

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA  
BERUVCHI PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

---

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI**

**JULMATOVA SAODAT JUR'ATJON QIZI**

**INDIVIDUAL YONDASHUV ASOSIDA BO'LAJAK PEDAGOGLARDA  
IJODKORLIK QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI**

**13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (pedagogika o'qitish metodikasi)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

**Pedagogika fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati  
mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
педагогическим наукам**

**Contents of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
pedagogical sciences**

**Julmatova Saodat Jur‘atjon Qizi**

Individual yondashuv asosida bo‘lajak pedagoglarda ijodkorlik  
qobiliyatlarini shakllantirish metodikasi ..... 3

**Джулматова Саодат Джур‘атжон кизи**

Методика формирования творческих способностей у будущих  
педагогов на основе индивидуального подхода ..... 25

**Julmatova Saodat Jur‘atjon qizi**

Methodology of formation of creativity skills in future pedagogues  
based on individual approach ..... 49

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

Список опубликованных работ  
List of published works ..... 54

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI ILMIY DARAJA  
BERUVCHI PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 RAQAMLI ILMIY KENGASH  
ASOSIDAGI BIR MARTALIK KENGASH**

---

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI**

**JULMATOVA SAODAT JUR'ATJON QIZI**

**INDIVIDUAL YONDASHUV ASOSIDA BO'LAJAK PEDAGOGLARDA  
IJODKORLIK QOBILIYATLARINI SHAKLLANTIRISH METODIKASI**

**13.00.02 – Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (pedagogika o'qitish metodikasi)**

**PEDAGOGIKA FANLARI BO'YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD) DISSERTATSIYASI  
AVTOREFERATI**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy Attestatsiya komissiyasida B2024.4.PhD/Ped8941 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Guliston davlat universiteti veb-sahifasining (www.guldu.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

Ilmiy rahbar	Botirova Shaxlo Isamiddinovna pedagogika fanlari doktori, professor
Rasmiy opponentlar	Xadjayeva Maqsuda Sultanovna pedagogika fanlari doktori, professor Olimov Shirinboy Sharofovich pedagogika fanlari doktori, professor
Yetakchi tashkilot	Samarqand davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Guliston davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 raqamli Ilmiy kengashning 2025-yil "01" 03 soat 10<sup>o</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 120100, Guliston sh., 4-mavze. Tel.: (99 867) 225-40-42; faks: (99 867) 225-02-75; E-mail: gfsu.info@edu.uz)

Dissertatsiya bilan Guliston davlat universitetining Axborot resurs markazida tanishish mumkin. (03 -raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil:120100, Guliston sh, 4-mavze. Tel.:(99867) 225-40-42).

Dissertatsiya avtoreferati 2025-yil "17" 02 kuni tarqatildi.  
(2025-yil "17" 02 dagi 03 raqamli reyestr bayonnomasi).



M.R.Mamatqulov  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

A.A.Axrorov  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha  
falsafa doktori (PhD), dotsent

F.G.Sharipov  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori, professor

## **KIRISH (falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon oliy ta'lim tizimida bo'lajak pedagoglarda ijodiy qobiliyatlarni shakllantirish zamonaviy ta'lim jarayonida muhim ahamiyat kasb etadi. Ijodkorlik nafaqat ta'lim mazmunini boyitish, balki pedagoglarning o'z kasbiy faoliyatida yangi yondashuvlarni qo'llash qobiliyatini rivojlantirish modellari amaliyotga tatbiq etilmoqda. Ta'lim tizimi ijodkor va innovatsion fikrlaydigan pedagoglarni talab qilmoqda. Individual yondashuv asosida shakllantirilgan ijodiy qobiliyatlar pedagoglarni zamonaviy ta'lim jarayonlarida raqobatbardosh va samarali bo'lishiga zamin yaratadi. Shuning uchun, bo'lajak pedagoglarda ijodiy qobiliyatlarni shaxsiy yondashuv asosida shakllantirishning ilmiy-metodik asoslarini ishlab chiqish, ta'lim tizimini takomillashtirish va kelajak avlodni tarbiyalash bo'yicha tizimli ishlar olib borilmoqda.

Jahon ta'lim va ilmiy-tadqiqot muassasalarida quyidagi xalqaro ta'lim tashkilotlarida bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini zamonaviy yondashuvlar asosida shakllantirish metodologiyasi bilan bog'liq masalalar yuzasidan tadqiqot ishlari olib boriladi. Yevropa Ta'lim Tadqiqotlari Assotsiatsiyasi (EERA) (Germaniya) EERA ta'lim sohasida tadqiqotlar olib boradi, jumladan, pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga oid masalalar, shuningdek, pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini zamonaviy yondashuvlar asosida shakllantirish bo'yicha tadqiqotlar olib borilmoqda.

Respublikamizda so'nggi yillarda bo'lajak pedagoglarning individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarini shakllantirish metodikasi bo'yicha meyoriy asoslar yaratilmoqda. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasida "xalqaro ta'lim standartlarini joriy etish va ta'lim sifatini baholash asosida oliy ta'lim muassasalari faoliyati sifati va samaradorligini oshirish" ustuvor vazifa etib belgilandi. Natijada, Oliy ta'lim muassasalari talabalarining ijtimoiy-axborot kompetentligini rivojlantirish imkoniyati kengaytirildi. Natijada individual yondashuv asosida bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish metodikasini takomillashtirishning didaktik imkoniyatlari kengayadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 22-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi, 2019-yil 8-oktyabrdagi PF-5847-son "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida", 2019-yil 29-apreldagi PF-5712-sonli "O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish kontsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Farmonlari, 2022-yil 21-iyundagi PQ-289-son "Pedagogik ta'lim sifatini oshirish va pedagog kadrlar tayyorlovchi oliy ta'lim muassasalari faoliyatini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida", 2017-yil 20-apreldagi PQ-2909-son "Oliy ta'lim tizimini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorlari hamda mazkur faoliyat bilan bog'liq boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalar ijrosini ta'minlashda ushbu dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo‘nalishlariga mosligi.** Mazkur tadqiqot respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining I. “Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma’naviy-ma’rifiy rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo‘llari” ustuvor yo‘nalishiga muvofiq bajarilgan.

**Muammoning o‘rganilganlik darajasi.**

D.M.Maxmudova, Sh.T.Boltayeva, D.B.Yakubjanova, A.N.Xudayberganov, B.D.Abduvoitovich, M.M.Nurillayevna, S.Jumanov, T.Zebo, S.S.Djurayevalar talabalarda mustaqil ijodiy faoliyatni rivojlantirish jarayonlarida muammoli masalalar, boshlang‘ich ta’limda o‘quvchilar ijodiy faoliyatini rivojlantirishning tashkiliy-pedagogik asoslarini takomillashtirish, kasbiy ijodkorlikni rivojlantirish texnologiyasi, badiiy loyihalash kursini o‘qitish jarayonida o‘quvchilarning ijodkorlik ko‘nikmalarini shakllantirish, bolalarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish, umumiy orta ta’lim muassasalarida oquvchilarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish, o‘quvchilarning ijodkorlik qobiliyatlarini badiiy guruhlarda shakllantirish, oliy ta’limda ma’naviy-marifiy ishlar orqali talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish, bo‘lajak o‘qituvchilar ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishga oid masalalar; G.Hojikarimova, D.Urmonova, X.N.Soatmuratovna kabi olimlarning tadqiqot ishlarida esa o‘quvchilarda kreativ qobiliyatlarni shakllantirish bosqichlari, takrorlash va mustahkamlash darslarida o‘quvchilarning ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish mexanizmi, boshlang‘ich ta’limda o‘quvchilar ijodiy faoliyatini shakllantirish shart-sharoitlari bilan bog‘liq masalalar o‘rganilgan.

Mustaqil Davlatlar Hamdo‘stligi (MDH) davlatlari olimlaridan G.A.Горбунова, A.A.Ахлаханова, M.Л.Сердюк, E.Е.Щербакова, B.B.Плещев, O.A.Нечаева kabi olimlar tomonidan maktab o‘quvchilarning badiiy va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga tabaqalashtirilgan va individual yondashuv uchun innovatsion texnologiyalar, bo‘lajak o‘qituvchilarni tayyorlashda shaxsga yo‘naltirilgan yondashuv, talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish vositasi sifatida loyiha usuli, universitetning pedagogik ijodiyotini shakllantirish, talabalarni kasbiy tayyorgarlik sharoitida, bo‘lajak mutaxassislarning kasbiy va ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishning samarali usullari, sinergetik yondashuv doirasida bo‘lajak o‘qituvchilarning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishga oid masalalar ochib berilgan.

Xorijlik olimlardan O. Filonenko, G.S.Camerilova, A.Gumuliauskienė, N.Kichuk, M.Zivitere kabi olimlar oliy ta’lim muassasalarining bo‘lajak o‘qituvchilarini kasbiy tayyorgarlik jarayonida ijodiy rivojlantirish, oliy pedagogik ta’lim tizimida maktabgacha ta’lim muassasalari o‘qituvchilarning mustaqil faoliyati, salohiyati, ijodkorligini ifodalash va rivojlantirish asosida kasbiy ijodiyotini rivojlantirish, o‘quv jarayonida bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarini innovatsion texnologiyalardan foydalanishga o‘rgatish bilan bog‘liq jihatlarni tadqiq etganlar.

Yuqorida ko‘rsatib o‘tilgan ilmiy tadqiqotlarda talabalarda kasbiy va ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish bilan bog‘liq masalalarining ayrim jihatlari

ochib berilgan, biroq individual yondashuv asosida bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish metodikasini takomillashtirish bilan bog'liq masalalar mustaqil tadqiqot obyekti sifatida o'rganilmagan.

**Dissertatsiya tadqiqotining dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari rejalari bilan bog'liqligi.** Dissertatsiya tadqiqoti Guliston davlat universitetining ilmiy-tadqiqot rejasiga muvofiq "Zamonaviy pedagogika masalalari va uni o'qitish uslubiyati" nomli tadqiqot yo'nalishi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** individual yondashuv asosida bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish va metodik asoslarini takomillashtirishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

bo'lajak redagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish metodikasi va kasbiy sifatlarni oshirish texnologiyasini rivojlantirishning didaktik imkoniyatlarini aniqlash;

talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarini va kasbiy sifatlarni rivojlantirishda individual yondashuv modelini takomillashtirish;

talabalarining individual yondashuv asosida ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish va professional kompetentligini rivojlantirish metodikasini takomillashtirish;

oliy ta'lim tizimida bo'lajak pedagoglarning kasbiy kompetentligini rivojlantirish samaradorligini takomillashtirish.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida individual yondashuv asosida bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish texnologiyasini va kasbiy kompetentligini rivojlantirish jarayoni tanlanib, tajriba-sinov ishlariga Guliston davlat universiteti, Samarqand davlat chet tillar instituti, Nukus davlat pedagogika institutining jami 438 nafar respondent-talabari jalb etildi.

**Tadqiqotning predmetini** individual yondashuv asosida bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish metodikasini rivojlantirish jarayonining mazmuni, vositalari, texnologiyasi, metodlari va strategiyalari tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Bu tadqiqotda uning maqsadi va vazifalariga muvofiq keluvchi ilmiy-metodik va pedagogik adabiyotlarni qiyosiy-tanqidiy o'rganish, tahlil qilish, umumlashtirish, kuzatish, sotsiometrik (suhbat, anketa, test); shuningdek, monitoring, pedagogik tashxis, tajriba-sinov; pedagogik hodisalarning tizimli tahlili, matematik-statistik tahlil; natijalarni umumlashtirish usullaridan foydalanildi.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

bo'lajak redagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning umumkasbiy va sohaga yo'naltirilgan kognitiv, ijtimoiy kompetensiyalarga yo'naltirilgan faoliyati tuzilmasi komponentlari va tashkiliy-uslubiy asoslari aniqlashtirilgan hamda amaliyotdagi holati tahlil qilingan;

talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarini interfaol ta'lim muhitida shakllantirishda individual yondashuvning integrallashgan metodik tizimi va ilmiy-nazariy asoslari tahlil qilingan, reproduktiv, ijodiy- izlanish va novatorlik bosqichlari mazmuni,

shuningdek, jarayon samaradorligini baholashning prognostik va kvalimetrik metodikasi takomillashtirilib, didaktik talablari belgilangan;

bo'lajak redagoglarning individual yondashuv asosida ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish va professional kompetentligini rivojlantirish modeli hamda pedagog kadrlarning ijodkorlik kompetentligiga qo'yiladigan umumiy malaka talablari takomillashtirilgan;

oliy ta'lim tizimida bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantiruvchi pedagogik mexanizmlar, strategiyalar va innovatsion ta'lim jarayonining samaradorlik darajasi aniqlanib, interfaol o'qitish metodlari va texnologiyalari vositasida talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarni rivojlantirishga doir ilmiy-metodik taklif va tavsiyalar shakllantirilgan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantiruvchi tamoyillari va strategiyalari aniqlangan, interfaol o'qitish metodlari va texnologiyalari yordamida ijodkorlik va kasbiy ko'nikmalarini rivojlantirish modeli takomillashtirilgan;

bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini interfaol ta'lim metodlari va texnologiyalari asosida rivojlantirish mazmuni, shakllari, mexanizmlari, kasbiy mahoratining shakllanganligini aniqlovchi mezonlar ishlab chiqilgan, shuningdek, kasbiy tayyorgarlikni baholashga yo'naltirilgan mezonlarini joriy etish yo'llari ekonometrik bashoratlash metodikasi orqali modernizatsiya qilingan;

ijodkorlik qobiliyatini shakllantirishning informatsion-metodik tizimi takomillashtirilgan;

talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirishga yo'naltirilgan interfaol ta'lim muhitini shakllantirish yuzasidan trenerlik dasturlari yaratilgan.

