking and artistic perception. Linguopoetic approaches are considered important not only in revealing the internal artistic mechanism of the text and the semantic-pragmatic and artistic-aesthetic possibilities of language units, but also in determining the spirit of a literary period, stylistic tendencies, and the specific features of national poetic thought. These circumstances give rise to the necessity of deeply investigating the artistic-aesthetic nature of the poetic text within the framework of linguopoetics, identifying the artistic-functional possibilities of the language units contained in it, and systematically describing them in scientific terms.

One of the important specific conditions of the linguopoetic interpretation that has emerged in modern Uzbek linguistics indicates an increasing focus on determining how the principles of language and speech, image and aesthetic perception are manifested in the worldview of an individual person, in particular, in the process of the creator's selection and use of words. Consequently, the study of the linguopoetic features of a poetic text is important for contemporary philological research not only from a theoretical but also from a practical point of view, and it is regarded as an urgent scientific problem in terms of interpreting an artistic text, identifying the author's style, determining the national features of poetic language, and ensuring the integration of linguistic and literary analysis. Indeed, the improvement of Uzbek language education and the upbringing of young people in the spirit of loyalty to national and universal traditions and values, pride in the rich spiritual heritage of our great ancestors, and the further enrichment of this heritage are being placed on the agenda as matters of special importance. The issue of properly substantiating the linguopoetic features of artistic

speech on the example of the poetry of Usmon Azim, People's Poet of Uzbekistan, studying its phonetic, lexical, and syntactic aspects, and demonstrating the artistic-aesthetic possibilities of the Uzbek language, in particular of language units in a poetic text, also acquires significance. The aim of the research is to identify, on the basis of the poetic materials of Usmon Azim, the systemic features of such linguopoetic means as rhyme, semantic relations, conceptual units, and repetition, and to scientifically substantiate their role in ensuring the unity of content and form in an artistic text, as well as their functions in shaping the poet's individual poetic thinking and style.

The objectives of the research. Proceeding from the aim of the research, the following objectives have been determined:

- to identify the phonopoetic features of rhyme in the poet's poems and to illuminate its significance in bringing forth intonation, rhythm, and musicality;

- to analyze the features of the use of synonymous and antonymic units in poetic texts and to substantiate their connection with the requirements of metre and artistic-aesthetic purpose;

- to reveal the function of metaphorical, metonymic, and synecdochic transfers in expressing the psychology of the lyrical hero and in forming the artistic image in the poet's poetry;

- to analyze the stylistic possibilities of phonopoetic means in intensifying the content of the poetic text; to identify the semantic and poetic features of the concept of "weeping" in the poet's poetry;

The poems included in the book *Saylanma* by Usmon Azim, People's Poet of Uzbekistan, published in 1995, have been selected as **the object of the research**.

The subject of the research consists of the structural-semantic features of the linguopoetic means functioning within Usmon Azim's poetry, their artistic-aesthetic function, the mechanisms of their mutual relation and harmonization within the text, and the system of linguopoetic features that reveal the poet's idiosyncrasy.

The scientific novelty of the research consists of the following:

- the phonopoetic features of rhyme in the poet's poetry and its role in forming intonation, rhythm, and musicality have been revealed;

- the use of synonymous and antonymic units in the poet's poems on the basis of the requirements of metre, as well as their stylistic possibilities serving an artistic-aesthetic purpose, have been substantiated;

- the poetic function of metaphorical, metonymic, and synecdochic transfers, as well as phonopoetic means, in creating the psychology of the lyrical hero and the artistic image in his poetry has been proven;

- the poetic function of the concept of "weeping" in the poet's poetry and the features of its expression by means of repetition have been substantiated.

Approbation of the research results. The results of the dissertation work were presented in the form of reports at 2 international and 2 republican scientific and theoretical conferences.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, three chapters, a conclusion, and a list of references. Its total volume is 147 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ
LIST OF PUBLISHED WORKS

I bo'lim (часть I; part I)

1. Egamov U. Lexical repetitions in the poetry of of Usman Azim // Western European Journal of historical Events and Social Science. Volume 2. Issue 10. October, 2024. P. 34-43. (Impact Factor).
<https://westerneuropeanstudies.com/index.php/4/article/view/1568/1063>
2. Egamov U. Linguopoetic Characteristics of Usman Azim's Poetry // Central Asian Journal of literature, philosophy and culture. Volume 4. Issue 12. December, 2023. P. 182-185. (Impact Factor)
cajlp.casjournal.org/index.php/CAJLPC/article/view/1116/1211
3. Egamov U. Metonymy in the poetry of Usman Azim // International Journal of European research output. Volume 3. December, 2024. P. 146-149. (Impact Factor).
<https://doi.org/10.5281/zenodo.20822549>
4. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida shakldosh birliklarning vazn talabiga ko'ra qo'llanish xususiyatlari va ularning badiiy-estetik vazifalari // "Guliston davlat universiteti axborotnomasi" ilmiy-uslubiy jurnal. – Guliston, 2024. № 1. – B. 331-336.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.21536836>
5. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida qofiyaning fonetik strukturasi// "Guliston davlat universiteti axborotnomasi" ilmiy-uslubiy jurnal. – Guliston, 2023. № 4. – B.204-210. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21537004>
6. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida fonetik takrorlar // "Guliston davlat universiteti axborotnomasi" ilmiy-uslubiy jurnal. – Guliston, 2021. № 2. – B. 46-54.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.21537130>
7. Egamov U. Usmon Azim lirikasida "yig'i" konseptining struktur-semantik xususiyatlari // "Filologiyaning dolzarb muammolari" mavzusidagi xorijiy olimlar ishtirokida Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent, 2024. – B. 196-200. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21536741>
8. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida leksik takrorlar (Anafora takrori misolida) // "O'zbek tili taraqqiyoti va xalqaro hamkorlik masalalari" mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari. – Toshkent. 2021. – B. 202-205.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.21542554>
9. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida zid ma'noli birliklarning qo'llanishi// "Guliston davlat universiteti axborotnomasi" ilmiy-uslubiy jurnal. – Guliston, 2022. № 3. – B. 106-109. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21629460>

II bo'lim (II часть; part II)

10. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida metaforaning qo'llanilishi va uning badiiy-estetik xususiyatlari // "Til va adabiyot.uz" ilmiy-metodik elektron jurnal. -Toshkent, 2024. № 20/1.-B.117-120. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21537340>
11. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida mukarrar takrori // "Yangi Renessans istiqbolida filologik-pedagogik tadqiqotlarning nazariy va amaliy ahamiyati"

mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari.– Toshkent. 2024. – B. 285-291. <https://doi.org/10.5281/zenodo.21542630>

12. Egamov U. Usmon Azim she'riyatida okkazonalizmlarning qo'llanilishi va ma'noviy uslubiy xususiyatlari // “Zamonaviy ta'limda fan va innovatsion tadqiqotlar” mavzusidagi Respublika onlayn konferensiyasi materiallari. – Toshkent, 2024. 2-son 8-to'plam. – B. 272-281. <https://zenodo.org/records/11203885>

Avtoreferat “GulDU axborotnonasi” jurnali tahririyatida
tahrirdan o‘tkazildi



Adadi 100 nusxa. Bichimi 60x84 $\frac{1}{16}$

Bosma tabog‘i 3,2. «Times New Roman» garniturası.
“BOOKMANY PRINT” MCHJ bosmaxonasida chop etildi.

Toshkent shahri, Uchtepa tumani, 22-mavze, 17-b uy.