**Tadqiqot natijalarining ishonchiligi** tadqiq etilayotgan muammoga ilmiy-pedagogik yondashuv tadqiqot maqsadi, obyekti, predmeti, vazifalariga mos keluvchi metodlar majmuasidan foydalanilganligi, tajriba-sinovga jalb etilgan oliy ta'lim muassasalari soni talab darajasida ekanligi, tajriba-sinov natijalari statistik ma'lumotlarga tayanilganligi va matematik-statistik jihatdan qayta ishlanganligi hamda mavzu yuzasidan chop etilgan ishlar mazmuniga ko'ra izohlanadi. Tadqiqot muammosiga tizimli va izchil yondashuv, ma'naviy rivojlanish jarayonining mantiqiy izchilligi, tajriba-sinov natijalari va ularning pedagogik tadqiqotlarga qo'yiladigan zamonaviy talablarga mosligi, individual yondashuv asosida talabalarning ijodkorlik kompetensiyalarini rivojlantirish, tadqiqot natijalarining ishonchiligi va reprezentativligi ta'minlanganligi bilan belgilanadi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirish texnologiyasini va kompetentligini rivojlantirishning nazariy-pedagogik, psixologik asoslari, tamoyillari, bosqichlari, pedagogik shart-sharoitlarining aniqlanganligi, zamonaviy ta'lim jarayonida talabalarning kasbiy rivojlanish mexanizmlarining takomillashtirilganligi, bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning pedagogik-didaktik jihatlarining takomillashtirilganligi, tadqiqot muammosining ijobiy yechimini ta'minlovchi zamonaviy yondashuvlarning ilgari surilganligi, oliy ta'lim muassasalarida



individual yondashuv asosida ta'limda sifat va samaradorlikni ta'minlash, o'quv reja va dasturlarini takomillashtirish bo'yicha ilmiy-metodik tavsiyalarining ishlab chiqilganligi bilan tavsiflanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati olingan natijalar oliy ta'lim muassasalarida "Umumiy pedagogika" nomli o'quv qo'llanma mazmun-mohiyatini takomillashtirish va professor-o'qituvchilarni qayta tayyorlash va malakasini oshirish kurslari samaradorligini takomillashtirishga xizmat qilishi, tadqiqot natijasida aniqlangan tamoyillar, mezonlar, ishlab chiqilgan pedagogik jarayon modeli, ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqilib, ta'lim jarayoniga tatbiq etilganligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish metodikasi va texnologiyasini takomillashtirish bo'yicha olingan ilmiy natijalar asosida:

bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning umumkasbiy va sohaga yo'naltirilgan kognitiv, ijtimoiy kompetensiyalarini rivojlantirishga oid tavsiyalardan oliy ta'lim muassasalarida "Umumiy pedagogika" nomli o'quv qo'llanma mazmuni asosida foydalanilgan. (O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 29-sentyabrdagi 438-son ruxsatnomasi). Natijada, ta'lim sohasida bo'lajak pedagogik kadrlar tayyorlash bosqichlarining tashkiliy-uslubiy faoliyatining tahlil va tadqiqiy xususiyatlari va amaliyotdagi holati individual, shaxsga yo'naltirilgan, interfaol yondashuvlari asosida takomillashtirilgan;

talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarini interfaol ta'lim muhitida shakllantirishda individual yondashuvning integrallashgan metodik tizimi va ilmiy-nazariy asoslari tahlil qilingan, reproduktiv, ijodiy-izlanish va novatorlik bosqichlari mazmuni, shuningdek, jarayon samaradorligini baholashning prognostik va kvalimetrik metodikasini takomillashtirishga oid taklif va tavsiyalardan Evropa Ittifoqi tomonidan Erasmus+dasturining 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-CBHE-SP-ERASMUS+CBHE IMEP: O'zbekistonda Oliy ta'lim tizimi jarayonlarini modernizatsiyalash va xalqarolashtirish" mavzusidagi ilmiy-amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan. (Samarqand davlat chet tillar instituti 2024-yil 7-dekabr 2708/02-son ma'lumotnomasi). Natijada, individual yondashuvni ta'lim amaliyotiga tatbiq etilib, bo'lajak o'qituvchilarning ijodkorlik va kasbiy sifatlarini oshirishga oid bilimlari rivojlantirilgan;

bo'lajak pedagoglarning individual yondashuv asosida ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish va professional kompetentligini rivojlantirish ga oid taklif va tavsiyalardan Jizzax politexnika instituti ilmiy-tadqiqot rejasining OT-F1-049 raqamli "Talabalarga assertiv xulqni shakllantirishning ijtimoiy-psixologik xususiyatlari" mavzusidagi ilmiy-amaliy loyihani bajarishda foydalanilgan. (Jizzax politexnika instituti 2024-yil 10-dekabr 03-2388-2377-son ma'lumotnomasi). Natijada, talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish modeli hamda pedagog kadrlarning ijodkorlik kompetentligiga qo'yiladigan umumiy malaka talablari, samaradorlik bloklari funksiyalarini o'zaro muvofiqlashtirish va innovatsion ta'lim jarayonida qo'llash asosida takomillashtirilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 3 ta respublika anjumanlarida muhokama qilingan va ma'qullangan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiya mavzusi bo'yicha jami 12 ta ilmiy ish, jumladan 1 ta o'quv qo'llanma, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 5 ta maqola, jumladan, 3 tasi respublika va 2 tasi xorijiy jurnallarda chop etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya ishi kirish, uchta bob, 136 sahifa matn, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida dissertatsiya mavzusining dolzarbligi, muammoning o'rganilganlik darajasi, maqsadi va vazifalari, shuningdek, obyekt va predmeti aniqlangan, tadqiqot ishining fan va texnologiyalarni rivojlantirishning muhim yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan hamda tadqiqotning ilmiy yangiligi, natijalarning ishonchliligi, nazariy va amaliy ahamiyati, natijalarning amaliyotga joriy etilishi, e'lon qilinganligi, ishning tuzilishi borasidagi ma'lumotlar bayon etilgan.

Dissertatsiyaning **“Bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning nazariy asoslari”** deb nomlangan birinchi bobida bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning pedagogik ahamiyati va kasbiy zarurati, bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini individual yondashuv asosida shakllantirishning pedagogik-psixologik jihatlari, talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishda kompetensiyaviy yondashuvga oid ma'lumotlar tahlil qilingan. Hozirgi kunda talabalarda ijodkorlik qobiliyatini oshirish ko'nikmasini shakllantirish orqali ularga tobora murakkablashib borayotgan mahalliy va global muammolarni noodatiy yondashuv orqali hal etish imkoniyatini yaratadi. Ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish zamonaviy ta'limda yodlashdan ko'ra, tadqiqot va ixtiro qilishni qo'llab-quvvatlaydigan yondashuvlar orqali amalga oshirilishi mumkin. Bo'lajak o'qituvchining ijodiy faoliyatidagi samaradorlik uning ish uslubidagi ijobiy ko'rsatkichlarning barqarorligini ta'minlaydi. Ijodkorlik (ijodiy) faoliyat natijalarining texnologik jihatdan ta'minlanganligi, ularni o'lchash, qayd etish va kuzatishning qulayligi, shuningdek, o'qitishning yangi usul va yondashuvlarini baholash juda muhim ahamiyatga ega. O'qituvchi ijodkorlik faoliyatining qadri esa ta'lim oluvchilarning tasavvurini kengaytirish va ularni to'laqonli shakllantirishga qaratilganidadir. Shu bilan birga, ta'lim oluvchilaridagi ijodkorlik qobiliyatlarining rivojlanishi ham pedagoglar tomonidan ijodiy ta'lim muhitining loyihalashtirilishiga bog'liqdir. Kasbiy faoliyatda pedagogning ijodkorligi quyidagi shakllarda namoyon bo'ladi:

Me'yoriy hujjatlar (o'quv fanlari bo'yicha DTS, o'quv dasturi va rejalari)ni tayyorlash; o'quv manbalari (darslik, o'quv-metodik va metodik qo'llanma, tavsiyanoma, lug'at, ensiklopediya, atlas, ish daftari va b.)ni yaratish; ta'lim jarayoni va ma'naviy-ma'rifiy ishlar loyihalarini tayyorlash; O'quv axborotlari, nazorat hamda sinov topshiriqlarini shakllantirish; ta'lim jarayonini qiziqarli, jonli,

jo'shqin tashkil etish; ilmiy tadqiqotlarni muvaffaqiyatli olib borish; ilmiy va metodik anjumanlarda faol ishtirok etish, chiqishlar qilish; ilmiy, ilmiy-metodik va metodik ishlarni chop ettirish; davriy hisobotlarni topshirish, attestatsiyadan o'tish. Pedagogik ijodkorlik quyidagi ikki holatni ta'minlashi zarur: 1) o'quv fanlarini past o'zlashtirayotgan va o'rganishni zerikarli deb hisoblayotgan talabalarning e'tiborini fan asoslarini o'rganishga jalb etish; 2) o'qituvchilarga talabalarda ijodkorlik fikrlash va ijodiy faoliyat natijalarini rag'batlantirish uchun xizmat qiladigan strategiya va vositalarni tavsiya etish va ulardan samarali foydalanishni o'rgatish.

Pedagogning ijodkorlik sifatleri:

Ijodkorlik – shaxs faoliyati va uning natijasi, muayyan yangilikning ahamiyati va foydaliligini belgilaydi;

Ijodkor shaxs – ijodiy jarayonni muvaffaqiyatli amalga oshira oladigan va aniq ijodiy natija (mahsulot)larga ega shaxs;

Ijodkorlik shaxs – ijodkorlikni jarayon yoki natija sifatida namoyon etuvchi, masalalarni yechishda nostandart usullardan foydalana oladigan, o'ziga xos yondashuvlarni tashkil etish va yangiliklarni ilgari surishga qodir shaxs.

Dunyo ta'lim taraqqiyotining tez sur'atlarda rivojlanishi ta'lim jarayonida innovatsion va ijodkorona yondashuvni talab etmoqda. Chunki har qanday jamiyatning taraqqiyoti va yo'nalishi ijodkorlik va innovatsion g'oyalar ta'sirida shakllanib, har bir sohada ijodkorlikka ehtiyoj ortib bormoqda. AQSH, Kanada, Germaniya, Rossiya, Yaponiya, Koreya kabi rivojlangan davlatlarda ta'lim jarayonlari innovatsion-ijodkorlik yondashuv asosida olib borilmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M. Mirziyoyev 2019-yil 23-avgustda xalq va oliy ta'lim xodimlari bilan muloqotda uzluksiz ta'lim tizimidagi muhim vazifalarni muhokama qilib, "Bugungi kunda ta'lim muassasalaridagi o'qituvchilarning obro'sini ko'tarish, shu bilan bir qatorda o'qituvchilarning o'zlari ham ta'lim jarayoniga yangicha ijodiy yondashishi lozim," degan fikrlarni bildirdi. Shuningdek, 2020-yil 24-yanvarda Oliy Majlisga qilgan murojaatida ham Sh.M. Mirziyoyev ta'lim va tarbiyaning bir-biriga bog'liqligini ta'kidlab, "Sharqona qarashlarimizda ta'lim va tarbiyani ajratib bo'lmaydi, bu esa o'qituvchidan katta mas'uliyat talab qiladi", dedi. Bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlari rivojlangan holda, ular zamonaviy ta'lim talablariga javob bera olishadi. Ijodiy ko'nikmalar zamonaviy kasbiy faoliyatda, xususan, yangi metod va texnologiyalarni samarali o'zlashtirishda muhim o'rin tutadi. Shu jihatdan ijodiy fikrlash pedagoglarning ishga bo'lgan munosabatlarini o'zgartirish, ularni qiyinchiliklarga tayyorlash va ta'limdagi yuksak maqsadlarga erishishda kuchli vosita bo'lib xizmat qiladi.

Bizning fikrimizcha, ijodiy shaxsni rivojlantirishda ijodiy faoliyat muhim ahamiyatga ega, chunki shaxs aynan faoliyat davomida rivojlanadi. Shuning uchun biz L.S. Vygotskiy va A.N. Leontevning faoliyat nazariyasiga murojaat qilamiz. Ularning fikriga ko'ra, shaxs insonning ijtimoiy faoliyat tizimidir va u ikki tarkibiy qismga ega: *ruhiy* (ong) va *amaliy* (xulq-atvor). Bu shuni anglatadiki, shaxsning asosi insonda mujassamlashadi va shaxsning ijtimoiy xususiyati uning mohiyatini belgilaydi. Faoliyat bilan bog'liq shaxsning eng muhim xususiyatlari bu uning ongi

va xulq-atvoridir. Demak, asosiy shaxsiy jihatlar motivlar, qarashlar, fikrlar, qiziqishlar, e'tiqodlar, ko'nikmalar va mahorat, ya'ni insonning ichki dunyosidir.

Zamonaviy jamiyat taraqqiyotida ta'lim tizimining barcha darajalarini, shu jumladan, oliy ta'limni isloh qilish muhim o'rin tutadi. Ushbu o'zgarishlarning asosiy maqsadi – ijodkorlik qobiliyatiga ega bo'lgan tashabbuskor shaxsni shakllantirish. Bu maqsad ta'limni insonparvarlashtirish g'oyasi bilan uzviy bog'liq bo'lib, oliy ta'limning muhim vazifalaridan biri sifatida kelajak o'qituvchilarining ijodiy qobiliyatini rivojlantirish muammosini dolzarblashtirishni o'z ichiga oladi. “Ijodkor shaxs”, “ijodiy yondashuv”, “ijodiy yutuqlar”, “ijodiy fikrlash”, “ijodkorlikning namoyon bo'lishi” kabi tushunchalar jamiyatda yuqori malakali kadrlar tayyorlashda hamda zamonaviy kasbiy mahorat ko'rsatkichlarini belgilashda asosiy mezon sifatida namoyon bo'ladi va eng yaxshi mutaxassislarni ajratib turadi. O'zbekistonning yangi taraqqiyot bosqichida, kelajakni belgilovchi yoshlarni har tomonlama yetuk, komil, yuksak madaniyatli va ma'naviyatli qilib yetishtirish yo'lida amalga oshirilayotgan katta bunyodkorlik ishlarida musiqiy ta'limda faoliyat yurituvchi pedagog xodimlarning yuqori ilmiy-metodik bilim va yuksak mahoratga ega bo'lishi juda muhim ahamiyat kasb etadi. Olimlardan Sh.S. Sharipovning ilmiy ishlarida ijodkorlik tushunchasi bilan bog'liq ravishda talqin qilingan. Muallif talabalarda ixtirochilik ijodkorligini shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlarini mehnat va kasb ta'limi mutaxassislari misolida bayon qilgan. Amerikalik olim D. Veksler ijodkorlikni shunday tushuntiradi: “Ijodiy fikrlash insonga bir muammoga nisbatan bir nechta yechimlarni topish imkoniyatini yaratadi hamda bir xil, zerikarli fikrlashdan farq qilib, narsa va hodisalarning noyobligini tushunishga yordam beradi”. Pol Torrens esa ijodkorlikni tafakkur terminlarida izohlab, ijodiy fikrlashni “qiyinchiliklar va muammolarni aniqlash, ularning gipotezalarini tuzish, tekshirish va baholash” kabi jarayon sifatida tushuntiradi. Angliyalik tadqiqotchi Depati Patti talabalarda ijodkorlik sifatlarini shakllantirish uchun quyidagi yo'llarni taklif qiladi:

ijodkorlik – fikrlash ko'nikmasini shakllantirish, ya'ni fikrlash ravonligi, moslashuvchanlik, yaratuvchanlik;

amaliy ijodkorlik – harakat ko'nikmalarini rivojlantirish, ya'ni talabalardagi ijodkorlikni to'sib turuvchi omillarni yo'q qilish;

ijodkorlik faoliyat jarayonlarini tashkil etish – talabalarni nostandart vaziyatlar bilan to'qnashtirish;

ijodkorlik mahsulotlardan foydalanish – ilg'or tajribalar, ixtirolar va texnologiyalarni qidirib, amaliyotda qo'llash.

“Pedagogik ijodkorlik – pedagogik jarayonni muvaffaqiyatli tashkil etishda muhim sifat bo'lib, u o'qituvchining bilish faolligi, nostandart fikrlashi, mustaqilligi va ijodiy qobiliyati sifatida namoyon bo'ladi”. Pedagogika va psixologiya sohalarida pedagogik ijodkorlik turli yo'nalishlarda tadqiq etilgan. Masalan, A.V.Petrovskiy va A.Maslou tadqiqotlarida pedagogik ijodkorlik shaxsning muloqotga kirishuvchanlik qobiliyati bilan bog'liq tarzda o'rganilgan.

Kompetentli yondashuv pedagogik tadqiqotchilarning ko'plab asarlarida ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishda muhim element sifatida keltirilgan. V.A. Slastenin va V.A. Kan-Kalikning izlanishlariga ko'ra, kompetentli yondashuv

talabalarga ijodkorlik va mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishda yordam beradi. Bunda ta'lim jarayonida ko'proq tadqiqotchilik va amaliy mashg'ulotlar asosida ish olib borish kerak. Bu usul ijodiy muvaffaqiyatga erishishda qo'llanilsada, barcha talabalarga bir xil darajada samarali bo'lmasligi mumkin. Shaxsga yo'naltirilgan yondashuv, Rodjers va Maslou ta'kidlaganidek, talabalarning shaxsiy ehtiyojlari va qiziqishlarini hisobga olish orqali ijodiy qobiliyatlarini oshiradi. Bu, ayniqsa, mustaqil qarorlar qabul qilish va yangi g'oyalarni ilgari surish qobiliyatiga ega bo'lishni ta'minlaydi. Lekin bu uslub individual vaqt va resurs talab qilishi mumkin, bu esa ommaviy ta'lim tizimida qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi.

Kasbiy faoliyat jarayonida ijodkorlik kompetensiyasi yuqori darajada shakllangan mutaxassisning kelajakdagi yo'li aniqlanadi. Olimlar katta yoshli maktab o'quvchilari davrini ijodkorlik rivojlanishi uchun eng qulay davr deb hisoblaydilar. Ammo bu, talabalik davrida ijodkorlikni rivojlantirish imkoni yo'q degan ma'noni anglatmaydi. Talabalik davrida ijodkorlik rivojlanishining o'ziga xos jihati bu vaqtda mutaxassislikka yo'naltirilgan ijodiy qobiliyatlar shakllanishi hisoblanadi. Bunda kasbiy faoliyatga qiziqish talabalarning bilish faolligi, o'z hayot yo'lini aniqlash va uni amalga oshirish, hamda individuallikni shakllantirish bilan uyg'unlashadi. Ma'lumki, har bir shaxs kasbiy bilimlarning o'sishi orqali muayyan faoliyat tajribasini egallaydi. Shunga ko'ra, shaxs ijodkorlik bilan o'z kasbiy faoliyatini boyitishi, yangilashi va to'ldirishi zarur. Bunday ko'nikmalar talabalar tomonidan oliy ta'lim muassasalarida o'zlashtiriladi va ular butun hayotlari davomida bu tajribani kengaytirishadi. Demak, oliy ta'lim muassasalarida o'quv jarayonlari nazariy bilimlar bilan cheklanmay, balki sohaviy kasbiy kompetensiyalarni o'zlashtirish, kasbiy faoliyatni modellashtirish, xususan talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarni rivojlantirishga kompetentli yondashuv asosida yechim topishi maqsadga muvofiqdir.

Hozirgi kunda bo'lajak o'qituvchilarning shaxsiy kompetentligi ularning talabalarga nisbatan insonparvarlik nuqtayi nazaridan munosabatda bo'lish qobiliyatida namoyon bo'ladi. Bu munosabatlar o'qituvchiga nisbatan ham shakllanadi, bu esa o'qituvchi va talaba o'rtasidagi hamkorlik munosabatlarining poydevoriga aylanadi. Talaba idroki o'qituvchi uchun asosiy qadriyat sifatida qabul qilinib, talabalarning qiziqishlari, ichki dunyosi, ehtiyojlari, layoqatlari va individual xususiyatlarini o'rganish bo'lajak o'qituvchilar uchun ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lgan kasbiy-shaxsiy kompetentlikning muhim tarkibiy qismi hisoblanadi. Bo'lajak o'qituvchilar shaxsiyatini rivojlantirishda oliy pedagogik ta'lim tizimida o'quv jarayonining ijtimoiy qadriyatli yo'nalishga ega bo'lishi zarur. Buni amalga oshirish uchun ta'lim jarayoni insonparvarlik, demokratiya, tabiatni anglash, madaniyatni anglash va individual yondashuv kabi tamoyillarga asoslanishi kerak. Bunday yondashuv ta'lim jarayoni mazmunini yangi bosqichga olib chiqadi va uni chuqurlashtiradi. Mazkur mazmun doirasida uchta o'zaro bog'liq blok mavjud: 1) umummadaniy; 2) psixologik-pedagogik; 3) fanga oid bloklar. Har bir blok turli modullar orqali talabalarga taqdim etiladi.

Talabalarning ijodiy qobiliyatini shakllantirish jarayonida mustaqil bilim olishga yo'naltirish, ijodiy fikrlashni rivojlantirish va ularning faoliyatiga ijodiy

yondashish muhim pedagogik shartlardan sanaladi. Quyida talabalarning pedagogikada ijodiy kompetentligini oshirish tuzilmasi va omillari jadvalini ko‘rib chiqamiz (1-jadval).

Bu tuzilma va omillar ijodiy kompetentlikni shakllantirish va uni rivojlantirishda asosiy rol egallaydi. Talabalar o‘rtasida ijodiy fikrlashni rag‘batlantirishda ta‘lim muhiti, metodologiya va murabbiylikning o‘rni muhimdir.

## 1-jadval

### Talabalarning pedagogikada ijodiy kompetentligini oshirish tuzilmasi

Tarkibiy qismlari	Ta‘rifi	Omillar
<b>Bilim va nazariy asos</b>	Ijodiy faoliyatga bog‘liq bilimlar, nazariy tushunchalar va metodologiya.	Ta‘lim dasturlari, fanlararo yondashuvlar.
<b>Tasavvur va g‘oyalar</b>	Yangi g‘oyalar va innovativ yondashuvlarni qo‘llab-quvvatlash qobiliyati.	Ilhom berish muhiti, murabbiylik yordami.
<b>Ko‘nikma va malakalar</b>	Ijodiy faoliyatga bog‘liq amaliy ko‘nikmalarni egallash.	Amaliy mashg‘ulotlar, kasbiy treninglar.
<b>Mustahkamlik va motivatsiya</b>	Ijodiy faoliyatga intilish va barqarorlik, muvaffaqiyatga erishishda sabrlik.	Motivatsion tadbirlar, ijtimoiy qo‘llab-quvvatlash.
<b>Tanqidiy fikrlash</b>	Yangi g‘oya va qarorlarni tahlil qilish, sabab-oqibatni anglash qobiliyati.	Mushohada mashg‘ulotlari, guruhli muhokamalar.
<b>Ijtimoiy hamkorlik</b>	Jamoada ishlash, o‘zaro muloqot va hamkorlik qilish qobiliyati.	Guruhli loyihalar, interfaol o‘qitish.

Dissertatsiyaning **“Bo‘lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishda interfaol o‘qitish metodlari”** deb nomlangan ikkinchi bobida bo‘lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini loyihaga asoslangan ta‘lim orqali shakllantirish tamoyillari, interfaol ta‘lim metodlari va texnologiyalari asosida talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish mazmuni va didaktik imkoniyatlari, talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini pedagogik jarayonda shakllantirishning samarali usullari haqida so‘z yuritilgan. Bo‘lajak pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish ta‘lim jarayonida muhim ahamiyatga ega. Ijodiy qobiliyatlar, talabalarning o‘z fikrlarini ifodalash, muammolarni hal qilish va yangiliklar yaratish qobiliyatlarini o‘z ichiga oladi. Loyiha asosidagi ta‘lim esa, talabalarga real muammolarni yechishga yordam beradigan, tajribali va amaliy yondashuvlarni taqdim etadigan bir ta‘lim uslubidir. Ushbu tadqiqotda, loyiha asosidagi ta‘lim tamoyillari orqali bo‘lajak pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishning asosiy prinsiplari tahlil qilinadi. Loyiha asosidagi ta‘lim – bu talabalarning o‘zlarini faol ishtirok etishlariga, o‘z g‘oyalarini amalga oshirishlariga, hamkorlik qilishlariga imkon beruvchi bir ta‘lim modeli. Ushbu yondashuv talabalarning ijodiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi, chunki ular o‘z loyiha ishlarini

bajarish jarayonida yangiliklar yaratish, tanlov qilish va qarorlar qabul qilishga majbur bo'ladilar. Shuningdek, bu uslub ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish uchun sharoitlar yaratishi bilan birga, shaxsiy va jamoaviy ishlash ko'nikmalarini ham o'stiradi. Ijodiy qobiliyatlarni shakllantirish prinsiplari quyidagilardan iborat:

*Muammoli yondashuv:* Loyiha asosida ta'lim jarayonida talabalarga real hayotdagi muammolarni yechishga qaratilgan vazifalar berilishi zarur. Bu talabalarning ijodiy fikrlashini va muammolarni hal qilish qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi.

*Hamkorlik va jamoaviy ish:* Talabalarning guruhlarga bo'linib, birgalikda loyiha ustida ishlashlari ularning kommunikativ ko'nikmalarini oshiradi. Hamkorlikda ishlash ijodiy fikrlashni rivojlantiradi va o'zaro fikr almashish imkonini beradi.

*Amaliy tajriba:* Loyiha asosidagi ta'lim jarayonida talabalarning amaliy tajribalarini oshirishga e'tibor berilishi zarur. Talabalar amaliyotda o'z g'oyalarini sinab ko'rish orqali ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishlari mumkin.

*Refleksiv yondashuv:* Talabalarga o'z faoliyatlarini tahlil qilish va baholash imkonini berish ularning ijodiy qobiliyatlarini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Refleksiv yondashuv – talabalarga o'z muvaffaqiyatlari va xatolarini tushunishga yordam beradi.

*Innovatsion yondashuv:* Loyiha asosida ta'limda innovatsion texnologiyalardan foydalanish – talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi. Raqamli resurslar va multimedia vositalari – talabarga o'z g'oyalarini amalga oshirishda keng imkoniyatlar taqdim etadi.

Bo'lajak pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda loyiha asosidagi ta'lim tamoyillari muhim o'rin egallaydi. Muammoli yondashuv, hamkorlik va jamoaviy ish, amaliy tajriba, refleksiv yondashuv va innovatsion yondashuvlarni o'z ichiga olgan bu tamoyillar talabalarning ijodiy fikrlash qobiliyatlarini oshirishda samarali bo'ladi. O'quv jarayonida ushbu tamoyillarning qo'llanilishi bo'lajak pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishga yordam beradi va ularni kelajakda muvaffaqiyatli mutaxassislar bo'lishlariga tayyorlaydi. So'nggi yillarda pedagogik izlanishlar natijasida ushbu ta'lim turi talabalar uchun eng muhim bo'lgan hayotiy ko'nikmalarni oshiruvchi mahsuldor texnologiya ekanligi o'z isbotini topdi va uni ta'lim jarayonida qo'llashga qiziqish ortib boshladi. Hozirgi kunda yangi ta'lim standartlariga o'tish oliy ta'lim muassasalari oldiga yangi vazifalar qo'yimoqda. Ular ta'lim jarayoni oldiga zamonaviy mehnat bozori talablariga mos raqobatbardosh mutaxassislarni shakllantirishni ta'minlaydigan yangi pedagogik texnologiyalarini, mexanizmlarini, o'qitish usullarini izlab topish va joriy qilish talablarini qo'yimoqda. Chunki, ta'limning an'anaviy tizimi tayyor bilimlar translyatsiyasiga asoslanganligi tufayli nazariy va amaliy vazifalarni mavjud algoritmlar va sxemalar bo'yicha yechishga qaratilgan va buning natijasida talabalarda o'z ustida ishlash va olgan bilimlarini takomillashtirish, rivojlanish masalalariga kam yo'naltirilgan.

Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini loyiha asosidagi ta'lim orqali shakllantirishning prinsiplari bo'yicha olib borilgan tadqiqotimizda loyiha asosidagi ta'limning o'ziga xos xususiyatlari va uning ijodiy qobiliyatlarni

rivojlantirishdagi ahamiyati o‘rganildi. Ushbu yondashuv talabalarning faol ishtirokini, ularning mustaqil fikrlash qobiliyatini, ijodiy yechimlar topish mahoratini va jamoada samarali ishlash ko‘nikmalarini oshirishga xizmat qiladi. Interfaol o‘qitish jarayonida talabalarda ijodkorliklikni rivojlantirishda innovatsion o‘qitish metodlari, xususan, talabalar o‘quv-bilish faoliyatini tashkil etishning samarali shakllari, metodlari va vositalari muhim ahamiyatga ega. Shu bois, tadqiqot ishlari davomida talabalarda ijodkorliklikni rivojlantirishga xizmat qiladigan choralar yuqorida keltirilgan bosqichlar misolida quyidagi yo‘nalishlarda ishlab chiqilib, amaliyotga tatbiq etildi.

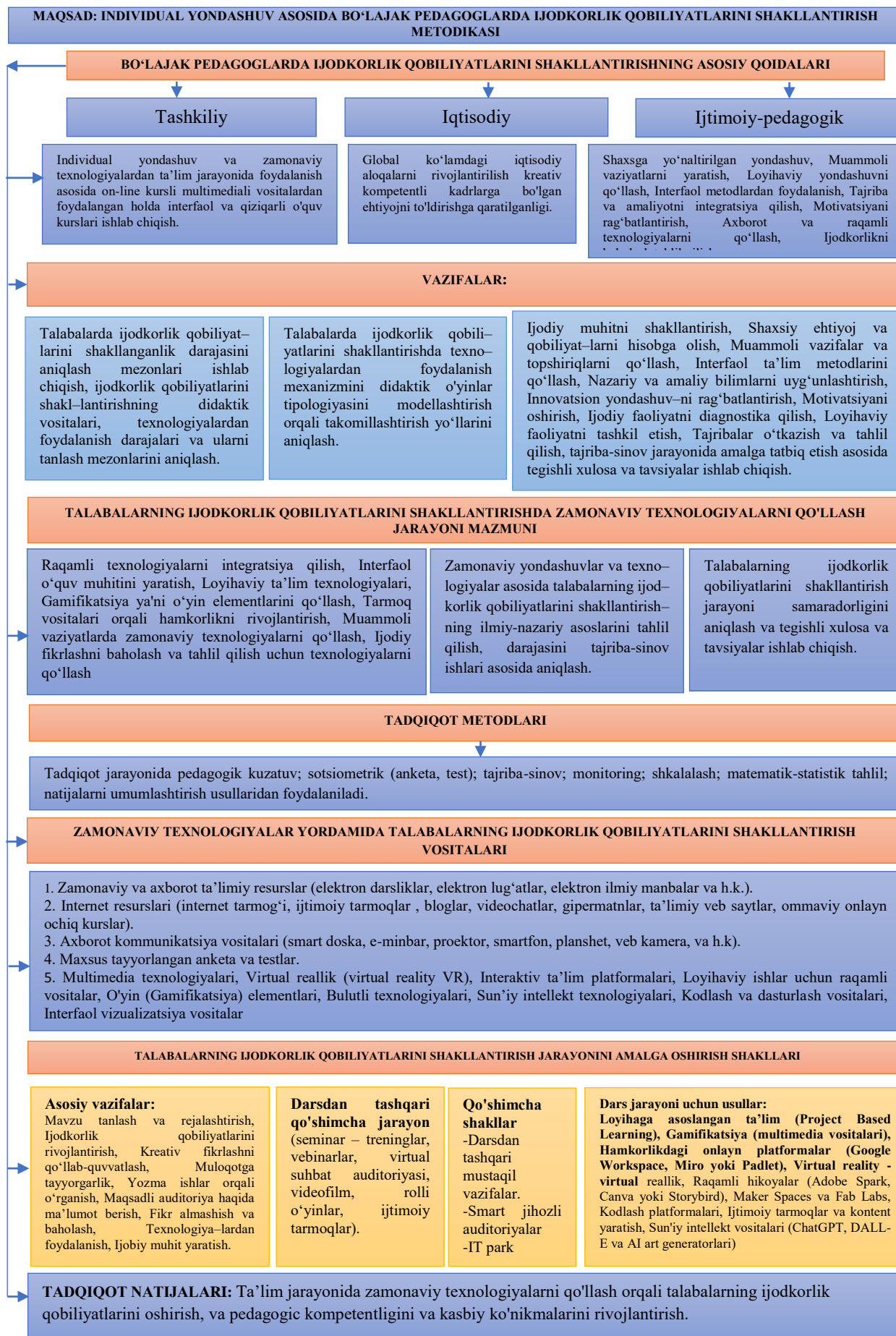
<b>Birinchi yo‘nalish</b>	talabalarni “ijodkorlik”, “ijodkorlik faoliyati”, “pedagogik ijodkorliklik” kabi tushunchalarning mazmuni, shuningdek, ta’limdagi innovatsion islohotlarning mohiyati bilan tanishtirish, ularni anglash, ijodkorliklikka bo‘lgan moyillikni shakllantirishga xizmat qiladigan nazariy bilimlarni o‘zlashtirish imkonini beradigan choralar.
<b>Ikkinchi yo‘nalish</b>	talabalarda ijodiy-izlanish, tadqiqotchilik faoliyatini rivojlantirish, ijodkorliklik ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladigan amaliy choralar.
<b>Uchinchi yo‘nalish</b>	O‘zlashtirilgan nazariy bilimlar va shakllangan ko‘nikmalar, malakalar asosida talabalarda ijodkorlikning rivojlanish darajasini tashxis qilishga qaratilgan choralar majmuasi (2-jadval)

Interfaol o‘qitish metodlari an’anaviy o‘qitish uslubidan yana shu jihati bilan farqlanadiki, bunda faqatgina avval o‘zlashtirilgan bilimlarni mustahkamlash emas, balki o‘zaro hamkorlikdagi faoliyat asosida yangi bilimlarni egallash jarayoni amalga oshiriladi. Interfaol o‘qitish metodlari o‘z ichiga quyidagilarni oladi: muammoli bayon; keys-stadi; ishchan o‘yinlar; rolli o‘yinlar; POPS-formula; karusel; televizion tok-shou uslubidagi munozara; qarorlar daraxti; blits-so‘rov; o‘quv munozaralari; Suqrot (Sokrat) dialogi; loyihalash; fikrlar shkalasi; video-metod va boshqalarni qamrab oladi. Shuningdek, quyida biz oliy ta’lim muassasalarida samarali qo‘llanilishi mumkin bo‘lgan bir qator interfaol o‘qitish metodlari haqida fikr yuritimiz. Aniq vaziyatlar tahlili (AVT) yoki keys-stadi (case-study) – bu ta’lim oluvchilarning bilim olish faoliyatini faollashtiruvchi samarali interfaol usul. Keys metodidan iqtisod va biznes boshqaruvini o‘rgatishda keng foydalaniladi. Keys – aniq vaziyatlar tahlili yoki “vaziyatning aniq tasviri”ni ifodalaydi. Bu metod nemis tajribasida boshqaruv kadrlarini tayyorlash va malakasini oshirish tizimida eng samarali usullardan biri hisoblanadi va qaror qabul qilish hamda muammoni to‘g‘ri hal qilish ko‘nikmasini rivojlantirishga asoslanadi. Ushbu usulning maqsadi – ta’lim oluvchilarni axborotlarni tahlil qilish, muammolarni aniqlash, muqobil yechimlarni tanlash, baholash va yechim yo‘lini topish ko‘nikmalarini shakllantirishdir. Tadqiqotni amalga oshirish doirasida ishlab chiqilgan model asosida bo‘lajak pedagoglarning ijodkorlik kompetentligini shakllantirish jarayoni samaradorligini aniqlash mezonlari, ko‘rsatkichlari va diagnostik vositalari aniqlashtirildi. Talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish murakkab va bosqichma-bosqich amalga oshiriladigan jarayon



bo'lib, bu jarayon o'zining turli darajalarini qamrab oladi. Ushbu darajalar quyidagicha tasniflanadi (2-jadval):

Talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish darajalari *reproduktiv, qidiruv-tahliliy, ijodiy va innovatsion* bosqichlarga bo'linadi. Har bir daraja o'ziga xos pedagogik yondashuvni talab qiladi. Ta'lim jarayonida har bir talabani ijodkorlikka undash va ularning qobiliyatlarini yanada rivojlantirish uchun sharoit yaratish pedagogik jarayonning muhim vazifalaridan biridir.



**1-rasm. Bo'lajak pedagoglarning ijodkorlik kompetentligini shakllantirish modeli**

<b>1. Reproduktiv daraja</b>	Bu darajada talabalar o'zlashtirilgan bilimlarni takrorlash va qayta ishlashga asoslangan faoliyatni amalga oshiradilar. Talabalar mavjud materiallar va ko'rsatmalarga tayanadi, ijodiy yondashuv kamroq ifodalanadi. Ushbu darajaga xos xususiyatlar: Mavjud bilimlarni o'zlashtirish va qo'llash; qabul qilingan ko'rsatmalarni to'liq bajarish; shablonlarga asoslangan yechimlarni topish.
<b>2. Qidiruv-tahliliy daraja</b>	Talabalarning qobiliyati keyingi bosqichga ko'tarilib, ular o'z faoliyatlarida mustaqil fikrlashni va muammolarni tahlil qilishni boshlaydilar. Ushbu darajada ijodiy jarayonning ilk belgilari namoyon bo'ladi: - Muammoli vaziyatlarni tahlil qilish; - mavjud bilimlarni yangi sharoitlarga moslashtirish; - bir nechta yechimlarni ko'rib chiqish va ular orasidan maqbul variantni tanlash.
<b>3. Ijodiy daraja</b>	Bu daraja talabaning ijodiy qobiliyatlari shakllanishining yuqori bosqichini aks ettiradi. Talabalar o'z bilimlari va tajribalaridan kelib chiqib, yangi g'oyalar ishlab chiqadi va mustaqil ravishda ijodiy yondashuv asosida faoliyat olib boradi: - O'ziga xos va innovatsion yechimlarni ishlab chiqish; - muammolarni o'zigaxos usulda hal qilish; - yangi pedagogik yondashuvlarni tatbiq etish.
<b>4. Innovatsion daraja</b>	Bu daraja ijodkorlikning eng yuqori ko'rinishini aks ettiradi. Talabalar mustaqil ravishda yangi usullar va texnologiyalarni yaratadilar, ularni amaliyotda qo'llaydilar. Ushbu darajada quyidagi xususiyatlar kuzatiladi: - Yangi pedagogik texnologiyalarni yaratish va sinovdan o'tkazish; - kollektiv faoliyatda yetakchilik qilish va boshqalarni ijodiy yondashuvga rag'batlantirish; - original g'oya va loyihalarni amalda tatbiq etish.

Demak, ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirishda o'quv va tarbiyaviy faoliyatni loyihalash interfaol o'qitish jarayonining tarkibiy tuzilishi, interfaol ta'lim metodlari va texnologiyalarini qo'llash jarayonining uch bosqichi, interfaol mashg'ulotlarning jihatlari, o'quv jarayonini tashkil etish modeli hamda diagnostika metodikasiga alohida e'tibor qaratilishi pedagogik jarayonning samarali bo'lishiga xizmat qiladi. Shuningdek, ijodkorlik qobiliyatlarni diagnostika qilish bosqichlari o'quv-tarbiya jarayonini loyihalashda alohida ahamiyatga ega. Demak, ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirishda o'quv va tarbiyaviy faoliyatni loyihalash interfaol o'qitish jarayonining tarkibiy tuzilishi, interfaol ta'lim metodlari va texnologiyalarini qo'llash jarayonining uch bosqichi, interfaol mashg'ulotlarning jihatlari, o'quv jarayonini tashkil etish modeli hamda diagnostika metodikasiga alohida e'tibor qaratilishi pedagogik jarayonning samarali bo'lishiga xizmat qiladi.

Egallangan bilimlarni amaliyotda qo'llash, hamkorlikda va o'zaro aloqada ishlash, muqobil takliflarni baholash va pedagogik vaziyatlarni yuzaga keltirish orqali nazariy bilimlar va amaliyot birligi ta'minlanadi. Shuningdek, biz, talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning diagnostik tizimini tahlil qilgan holda, quyidagi modelni takomillashtirishga harakat qildik (1.-rasm).

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish tizimi samaradorligi”** deb nomlangan bo'lib, bu bobda talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning pedagogik tajriba-sinov ishlarini tashkil etish vazifalari, bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning pedagogik tajriba-sinov natijalari va samaradorlik ko'rsatkichlari bayon etilgan. Shuni ta'kidlash zarurki, ya'ni *trening* nazariy

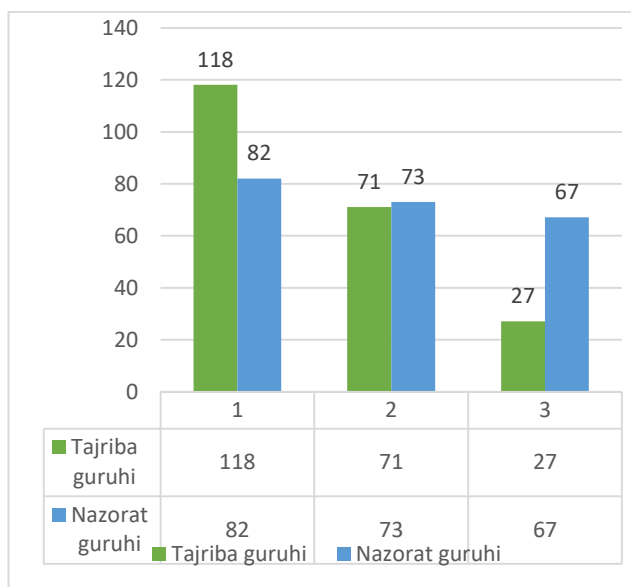
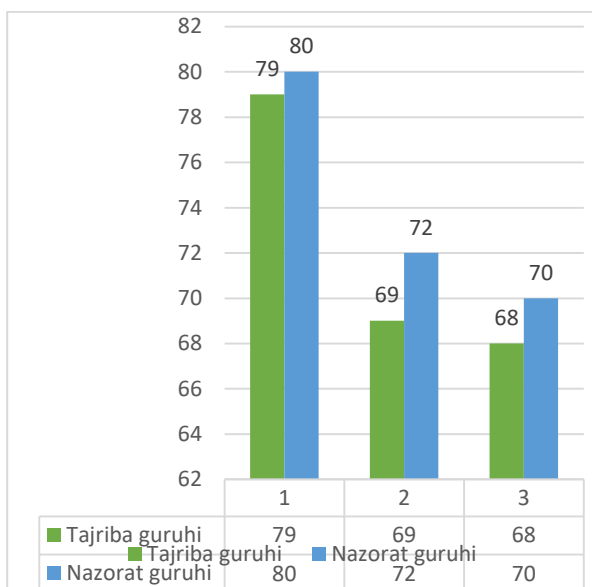
bilimlarni amaliy faoliyat asosida o‘zlashtirish imkonini beruvchi ta’lim shakli hisoblanadi. U talabalar uchun pedagogik-psixologik bilimlarni amalda sinab ko‘rish imkoniyatini yaratadi. Trening jarayonlarida talabalar mantiqiy fikrlash va ijodkorlik ko‘nikmalarini rivojlantiradi, shuningdek, bo‘lajak o‘qituvchi sifatida o‘zini nazorat qilish va boshqarishdagi kamchilik va yutuqlarini aniqlaydi. Treninglar, *birinchidan*, ma’ruza va laboratoriya mashg‘ulotlariga nisbatan samaraliroq bo‘lib, unda talabalar yashirin qobiliyatlari, iste’dodlari va ijodiy xususiyatlarini namoyon qilishi, shuningdek, tajriba orttirishi mumkin. *Ikkinchidan*, talabalarni trening shaklidagi turli faoliyatlarga jalb etish ularga nafaqat “kuzatish va o‘rganish”, balki tajriba almashish, ijodiy qobiliyatlarini baholash va solishtirish imkoniyatini yaratadi. *Uchinchidan*, trening mashg‘ulotlari orqali talabalar ijodkorlikni rivojlantirishga munosabatlarini o‘zgartiradi. Talabalar yangilikni shunchaki “o‘zlashtirish” emas, balki asosiy g‘oyalarni ajratib olish va o‘zlarining individual fikrlarini shakllantirish jarayoni sifatida tushunib yetadilar. Talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishda foydalanish mumkin bo‘lgan onlayn ta’lim platformalari 3.-jadval):

3-jadval

<b>Coursera</b> <b>Veb-sayt:</b> <b><a href="https://www.coursera.org">https://www.coursera.org</a></b>	Tavsif: Coursera platformasi dunyoning yetakchi universitetlari tomonidan taklif etilgan kurslarni o‘z ichiga oladi. Bu platforma pedagogik jarayonlarda ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirishga mo‘ljallangan ko‘plab kurslarni taklif etadi.
<b>EdX</b> <b>Veb-sayt: <a href="https://www.edx.org">https://www.edx.org</a></b>	Tavsif: EdX platformasi bepul va pulli kurslar orqali ijodkorlikni rivojlantirishga qaratilgan dasturlarni taqdim etadi. Ayniqsa, o‘qituvchilar uchun innovatsion metodlarni o‘rganishga qaratilgan kurslar mavjud.
<b>TED-Ed</b> <b>Veb-sayt: <a href="https://ed.ted.com">https://ed.ted.com</a></b>	Tavsif: TED-Ed platformasi pedagogik jarayonlarda ijodiy yondashuvlarni rag‘batlantiruvchi qisqa videodarslarni taqdim etadi. Bu platforma darslarni interaktiv va ijodiy tashkil qilishda yordam beradi.
<b>Khan Academy</b> <b>Veb-sayt:</b> <b><a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a></b>	Tavsif: Khan Academy ijodiy fikrlashni rag‘batlantiradigan interaktiv darslar va resurslarni taklif etadi. Bu platforma talabalarning turli sohalardagi qobiliyatlarini rivojlantirishga yordam beradi.
<b>Skillshare</b> <b>Veb-sayt:</b> <b><a href="https://www.skillshare.com">https://www.skillshare.com</a></b>	Tavsif: Skillshare ijodiy fanlar, dizayn va pedagogika bo‘yicha turli kurslarni taklif etadi. Ushbu platformada o‘qituvchilar uchun ijodiy darslarni tashkil qilish bo‘yicha ko‘plab materiallar mavjud.
<b>FutureLearn</b> <b>Veb-sayt:</b> <b><a href="https://www.futurelearn.com">https://www.futurelearn.com</a></b>	Tavsif: FutureLearn o‘qituvchilarning ijodkorlik va pedagogik qobiliyatlarini rivojlantirishga mo‘ljallangan turli kurslarni taqdim etadi. Bu platforma pedagogik jarayonlarga innovatsion yondashuvni o‘rgatadi.
<b>CreativeLive</b> <b>Veb-sayt:</b> <b><a href="https://www.creativelive.com">https://www.creativelive.com</a></b>	Tavsif: CreativeLive ijodkorlik va dizayn yo‘nalishida maxsus kurslarni taklif qiladi. Platforma ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish bo‘yicha maxsus darslar o‘tkazadi.
<b>Google Arts &amp; Culture</b> <b>Veb-sayt:</b> <b><a href="https://artsandculture.google.com">https://artsandculture.google.com</a></b>	Tavsif: Ushbu platforma san‘at va madaniyat bo‘yicha ijodkorlikni rivojlantiradigan turli vositalarni taqdim etadi. O‘qituvchilar bu platformadan foydalangan holda talabalarni ilhomlantiruvchi darslarni tashkil qilishlari mumkin.
<b>Teachers Pay Teachers</b> <b>Veb-sayt:</b> <b><a href="https://www.teacherspayteachers.com">https://www.teacherspayteachers.com</a></b>	Tavsif: Ushbu platformada pedagoglar tomonidan yaratilgan ijodiy dars materiallari va resurslar sotiladi. O‘qituvchilar bu yerdan o‘z darslarini yanada ijodiy qilish uchun g‘oyalar olishlari mumkin.
<b>Prezi</b>	Tavsif: Prezi taqdimotlar yaratish va ijodiy ta’lim resurslarini

Ushbu onlayn platformalar yordamida o‘qituvchilar talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini samarali rivojlantirish uchun zamonaviy metod va vositalardan foydalanishlari mumkin. Talabalarda ijodkorlikni rivojlantirish – bo‘lajak o‘qituvchilarning kasbiy-pedagogik mahoratini shakllantirishning asosiy omillaridan biridir. Talaba-yoshlarning ijodkorlik darajasini oshirish, avvalo, ularning shaxsiy kognitiv ko‘nikmalariga asoslanadi. Bunga ijodkorlik, tashabbuskorlik va tadqiqotchilik sohalarida bilim va malakalarni egallash, shuningdek, ijodkorlik faoliyatiga intilish kiradi. Pedagogika oliy ta’lim muassasalari talabalari – bo‘lajak o‘qituvchilar hisoblanadi. Ular nafaqat ijodkorlik vazifalarni o‘zlashtirishlari, balki o‘z talabalarida ijodkorlik, tadqiqotchilik va yaratuvchanlikka qiziqish uyg‘otishlari zarur. Shu sababli, bo‘lajak o‘qituvchilar uchun ijodkorlikka oid bilim, tushuncha va qarashlarni tahlil qilish hamda ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirishga yo‘naltirilgan metodik tavsiyalar ishlab chiqish dolzarb masala hisoblanadi.

Ushbu bobning ikkinchi faslida tajriba-sinov ishlarini o‘tkazish uchun maydonchalar sifatida tadqiqot doirasida amalga oshirilgan tajriba-sinov ishlariga Guliston davlat universitetidan 112 nafar; Samarqand davlat chet tillar institutidan 182 nafar; Nukus davlat pedagogika institutidan 144 nafar, jami 438 nafar respondent-talabalar jalb etildi. Tajriba-sinov ishlarining natijalarini qayd etish va umumlashtirish, ularni tahlil qilish, bu sohada eksperimentatorlarga zarur metodik ko‘rsatmalar berish va natijalarni xolisona baholash uchun professor-o‘qituvchilar bilan pedagogik hamkorlik yo‘lga qo‘yildi. Olingan natijalar “mustaqil ekspert” sifatida jalb etilgan professor-o‘qituvchilar tomonidan kuzatilib, baholandi. Quyidagi jadval asosida berilgan diagrammada tajriba va nazorat guruhlari bo‘yicha qayd etilgan ko‘rsatkichlar asosida tajriba-sinov ishlarining ilmiy-pedagogik jihatdan to‘g‘ri tashkil etilganligi va samaradorligini o‘rganish maqsadida  $\chi^2$  matematik-statistik tahlil amalga oshirildi. Bu tanlanmalarga mos kelgan diagrammalar chizildi:



### **Tajriba boshida**

Tadqiqot natijalariga asoslanib, tajriba-sinov ishlarining sifat ko'rsatkichlarini hisoblandi. Demak, tajriba guruhidagi o'rtacha o'zlashtirish  $(81-69)\% = 12\%$  ga yuqori ekan. Bu esa, o'z navbatida:  $\frac{81\%}{69\%} = 1,17$  barobar ortiqligini anglatadi. Olingan natijalardan o'qitish samaradorligini baholash mezoni birdan kattaligi  $K_{usb} = 1,11 > 1$  va bilish darajasini baholash mezoni noldan kattaligini  $K_{b\partial b} = 0,37 > 0$  ko'rish mumkin. Bundan ma'lumki, tajriba guruhidagi o'zlashtirish, nazorat guruhidagi o'zlashtirishdan yuqori ekan.

### **Tajriba yakunida**

## **XULOSA**

Pedagogik jarayonda talabalar ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda turli texnologiyalar, metodlar va shakllar o'zgaras ahamiyatga ega. Ushbu tadqiqotda ko'rsatilganidek, zamonaviy ta'lim texnologiyalari, interaktiv metodlar va kreativ yondashuvlar talabalarning ijodiy fikrlashini rivojlantirishda samarali vositalar sifatida ishlatilishi mumkin. O'qituvchilar tomonidan qo'llaniladigan zamonaviy metodikalar, shuningdek, talabalarning fikrlash qobiliyatini mustahkamlash, ular orasida innovatsion yondashuvlarni rivojlantirishga katta ta'sir ko'rsatadi. Shuningdek, ijodiy qobiliyatlarni shakllantirishda talabalarning faol ishtiroki va o'z-o'zini anglash jarayonlarini rag'batlantiruvchi shakllar, masalan, loyiha asosidagi ta'lim, kreativ muammolarni hal qilish, guruhli ishlar va boshqalar talabalarga nafaqat bilimlarni, balki ijodiy va amaliy ko'nikmalarni ham beradi. Bu jarayonlar, shuningdek, talabalarning mustaqil fikrlashini va o'zini rivojlantirish imkoniyatlarini yaratadi.

Shu tarzda, talabalar ijodiy qobiliyatlarini shakllantirish pedagogik jarayonda texnologiyalar, metodlar va shakllarning uyg'unlashgan tizimini qo'llash orqali yanada muvaffaqiyatli va samarali tarzda amalga oshirilishi mumkin. Bu, o'z navbatida, ta'lim tizimining sifatini yaxshilash va talabalarning zamonaviy dunyo talablariga javob bera olishlarini ta'minlashga xizmat qiladi.

Bizning fikrimizcha, talabalar ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishda zamonaviy texnologiyalarni amaliyotda qo'llashni ta'minlasak, oliy ta'lim tizimida talabalarning shaxsiy-kasbiy tayyorgarligi samaradorligi sezilarli darajada oshishi mumkin, degan taxminga keldik. Shunday qilib, tadqiqot ishi bo'yicha quyidagi umumiy xulosalarga kelindi:

1. Ijodkorlik – bu shaxsni yangi, takrorlanmas va ijtimoiy ahamiyatga ega holatga olib keluvchi faoliyat. Ijodkorlik, o'tgan tajribani qayta tiklash va o'zgartirishga qaratilgan tasavvur faoliyati natijasidir, uning davomida syujetni kengaytirish, epizodlarni rivojlantirish, yangi qahramonlarni kiritish va boshqa ko'plab jarayonlar amalga oshiriladi.

2. Talabalarda ijodkorlikni rivojlantirishning samarali shakllari, metod va vositalari asosiy tushunchalar mazmuni, tadqiqotchilik faoliyati va rivojlanish darajasini diagnostika qilishga yo'naltirilgan chora-tadbirlar majmuasi asosida o'rganilib, integrallashgan pedagogik tizimni talab qiladi. Interfaol o'qitish

metodlari asosida talabalar tomonidan tayyorlangan ishlanmalar an'anaviy va interfaol o'qitish jarayoni bo'yicha tahlil qilindi. Interfaol metodlar, interfaol mashg'ulot shakllari va vositalaridan namunalar dars va darsdan tashqari mashg'ulotlar uchun keltirilib, talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirish tizimining metodik jihatini yanada rivojlantiradi.

3. Ijodiy qobiliyatlarni shakllantirish jamiyatda zamonaviy mutaxassislarni tayyorlashning asosiy vazifalaridan biri hisoblanadi. Interfaol metodlar, loyiha texnologiyalari va zamonaviy vositalardan foydalanish talabalarning ijodiy qobiliyatlarini oshirishda katta ahamiyatga ega. Bunda pedagoglar ijodiy faoliyat uchun samarali muhit yaratishlari va talabalarni faol qatnashishga undashlari muhim. Ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish nafaqat ta'lim jarayonining sifatini yaxshilaydi, balki talabalarning shaxsiy va kasbiy salohiyatini oshirishga ham xizmat qiladi.

4. Har bir bo'lajak o'qituvchining o'zini rivojlantirishi va kasbiy kompetensiyalarni ozlashtirishi bevosita uning ijodiy qobiliyati bilan bog'liqdir. Shunday qilib, bo'lajak pedagoglarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish ularga professional muvaffaqiyatni ta'minlashda va ta'lim jarayoniga yangi, zamonaviy yondashuvlarni kiritishda beqiyos yordam beradi. Bu qobiliyatlar nafaqat o'z bilimlarini rivojlantirishda, balki ta'lim oluvchilarni jahon miqyosida raqobatbardosh shaxslar sifatida shakllantirishda ham muhim ahamiyatga ega.

5. Raqamli texnologiyalar, rolli o'yinlar, brainstorming (aqliy hujum) va debatlar kabi metodlar ham talabalar ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim o'ringa ega. Rolli o'yinlar orqali talabalar real vaziyatlarni model qilish va muammolarni amaliy yondashuv orqali hal qilishni o'rganadilar. Brainstorming usuli esa, talabalar orasida yangi g'oyalar, ijodiy yondashuvlarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Debatlar esa talabalarni o'z nuqtayi nazarlarini himoya qilish, tanqidiy fikrlash va o'z fikrlarini asoslab berish ko'nikmalarini rivojlantiradi.

6. Talabalarda ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirish imkoniyatlari, yo'nalishlari, motivatsiyaning shakllanishi, ijodkorlik xususiyatlari, sharoitlari va bosqichlari asosida ularning ijodkorlik qobiliyatlarini rivojlantirish mazmunini ishlab chiqish talab etiladi. Talabalarda ijodkorlikni rivojlantirish jarayoni professor-o'qituvchilar tomonidan shaxsga yo'naltirilgan ta'lim jarayonining samarali tashkil etilishiga bog'liq bo'lib, oliy ta'lim tizimida interfaol metodlar va texnologiyalarga asoslangan evristik ishlanmalarni yaratishga imkon beradi.

7. Texnologiyalar va innovatsion metodlarni ta'lim jarayoniga kiritish, pedagogik tizimda ijodiy yondashuvni ilgari surish, talabalarga o'zlarini yaratish imkoniyatlarini berish orqali kelajakda yanada samarali natijalarga erishish mumkin. Shu bilan birga, pedagoglarning yuqori malakali va ijodiy ishlashlari, talabalar bilan hamkorlikda samarali o'quv muhiti yaratishga olib keladi va ijodiy qobiliyatlarning rivojlanishini ta'minlaydi.

8. Bo'lajak pedagoglarda individual yondashuv asosida ijodiy qobiliyatlarni shakllantirishning pedagogik va psixologik jihatlari ularning kasbiy va shaxsiy rivojlanishi uchun muhim ahamiyatga ega. Ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish orqali

o‘qituvchilarning muammoli vaziyatlarda mustaqil fikrlash, innovatsion g‘oyalarni ishlab chiqish va yangi pedagogik uslublarni qo‘llash qobiliyati shakllanadi.

9. Tadqiqot muammosining muhim jihatlaridan biri – talabalar orasida ijodkorlik qobiliyatlarning rivojlanish darajasini aniqlash maqsadida, pedagogik topshiriqlarni berish va natijalarni tahlil qilishdan iborat bo‘ldi. Bu yerda asosiy e‘tibor respondent talabalarda shaxsning ijodkorlik qobiliyatining tarkibiy tuzilishiga kiruvchi sifatlarga qaratildi, ular quyidagilar: mustaqillik; nostandart tafakkur; improvizatsiya; intellektual salohiyat; irodaviy sifatlar; muloqotga kirishuvchanlik; refleksiya rivojlanish darajasini baholash. Pedagogik topshiriqlar mazmunida “keys”lar, pedagogik masalalar, mantiqiy topshiriqlar va muammoli vaziyatlar o‘rin oldi.

10. Tadqiqot ishida tajriba-sinov ishlarini o‘tkazish uchun maydonchalar sifatida Guliston davlat universitetidan 112 nafar; Samarqand davlat chet tillar institutidan 182 nafar; Nukus davlat pedagogika institutidan 144 nafar, jami 438 nafar respondent-talabalar jalb etildi.

**Tadqiqot natijalari asosida quyidagi ilmiy-metodik tavsiyalar ishlab chiqildi:**

1. Individual yondashuv asosida talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini yanada takomillashtirish maqsadida, oliy ta‘lim muassasalarining “O‘qituvchining pedagogik mahorati” modulini yaratib, uni alohida o‘qitish maqsadga muvofiqdir.

2. Talabalarda ijodkorlikni shakllantirishning va rivojlantirishning samarali shakllaridan yana biri – oliy ta‘lim muassasalarida to‘garaklar faoliyatini izchil tashkil etishdan iborat ekanligi ta‘kidlanadi va uning amaliy natijasi sifatida “*Yosh talant egalari*” kasbiy to‘garagi faoliyati yo‘lga qo‘yilishi maqsadga muvofiq.

3. Interaktiv o‘qitish metodlarini qo‘llash: Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirishda interaktiv metodlar, masalan, guruhli ishlar, debatlar, loyiha asosidagi o‘qitish va kreativ muammolarni hal qilishni joriy etish zarur. Bu metodlar o‘quvchilarning mantiqiy fikrlashini, mustaqil qaror qabul qilish qobiliyatini va ijodiy yondashuvini rivojlantirishga yordam beradi.

4. Shaxsiy yondashuvni oshirish: Talabalarning ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishda individual yondashuvni qo‘llash muhimdir. Har bir talabaning qiziqishlari, ehtiyojlari va qobiliyatlarini inobatga olish orqali o‘quv jarayonini shaxsiylashtirish va talabaning potensialini to‘liq ochish imkoniyati yaratiladi.

5. Amaliy mashg‘ulotlarni ko‘paytirish: Pedagogik jarayonda ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish uchun amaliy mashg‘ulotlarga alohida e‘tibor qaratish lozim. Bu orqali talabalarga o‘z ijodiy fikrlarini ifoda etish, yangi g‘oyalarni yaratish va muammolarni hal qilishda amaliy ko‘nikmalarni rivojlantirish imkoniyati beriladi. Pedagogik malakani rivojlantirish kurslarini, ya‘ni pedagoglarga ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishda samarali o‘qitish texnologiyalarini o‘rgatadigan maxsus kurslar tashkil etish zarur. Bu pedagoglarning o‘z pedagogik malakalarini yangilash va rivojlantirishga yordam beradi, shuningdek, ijodiy yondashuvni auditoriyada muvaffaqiyatli qo‘llash imkonini yaratadi.



6. Tadqiqotlar va tajriba almashish: Pedagogika sohasida ijodkorlik qobiliyatlarni shakllantirish bo'yicha o'qituvchilar va ilmiy xodimlar o'rtasida ilmiy-tajriba almashinuvi va tadqiqotlar o'tkazish zarur. Bu pedagoglarning ijodiy qobiliyatlarini yanada rivojlantirishga yordam beradi va tajriba almashish orqali yangi innovatsion usullarni ishlab chiqish imkoniyatini yuzaga keltiradi.

**РАЗОВЫЙ УЧЕНЫЙ СОВЕТ PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 ПО  
ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЁНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГУЛИСТАНСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ДЖУЛМАТОВА САОДАТ ДЖУРЪАТЖОН КИЗИ**

**МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У  
БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НА ОСНОВЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО  
ПОДХОДА**

**13.00.02 – Теория и методика обучения и воспитания (методика обучения педагогике)**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ПЕДАГОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

Гулистан - 2025

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при за номером B2024.4.PhD/Ped8941.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех (узбекском, русском, английском (резюме)) языках на веб-странице Научного совета ([www.guldu.uz](http://www.guldu.uz)) и в информационно-образовательном портале "Ziynet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

Научный руководитель:	Ботирова Шахло Исамиддиновна доктор педагогических наук, профессор
Официальные оппоненты:	Хаджаева Максуда Султановна доктор педагогических наук, профессор Олимов Ширинбой Шарофович доктор педагогических наук, профессор
Ведущая организация	Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 при Гулистанском государственном университете «01» 03 2025 года в 10<sup>00</sup> часов. (Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99 867) 225-40-42; факс: (99 867) 225-02-75; E-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz)).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Гулистанского государственного университета (зарегистрирована по номеру 03). (Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99 867) 225-40-42).

Автореферат диссертации разослан «17» 02 2025 года  
(реестр протокола № 01 от «17» 02 2025 года).



М.Р.Маматкулов  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор

А.А.Ахроров  
Член Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
философии (PhD) филологическим  
наукам, доцент

Ф.Г.Шарипов  
Председатель научного семинара при  
Научном совете по присуждению  
ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор

## **ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой системе высшего образования формирование творческих способностей у будущих педагогов имеет большое значение в современном образовательном процессе. Реализуются модели, показывающие, что креативность не только обогащает образовательный контент, но и развивает способность педагогов применять новые подходы в своей профессиональной деятельности. Система образования требует педагогов, которые мыслят творчески и новаторски. Творческие способности, сформированные на основе индивидуального подхода, создают основу конкурентоспособности и эффективности педагогов в современных образовательных процессах. Поэтому ведется системная работа по разработке научно-методических основ формирования творческих способностей будущих учителей на основе личностного подхода, совершенствованию системы образования, воспитанию будущего поколения.

Исследования по вопросам методологии развития творческих способностей будущих учителей на основе современных подходов проводятся в следующих международных образовательных организациях и мировых образовательных и научно-исследовательских учреждениях. Европейская ассоциация образовательных исследований (EERA) (Германия) EERA проводит исследования в области образования, в том числе по вопросам, связанным с развитием творческих способностей педагогов, а также исследования по формированию творческих способностей педагогов на основе современных подходов.

В последние годы в нашей республике формируется нормативная база методики развития творческих способностей будущих учителей на основе индивидуального подхода. В Стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан в качестве приоритетной задачи обозначено «повышение качества и эффективности деятельности высших образовательных учреждений на основе внедрения международных стандартов образования и оценки качества образования». В результате расширились возможности по развитию социальной и информационной компетентности студентов высших учебных заведений. В результате расширятся дидактические возможности совершенствования методики формирования творческих умений у будущих педагогов на основе индивидуального подхода.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, определенных в Указах Президента Республики Узбекистан ПУ-60 от 22 января 2022 года «О стратегии развития нового Узбекистана на 2022-2026 годы», ПУ-5847 от 8 октября 2019 года «Об утверждении концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года», ПУ-5712 от 29 апреля 2019 года «Об утверждении Концепции развития системы Народного образования Республики Узбекистан до 2030 года», в Постановлениях ПП-289 от 21 июня 2022 года «О мерах по повышению качества педагогического образования и дальнейшему развитию

деятельности высших учебных заведений по подготовке педагогических кадров», ПП-2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», также в других нормативно-правовых документах, связанных с данной деятельностью.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики I. «Пути формирования системы инновационных идей и их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-просветительском развитии информированного общества и демократического государства».

#### **Степень изученности проблемы.**

Таковыми учеными, как Д.М. Махмудова, Ш.Т. Болтаева, Д.Б. Якубжанова, А.Н. Худайбергганов, Б.Д. Абдувоитович, М.М. Нуриллаевна, С. Джуманов, Т. Зебо, С.С. Джураева,<sup>1</sup> изучены проблемные вопросы в процессе развития у студентов самостоятельной творческой деятельности, вопросы по совершенствованию организационно-педагогических основ развития творческой деятельности учащихся начальных классов, технологиям развития профессионального творчества, формированию творческих способностей учащихся в ходе обучения курсу по художественному проектированию, формированию у детей творческих способностей, формированию творческих способностей у учащихся средних общеобразовательных учреждений, формированию творческих способностей учащихся в художественных кружках, формированию творческих способностей студентов в высших учебных заведениях посредством духовно-просветительской деятельности, формированию будущими учителями творческих способностей учащихся; в исследовательских работах таких ученых, как Г. Ходжикаримова, Д. Урмонова, Х.Н. Соатмуратовна,<sup>2</sup> изучены этапы формирования креативных способностей у учащихся, механизм развития творческих способностей учащихся на уроках повторения и

---

<sup>1</sup> Maxmudova Dilfuza Meliyevna. Talabalarda mustaqil ijodiy faoliyatni rivojlantirish jarayonlarida muammoli masalalardan foydalanish. Dissertatsiya. 2018; Boltayeva Shahlo Toshpulatovna. Boshlang'ich ta'limda o'quvchilar ijodiy faoliyatini rivojlantirishning tashkiliy-pedagogik asoslarini takomillashtirish. Dissertatsiya. 2019; Yakubjanova D. B. Bo'lajak defektologlarda kasbiy ijodkorlikni rivojlantirish texnologiyasi. Dis-36/2018. Dissertatsiya. 2017. 176 bet; Xudayberganov A. N. Badiiy loyihalash kursini o'qitish jarayonida o'quvchilarning ijodkorlik ko'nikmalarini shakllantirish. Dis-5412/1999. Dissertatsiya.1999. 146 bet; Abduvoitovich B. D. et al. Tasviriy san'at orqali bolalarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish //PEDAGOGS. – 2024. – Т. 51. – №. 1. – С. 112-114; Nurillayevna M. M. Umumiy orta ta'lim muassasalarida oquvchilarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish //образование наука и инновационные идеи в мире. – 2024. – Т. 40. – №. 4. – С. 20-22; Jumanov S. Umumiy o'rta ta'lim maktab o'quvchilarining ijodkorlik qobiliyatlarini badiiy guruhlarda shakllantirishning pedagogik shartlari //Академические исследования в современной науке. – 2023. – Т. 2. – №. 3. – С. 70-73; Zebo T., E'zoza E. Oliy ta'limda ma'naviy-marifiy ishlar orqali talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish mazmuni //universal journal of academic and multidisciplinary research. – 2024. – Т. 2. – №. 10. – С. 19-27; Djurayeva S. S. Bo'lajak o'qituvchilar o'quvchilarni ijodiy qobiliyatlarini shakllantirish mohiyati. – 2024.

<sup>2</sup> Hojkarimova G. O'quvchilarda kreativ qobiliyatlarni shakllantirish bosqichlari //Евразийский журнал права, финансов и прикладных наук. – 2023. – Т. 3. – №. 7. – С. 13-17; Urmonova D. Takrorlash va mustahkamlash darslarida o'quvchilarning ijodkorlik qobiliyatini rivojlantirish mexanizmi //Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi. – 2023. – №. 8. – С. 698-705; Soatmuratovna X.N. Boshlang'ich ta'limda o'quvchilar ijodiy faoliyatini shakllantirish shart-sharoitlari //образование наука и инновационные идеи в мире. – 2023. – Т. 23. – №. 5. – С. 19-23.

закрепления, условия формирования творческой деятельности учащихся в начальном образовании.

Среди ученых стран Содружества Независимых Государств (СНГ), такими учеными, как Г.А. Горбунова, А.А. Ахлаханова, М.Л. Сердюк, Е.Е. Щербакова В.В., Плещев О.А. Нечаева<sup>3</sup>, раскрыты вопросы по инновационным технологиям дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей школьников, личностно-ориентированному подходу в подготовке будущих учителей, методу проектов в качестве средства развития творческих способностей студентов, формированию педагогического творчества университета, эффективным методам развития профессиональных и творческих способностей будущих специалистов в условиях профессиональной подготовки студентов, формированию творческих способностей будущих преподавателей в рамках синергетического подхода

Среди зарубежных ученых, такие ученые, как О. Filonenko, G.S. Camerilova, A. Gumuliauskienė, N. Kichuk, M. Zivitere<sup>4</sup>, исследовали творческое развитие будущих педагогов высших учебных заведений в процессе профессиональной подготовки, развитие профессионального творчества на основе выражения и развития самостоятельной деятельности, потенциала, творческих способностей педагогов дошкольных образовательных учреждений в системе высшего педагогического образования, аспекты обучения будущих учителей начальной школы использованию инновационных технологий в образовательном процессе.

В вышеупомянутых научных исследованиях раскрыты некоторые аспекты вопросов, связанных с формированием профессионально-творческих способностей у студентов, однако вопросы, связанные с совершенствованием методики формирования творческих способностей у будущих педагогов на основе индивидуального подхода, не изучался в качестве самостоятельного объекта исследования.

---

<sup>3</sup> Горбунова Г.А. Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей младших школьников (Автореферат диссертации) //Москва. – 2010. – Т. 453; Ахлаханова А.А., Лечиева М.И. Личностно-ориентированный подход при подготовке будущих учителей //Педагогическая деятельность как творческий процесс. – 2020. – С. 85-91; Сердюк М. Л. Метод проектов как средство развития творческих способностей учащихся //На примере образовательной области «Технология»: дис... канд. пед. наук. Киров. – 2002; Щербакова Е.Е. Формирование педагогической креативности студентов вуза в условиях профессиональной подготовки //Нижегород. – 2000. – Т. 11; Плещев В.В., Рассамагина Ф. А. Эффективные методы формирования профессионально-творческой компетентности будущих специалистов //Педагогическое образование в России. – 2016. – №. 9. – С. 42-50; Нечаева О.А. Формирование творческих способностей будущих педагогов в рамках синергетического подхода.

<sup>4</sup> Filonenko O., Habelko O. Creative development of future teachers of higher education institutions in the process of professional training //Pedagogy and education management review. – 2021. – №. 3. – С. 66-72; Camerilova G. S., Kartavykh M. A., Ageeva E. L. Development of professional creativity in the system of higher pedagogical education on the basis of independent activity //SHS Web of Conferences. – EDP Sciences, 2020. – Т. 87. – С. 00050; Gumuliauskienė A., Malinauskienė D. Potential, expression and development of future preschool and pre-primary education teachers'creativity in study process //society. integration. education. Proceedings of the International Scientific Conference. – 2018. – Т. 2. – С. 530-544; Kichuk N. Training of future primary school teachers for using innovative technologies //Professional Education: Methodology, Theory and Technologies. – 2022. – №. 16. – С. 128-142; Zivitere M., Riashchenko V., Markina I. Teacher–Pedagogical creativity and developer promoter //Procedia-Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 174. – С. 4068-4073.

**Связь диссертационного исследования с планами научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Диссертационное исследование выполнено в рамках программы развития фундаментальных исследований Института старших научных сотрудников Гулистанского государственного университета по подготовке высококвалифицированных научных и научно-педагогических кадров, приоритетным направлениям науки и техники.

**Цель исследования** заключается в формировании творческих навыков у будущих педагогов на основе индивидуального подхода и совершенствовании методических основ.

**Задачи исследования:**

выявить дидактические возможности развития методики формирования творческих способностей будущих педагогов и технологии совершенствования профессиональных качеств;

усовершенствовать модель индивидуального подхода к развитию творческих способностей и профессиональных качеств студентов;

усовершенствовать методику развития творческих способностей и профессиональной компетентности студентов на основе индивидуального подхода;

повысить эффективность развития профессиональной компетентности будущих педагогов в системе высшего образования.

В качестве **объекта исследования** был выбран процесс развития технологий формирования творческих способностей и профессиональной компетентности будущих педагогов на основе индивидуального подхода, для экспериментальной работы были выбраны Гулистанский государственный университет, Самаркандский государственный институт иностранных языков, Нукусский государственный педагогический институт, всего было задействовано 438 студентов-респондентов.

**Предмет исследования** составляют содержание, средства, технология, методы и стратегии развития методики формирования творческих способностей у будущих педагогов на основе индивидуального подхода.

**Методы исследования.** В данной исследовании были использованы методы сравнительно-критического исследования научно-методической и педагогической литературы в соответствии с целями и задачами, анализ, обобщение, наблюдение, социометрические методы (интервью, анкетирование, тест); а также мониторинг, педагогическая диагностика, экспериментальное тестирование; систематический анализ педагогических мероприятий, математико-статистический анализ; обобщение результатов.

**Научная новизна исследования заключается в следующем:**

проанализированы структурные компоненты и организационно-методические основы формирования творческих способностей будущих педагогов, ориентированных на общепрофессиональные и профильные когнитивные, социальные компетенции, а также ситуация на практике.

проанализирована комплексная методическая система и научно-теоретические основы индивидуального подхода к формированию

творческих способностей студентов в интерактивной образовательной среде, усовершенствовано содержание репродуктивного, творчески-исследовательского и инновационного этапов, а также определены дидактические требования по усовершенствованию прогностической и качественной методики оценки эффективности процесса;

усовершенствована модель формирования творческих способностей и развития профессиональной компетентности будущих педагогов на основе индивидуального подхода, а также общие квалификационные требования к творческой компетентности педагогов;

Определены педагогические механизмы, стратегии и уровень эффективности инновационного образовательного процесса, формирующие творческие способности будущих педагогов в системе высшего образования, а также сформированы научно-методические предложения и рекомендации по развитию творческих способностей студентов средствами интерактивных методов и технологий обучения.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

определены принципы и стратегии, формирующие творческие способности будущих педагогов, усовершенствована модель развития творческих способностей и профессиональных навыков с помощью интерактивных методов и технологий обучения;

разработаны содержание, формы, механизмы развития творческих способностей будущих педагогов на основе интерактивных образовательных методов и технологий, критерии, определяющие сформированность профессионального мастерства, также модернизированы пути внедрения критериев, направленных на оценку профессиональной подготовки, через методику эконометрического прогнозирования;

усовершенствована информационно-методическая система формирования творческих способностей;

созданы тренинговые программы для формирования интерактивной образовательной среды, направленной на развитие творческих способностей у студентов.

**Достоверность результатов исследования** объясняется использованием комплекса методов, соответствующих научно-педагогическому подходу к исследуемой проблеме, цели, объекту, предмету, задачам исследования, необходимым количеством высших учебных заведений, участвующих в эксперименте, основанием результатов эксперимента на статистических данных и их математико-статистической обработкой, также содержанием опубликованных по теме работ. Определяется системным и последовательным подходом к проблеме исследования, логической последовательностью процесса духовного развития, результатами экспериментов и их соответствием современным требованиям на педагогические исследования, развитием творческих компетенций студентов на основе индивидуального подхода, достоверностью и репрезентативностью результатов исследования.



**Научная и практическая значимость результатов исследования.** Научная значимость результатов исследования определяется определением теоретико-педагогических, психологических основ, принципов, этапов, педагогических условий развития технологии и компетентности по развитию творческих способностей будущих педагогов, совершенствованием механизмов профессионального развития студентов в процессе современного образования, совершенствованием педагогико-дидактических аспектов формирования творческих способностей будущих педагогов, продвижением современных подходов, обеспечивающих положительное решение проблемы исследования, разработкой научно-методических рекомендаций по обеспечению качества и эффективности образования на основе индивидуального подхода в высших учебных заведениях, совершенствованию учебных планов и программ. Практическая значимость результатов исследования объясняется применением полученных результатов в совершенствовании содержания и сущности учебного пособия «Общая педагогика» в высших учебных заведениях и повышении эффективности курсов переподготовки и повышения квалификации профессорско-преподавательского состава, разработкой и внедрением в образовательный процесс определенных в результате исследования принципов, критериев, модели педагогического процесса, научно-методических рекомендаций.

**Внедрение результатов исследований.** На основе полученных научных результатов по совершенствованию методики и технологии формирования творческих способностей будущих педагогов:

рекомендации по формированию общепрофессиональных, когнитивных и социальных компетенций для формирования творческих способностей будущих педагогов, направленных на повышение уровня общепрофессиональных знаний, внедрены в содержание учебного пособия «Общая педагогика». (Разрешение Министерства высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан № 438 от 29 сентября 2023 года). Данная рекомендация направлена на совершенствование аналитических и исследовательских характеристик организационно-методической деятельности будущих этапов подготовки педагогических кадров в сфере образования и их практического статуса на основе индивидуального, личностно-ориентированного, интерактивного подходов;

рекомендации и предложения по усовершенствованию модели развития творческих способностей будущих педагогов на основе сравнительного прогнозирования траектории творческого развития по цели-возможности и соответственно интенсивной индивидуализации содержания образовательных целей использованы в реализации научно-практического проекта программы Erasmus+ Европейского Союза 561624-EPP-1-2015-UK-EPPKA2-SBHE-SP-ERASMUS+SBHE IMEP на тему «Модернизация и интернационализация системы высшего образования в Узбекистане» (Справка Самаркандского институт иностранных языков №2708/02 от 7 декабря 2024 года). В результате, в образовательной практике был применен

индивидуальный подход, развиты знания будущих учителей в целях совершенствования их творческих и профессиональных качеств;

рекомендации по усовершенствованию методики развития творческих способностей будущих педагогов в системе высшего образования на основе последовательного определения уровня эффективности педагогических стратегий и инновационного образовательного процесса использованы в реализации проекта ОТ-F1-049 на тему “Социально-психологические особенности формирования асертивного поведения у студентов” (Справка Джизакского политехнического института №03-2388-2377 от 10 декабря 2024 года). Данная рекомендация в определенной степени послужила развитию творческих способностей студентов и общих квалификационных требований к творческой компетентности педагогических кадров, координации функций блоков эффективности, повышению эффективности инновационного образовательного процесса;

**Апробация результатов исследования.** Результаты данного исследования обсуждались в 3 международных и 3 республиканских конференциях.

**Публикация результатов исследования.** Всего по теме диссертации изданы 12 научных работ, в частности, 1 учебное пособие, 5 статей опубликованы в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных научных результатов докторских диссертаций, в том числе, 3-в республиканских и 2 - в зарубежных журналах

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, 136 страниц текста, выводы, списка использованной литературы и приложений.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

В **вводной** части определены актуальность темы диссертации, степень изученности проблемы, цели и задачи, а также объект и предмет, показано соответствие исследовательской работы важным направлениям развития науки и технологий, также представлены сведения о научной новизне исследования, достоверности результатов, теоретической и практической значимости, внедрении результатов в практику, публикации и структуре работы.

В первой главе диссертации под заглавием “**Теоретические основы формирования творческих способностей у будущих педагогов**” проанализированы педагогическая значимость и профессиональная необходимость формирования творческих способностей у будущих педагогов, педагогико-психологические аспекты формирования творческих способностей у будущих педагогов на основе индивидуального подхода, сведения по компетентностному подходу к формированию творческих способностей студентов. В настоящее время, формирование навыка повышения творческих способностей у студентов создает возможность

решать все более сложные локальные и глобальные проблемы посредством нетрадиционного подхода. В современном образовании креативность можно развивать не с помощью запоминания, но посредством подходов, которые поддерживают исследования и изобретения. Эффективность творческой деятельности будущего учителя обеспечивает стабильность положительных показателей в его стиле работы. Очень важно, чтобы результаты творческой (креативной) деятельности были технологически обеспечены, чтобы их было легко измерять, фиксировать и контролировать, а также оценивать новые методы и подходы обучения. Ценность творческой деятельности учителя направлено на расширение воображения учащихся и его полноценное формирование. При этом развитие творческих способностей учащихся зависит от проектирования педагогами творческой образовательной среды. Творчество педагога в профессиональной деятельности проявляется в следующих формах:

Подготовка нормативных документов (ГОС, учебные программы и планы по учебным предметам); Создание образовательных ресурсов (учебник, учебно-методическое и методическое пособие, рекомендательное письмо, словарь, энциклопедия, атлас, рабочая тетрадь и т.п.); Подготовка проектов учебного процесса и духовно-просветительских работ; Формирование учебной информации, контрольных и тестовых заданий; Интересная, живая и энергичная организация учебного процесса; Успешное проведение научных исследований; Активное участие, выступление в научно-методических конференциях; Публикация научных, научно-методических и методических работ; Сдача периодических отчетов, прохождение аттестации. Педагогическое творчество должно обеспечивать следующие два положения: Привлечь внимание студентов, слабо изучающих академические предметы и считающие обучение скучным, к изучению основ науки; Рекомендовать преподавателям стратегии и средства, служащие поощрению результатов творческого мышления и творческой деятельности у студентов и научить эффективно их использованию.

Творческие качества педагога:

Творчество – определяет деятельность человека и ее результат, важность и полезность того или иного нововведения;

Творческий человек – это человек, который может успешно реализовать творческий процесс и имеет четкие творческие результаты (продукцию);

Творческая личность – это личность, которая проявляет творчество как процесс или результат, может использовать нестандартные методы решения проблем, организовывать уникальные подходы и способный продвигать новшества<sup>5</sup>.

Стремительное развитие мирового образования требует инновационного и творческого подхода к образовательному процессу. Ибо, развитие и направление любого общества формируется под влиянием творчества и

---

<sup>5</sup> To‘ramirzayevna T. L. Kreativlik va ijodkorlik–bugungi kun talabi //nazariy va amaliy fanlardagi ustuvor islohotlar va zamonaviy ta’limning innovatsion yo‘nalishlari. – 2024. – T. 1. – №. 4. – С. 529-531.

инновационных идей, потребность в творчестве во всех сферах возрастает. В развитых странах, таких как США, Канада, Германия, Россия, Иран, Корея, образовательные процессы ведутся на основе инновационно-творческого подхода. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев в диалоге с сотрудниками народного и высшего образования 23 августа 2019 года, обсуждая важные задачи системы непрерывного образования, выразил мнение о том, что «...на сегодняшний день необходимо поднять репутацию преподавателей в образовательных учреждениях, вместе с тем, у самих учащихся должен быть новый творческий подход к учебному процессу». Также в своем обращении к Олий Мажлису 24 января 2020 года Ш.М. Мирзиёев подчеркнул взаимосвязь образования и воспитания и сказал: «В наших восточных взглядах образование и воспитание не могут быть разделены, что требует большой ответственности от учителя». При развитии творческих способностей у будущих педагогов, они смогут соответствовать требованиям современного образования. Творческие способности играют важную роль в современной профессиональной деятельности, в частности, в эффективном освоении новых методов и технологий. В этом смысле творческое мышление служит полезным инструментом изменения отношения педагогов к работе, подготовки их к трудностям и достижению высоких целей в образовании.

На наш взгляд, творческая деятельность важна в развитии творческой личности, поскольку в процессе деятельности личность развивается. Поэтому мы обращаемся к теории деятельности Л.С. Выготского и А.Н. Леонтьева, по их мнению, человек представляет собой систему социальной деятельности человека и имеет две составляющие: психическую (сознание) и практическую (поведение). Это значит, что в человеке воплощена основа личности, и социальная характеристика личности определяет ее сущность. Важнейшими характеристиками личности, связанными с деятельностью, являются его ум и поведение. Поэтому основными личностными аспектами являются мотивы, установки, мысли, интересы, убеждения, навыки и способности, то есть внутренний мир личности<sup>6</sup>.

Реформирование всех уровней системы образования, в том числе высшего, имеет важное значение в развитии современного общества. Основная цель этих изменений – формирование предприимчивой личности с творческими способностями. Эта цель неразрывно связана с идеей гуманизации образования, включает актуализацию проблемы развития творческой способности будущих учителей в качестве одной из важных задач высшего образования. Такие понятия, как «творческая личность», «творческий подход», «творческие достижения», «творческое мышление», «проявление творчества», выступают в качестве основных критериев при подготовке высококвалифицированных кадров в обществе и определении показателей современного профессионального мастерства и отличают

---

<sup>6</sup> Назирова Г. М., Рахимова Ф. М. Методологические основы формирования творческой деятельности будущих педагогов-воспитателей // Экономика и социум. – 2023. – №. 1-1 (104). – С. 334-339.

лучших специалистов. В новом этапе развития Узбекистана, в масштабных работах, реализуемых на пути к воспитанию молодежи, определяющей будущее, всесторонне совершенными, зрелыми, высококультурными и духовными, важное значение имеет наличие у педагогических кадров высоких научно-методических знаний и навыков. Среди ученых в научных трудах Ш.С. Шарирова творчество трактуется в связи с понятием творчества. Автор описал педагогические условия формирования изобретательского творчества у студентов на примере специалистов труда и профессионального образования<sup>7</sup>. Американский учёный Д. Векслер так объясняет творчество: «Творческое мышление даёт человеку возможность находить несколько решений одной проблемы и, в отличие от монотонного, скучного мышления, помогает понять уникальность вещей и событий». Пол Торренс интерпретирует творчество на терминах мышления, объясняя творческое мышление как процесс «выявления проблем и задач, конструирования, проверки и оценки их гипотез». Английский исследователь Дрепа Патти предлагает следующие способы развития творческих способностей у студентов:

*формирование навыков творческого мышления, т.е. беглости мышления, адаптивности, креативности;*

*развитие навыков практической творческой деятельности, то есть устранение факторов, препятствующих творчеству студентов;*

*организация процессов творческой деятельности – столкновение студентов с нестандартными ситуациями;*

*использование продуктов творчества – поиск и применение лучших практик, изобретений и технологий<sup>8</sup>.*

«Педагогическое творчество – важное качество успешной организации педагогического процесса, которое проявляется в познавательной активности студента, нестандартном мышлении, самостоятельности и творческих способностях». В области педагогической деятельности и психологии педагогическое творчество исследуется в разных направлениях. Например, в исследованиях А. В. Петровского и А. Маслоу педагогическое творчество изучалось в связи со способностью человека к общению.

В работах педагогических исследователей компетентностный подход представлен как важный элемент развития творческих способностей. Согласно исследованиям В.А. Слостенина и В.А. Кан-Калика [], компетентностный подход помогает учащимся развивать творческие способности и навыки самостоятельного мышления. При этом в образовательном процессе больше необходимо работать на основе научных исследований и практических занятий. Хотя этот метод используется для достижения творческих успехов, он не может быть одинаково эффективным для всех студентов. Личностно-ориентированный подход, как утверждают

---

<sup>7</sup> Шарипов Ш.С. Касб-хунар таълимида ўқувчилар ижодкорлик қобилиятларини узлуксиз ривожлантириш. Монография. - Тошкент, Фан, 2005. - 140 б.

<sup>8</sup> Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). - Alexandria - Virginia, USA: ASCD, 2014.

Роджерс и Маслоу [ ], повышает творческие способности студентов за счет учета их личных потребностей и интересов. Это особенно обеспечивает способность принимать самостоятельные решения и продвигать новые идеи. Но этот метод может потребовать индивидуального времени и ресурсов, что создает трудности в системе государственного образования.

В процессе профессиональной деятельности будет определяться будущий путь специалиста с высоким творческим уровнем. Ученые считают, что период старших классов в школе – самый благоприятный период для развития творческих способностей. Но это не значит, что в студенческий период нет возможности развивать творческие способности. Уникальным аспектом развития творчества в студенческий период является формирование в это время творческих способностей, ориентированных на специализацию. В этом случае интерес к профессиональной деятельности сочетается с познавательной активностью студентов, определением собственного жизненного пути и его реализацией, а также формированием индивидуальности. Известно, что каждый человек приобретает опыт в определенной деятельности посредством роста профессиональных знаний. Соответственно, человеку необходимо обогащать, обновлять и дополнять свою профессиональную деятельность творчеством. Такие навыки приобретают студенты в высших учебных заведениях и расширяют этот опыт на протяжении всей своей жизни. Поэтому образовательный процесс в высшем учебном заведении не ограничивается теоретическими знаниями, но целесообразным будет освоение отраслевых профессиональных компетенций, моделирование профессиональной деятельности, в частности развитие творческих способностей у студентов на основе компетентного подхода.

В наше время личностная компетентность будущих учителей отражается в их умении относиться к студентам с точки зрения человечности. Данное отношение формируется и по отношению к учителю, которое становится основой отношений сотрудничества между учителем и студентом. Принятие восприятия студента как главной ценности образования, изучение интересов студентов, внутреннего мира, потребностей, способностей и индивидуальных особенностей являются важной составляющей профессионально-личностной компетентности, имеющей социальное значение для будущих учителей. Для развития личности будущих учителей необходимо, чтобы образовательный процесс в системе высшего педагогического образования имел социально ценную направленность. Для этого образовательный процесс должен основываться на таких принципах, как гуманизм, демократичность, осознание природы, осознание культуры и индивидуальный подход. Такой подход выводит содержание образовательного процесса на новый уровень и углубляет его. В этом содержании выделяются три взаимосвязанных блока: 1) общекультурный; 2) психолого-педагогический; 3) научный блоки. Каждый блок представлен студентам через различные модули.

В процессе формирования творческих способностей студентов важными образовательными условиями являются направление их на самостоятельное

обучение, развитие творческого мышления и творческий подход к их деятельности. Ниже мы рассмотрим таблицу структуры и факторов повышения творческой компетентности студентов в педагогике (табл. 1.3.2.):

**Таблица 1.**

**Структура повышения творческой компетентности студентов в педагогике**

<b>Составные части</b>	<b>Определение</b>	<b>Факторы</b>
<b>Знания и теоретическая база</b>	Знания, теоретические понятия и методология, связанные с творческой деятельностью.	Образовательные программы, междисциплинарные подходы.
<b>Воображение и идеи</b>	Способность поддерживать новые идеи и инновационные подходы.	Вдохновляющая атмосфера, наставническая поддержка.
<b>Навыки и компетенции</b>	Приобретение практических навыков, связанных с творческой деятельностью.	Практические занятия, профессиональные тренинги.
<b>Настойчивость и мотивация</b>	Стремление к творческой деятельности и стабильность, терпение в достижении успеха.	Мотивационные мероприятия, социальная поддержка.
<b>Критическое мышление</b>	Способность анализировать новые идеи и решения, понимать причину и следствие.	Упражнения по наблюдению, групповые обсуждения.
<b>Социальное сотрудничество</b>	Умение работать в команде, общаться и сотрудничать.	Групповые проекты, интерактивное обучение.

Данная структура и факторы играют ключевую роль в формировании и развитии творческой компетентности. Роль образовательной среды, методологии и наставничества важна в стимулировании творческого мышления студентов.

Во второй главе диссертации под заглавием **“Интерактивные методы обучения в формировании творческих способностей у будущих педагогов”** обсуждаются принципы формирования творческих способностей у будущих педагогов посредством проектного обучения, содержание и дидактические возможности формирования творческих способностей студентов на основе интерактивных образовательных методов и технологий, эффективные методы формирования творческих способностей студентов в педагогическом процессе. Важное значение в образовательном процессе имеет развитие творческих способностей будущих педагогов. Творческие навыки включают в себя способность студентов выражать свое мнение, решать проблемы и создавать инновации. Обучение на основе проектов — это метод обучения, который предлагает экспериментальные и практические подходы, помогающие студентам решать реальные проблемы. В данном исследовании анализируются основные принципы формирования творческих способностей будущих педагогов через принципы проектного обучения.

Проектное обучение — это образовательная модель, которая позволяет студентам активно участвовать, реализовывать свои собственные идеи и сотрудничать. Этот подход помогает студентам развивать навыки творческого мышления, поскольку в ходе работы над проектом, они вынуждены создавать инновации, делать выбор и принимать решения. Также этот метод создает условия для развития творческих способностей, а также повышает навыки личной и командной работы. Принципы формирования творческих способностей заключаются в следующем:

**Проблемный подход:** При проектном обучении учащимся следует давать задания, направленные на решение реальных проблем. Это помогает развивать творческое мышление студентов и навыки решения проблем.

**Сотрудничество и командная работа:** Работа студентов в группах и совместная работа над проектом улучшают их коммуникативные навыки. Совместная работа способствует творческому мышлению и позволяет обмениваться идеями.

**Практический опыт:** В процессе проектного обучения необходимо уделять внимание повышению практического опыта студентов. Студенты могут развивать свои творческие способности, проверяя свои идеи на практике.

**Рефлексивный подход:** Предоставление студентам возможности анализировать и оценивать свою работу важно для повышения их творческих способностей. Рефлексивный подход помогает студентам понять свои успехи и ошибки.

**Инновационный подход:** Использование инновационных технологий в проектном обучении способствует развитию творческих способностей студентов. Цифровые ресурсы и мультимедийные инструменты предоставляют студентам широкий спектр возможностей для реализации своих идей.

Принципы проектного обучения играют важную роль в развитии творческих способностей будущих педагогов. Эти принципы, в включающие в себя проблемный подход, сотрудничество и командная работа, практический опыт, рефлексивный подход и инновационные подходы, являются эффективными в улучшении навыков творческого мышления студентов. Применение этих принципов в образовательном процессе поможет сформировать творческие способности будущих педагогов и готовит их становлению в будущем успешными профессионалами. В последние годы в результате педагогических исследований доказано, что данный вид обучения является продуктивной технологией совершенствования важнейших жизненных навыков студентов и начал возрастать интерес к его применению в образовательном процессе. В настоящее время переход на новые образовательные стандарты ставит перед высшими учебными заведениями новые задачи. Они ставят перед образовательным процессом требования к поиску и внедрению новых педагогических технологий, механизмов, методов обучения, обеспечивающих формирование конкурентоспособных специалистов, соответствующих



требованиям современного рынка труда. Поскольку традиционная система образования основана на трансляции готовых знаний, она направлена на решение теоретических и практических задач по существующим алгоритмам и схемам, и в результате этого студенты менее сосредоточены на работе над собой и совершенствовании полученных знаний и вопросах развития<sup>9</sup>.

В нашем исследовании, проведенном по принципам формирования творческих способностей студентов посредством проектного образования, были изучены особенности проектного обучения и его значение в развитии творческих способностей. Такой подход способствует повышению активности студентов, их способности самостоятельного мышления, нахождения творческих решений и навыков работы в команде. В процессе интерактивного обучения важное значение для развития творческих способностей студентов имеют инновационные методы обучения, в частности, эффективные формы, методы и средства организации учебно-познавательной деятельности студентов. Поэтому в ходе исследования на примере вышеперечисленных шагов были разработаны и реализованы на практике мероприятия, служащие развитию творческих способностей у студентов, по следующим направлениям.

<b>Первое направление</b>	меры, способствующие ознакомлению студентов со значением таких понятий, как «творчество», «творческая деятельность», «педагогическое творчество», а также с сущностью инновационных реформ в образовании, их пониманию, приобретению теоретических знаний, служащих формированию склонности к творчеству.
<b>Второе направление</b>	практические меры, служащие развитию творчески-исследовательской, исследовательской деятельности, формированию творческих навыков у студентов.
<b>Третье направление</b>	комплекс мер, направленных на диагностику уровня развития творческих способностей студентов на основе полученных теоретических знаний и сформированных умений и компетенций (Таблица 2)

Интерактивные методы обучения отличаются от традиционных методов обучения тем, что они направлены не только на закрепление ранее полученных знаний, но и осуществляется процесс приобретения новых знаний на основе совместной деятельности. Интерактивные методы обучения включают: постановку проблемы; кейс-стади; деловые игры; ролевые игры; POPS-формула; карусель; дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу; дерево решений; блиц-опрос; академические дискуссии; Диалог Сократа; проектирование; масштаб мыслей; видео-метод и другие. Также ниже мы рассмотрим ряд интерактивных методов обучения, которые можно эффективно использовать в высших учебных заведениях. Анализ конкретных ситуаций (АКС) или кейс-стади (case-study) – эффективный интерактивный метод, активизирующий учебную деятельность учащихся. Кейс-метод широко используется в преподавании экономики и управления бизнесом. Кейс представляет собой анализ конкретной ситуации или «конкретную картину ситуации». Этот метод является одним из наиболее эффективных

<sup>9</sup> [https://www.koob.ru/zareckaja/zareckaja\\_ritorika](https://www.koob.ru/zareckaja/zareckaja_ritorika)

методов в системе подготовки и развития управленческих кадров по немецкому опыту и основывается на развитии навыка принятия решений и правильного устранения проблемы. Цель данного метода – сформировать у учащихся умения анализировать информацию, выявлять проблемы, выбирать альтернативные решения, оценивать и находить решения. На основе разработанной в рамках исследования модели определены критерии определения эффективности процесса формирования творческой компетентности будущих педагогов, показатели и диагностические средства. Формирование творческих способностей студентов представляет собой сложный и поэтапный процесс, охватывающий различные уровни. Эти уровни классифицируются следующим образом (табл. 2):

**Таблица 2.**

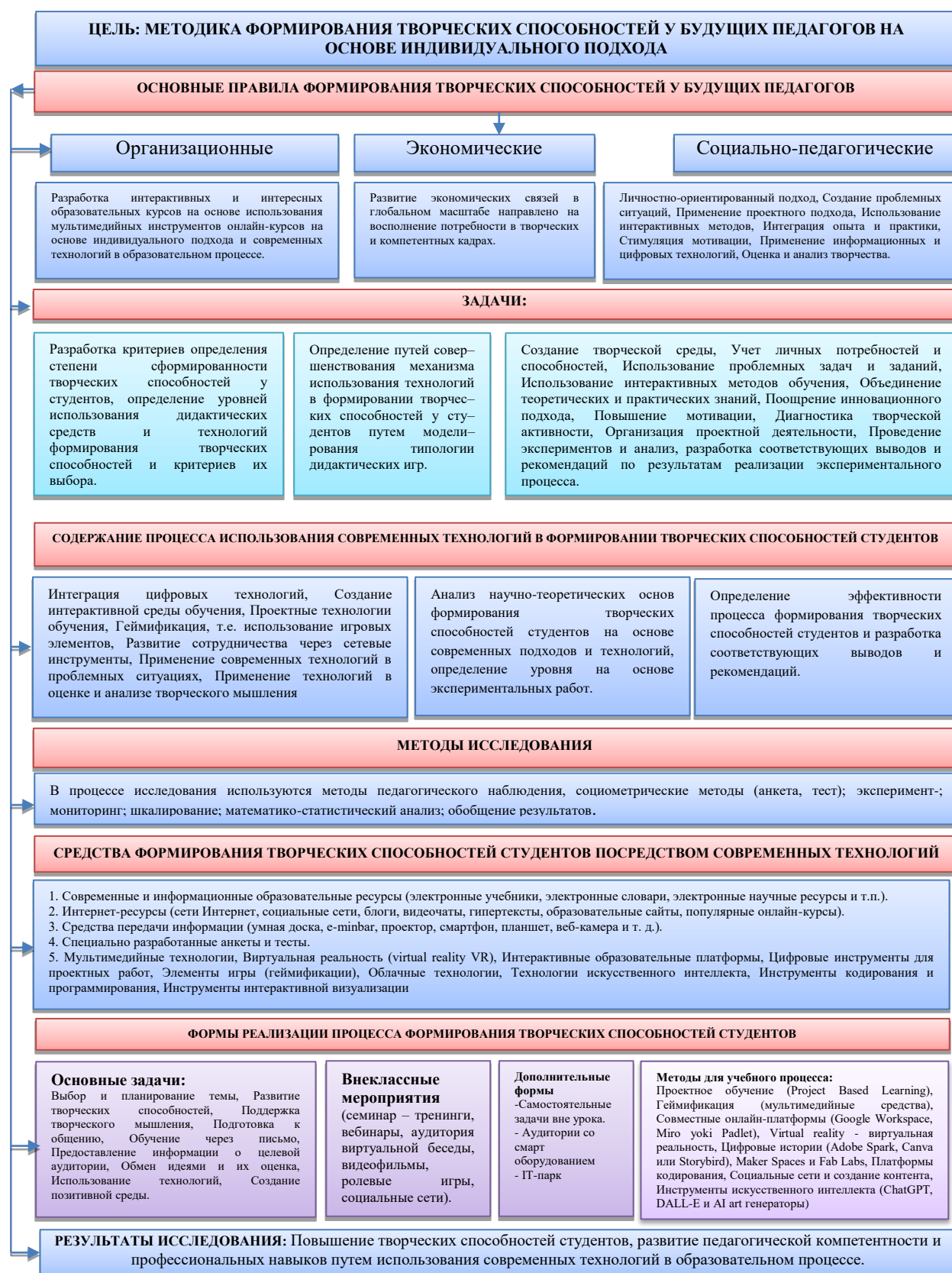
<p><b>1.</b> <i>Репродуктивный уровень</i></p>	<p>На этом уровне студенты осуществляют деятельность, основанную на повторении и обработке полученных знаний. Студенты опираются на существующие материалы и инструкции, творческий подход выражен менее ярко. Характеристики этого уровня: Приобретение и применение существующих знаний; Полное выполнение полученных инструкций; нахождение решений по шаблонам.</p>
<p><b>2.</b> <i>Поисково-аналитический уровень</i></p>	<p>Способности студентов поднимаются на новый уровень, они начинают самостоятельно мыслить и анализировать проблемы в своей деятельности. На этом уровне появляются первые признаки творческого процесса: Анализ проблемных ситуаций; Адаптация имеющихся знаний к новым условиям; Рассмотрение нескольких решений и выбор лучшего варианта среди них.</p>
<p><b>3.</b> <i>Творческий уровень</i></p>	<p>Этот уровень отражает высокий уровень развития творческих способностей студента. Студенты разрабатывают новые идеи на основе своих знаний и опыта и работают самостоятельно, используя творческий подход: Разработка уникальных и инновационных решений; Решение проблем уникальным способом; Внедрение новых педагогических подходов.</p>
<p><b>4.</b> <i>Инновационный уровень</i></p>	<p>Этот уровень представляет собой высший уровень творчества. Студенты самостоятельно создают новые методы и технологии, применяют их на практике. На этом уровне наблюдаются следующие особенности: Создание и тестирование новых педагогических технологий; Руководство коллективной деятельностью и поощрение других к творческому подходу; Реализация оригинальных идей и проектов.</p>

Уровни сформированности творческих способностей студентов подразделяются на репродуктивный, поисково-аналитический, творческий и инновационный этапы. Каждый уровень требует уникального педагогического подхода. Одной из важных задач педагогического процесса является поощрение творчества каждого студента в образовательном процессе и создание условий для дальнейшего развития его способностей.

Итак, проектирование учебно-воспитательной деятельности в развитии творческих способностей, уделение особого внимания на структуру интерактивного учебного процесса, три этапа процесса применения интерактивных образовательных методов и технологий, аспекты интерактивного обучения, модель организации учебного процесса и

диагностическую методику служат эффективности педагогического процесса. Также особое значение при проектировании образовательного процесса имеют этапы диагностики творческих способностей.

Применяя полученные знания на практике, работая в сотрудничестве и взаимодействии, оценивая альтернативные предложения и создавая педагогические ситуации, обеспечивается единство теоретических знаний и практики. Также, ниже мы пытались усовершенствовать следующую модель, проанализировав диагностическую систему формирования творческих способностей студентов (рис. 1).



**Рисунок 1. Модель формирования творческой компетентности будущих педагогов**  
Третья глава диссертации озаглавлена “Эффективность системы формирования творческих способностей у будущих педагогов”, в этой главе изложены задачи организации педагогических экспериментальных работ в формировании творческих способностей студентов, результаты и показатели эффективности педагогических экспериментов формирования

творческих способностей будущих педагогов. Важно отметить, что тренинг – это форма обучения, позволяющая приобрести теоретические знания на основе практической деятельности. Это создает возможность студентам проверить свои педагогико-психологические знания на практике. В процессе тренингов у студентов развиваются навыки логического мышления и творческие способности, а также определяются недостатки и достижения в самоконтроле и управлении в качестве будущего учителя. Тренинги, прежде всего, более эффективны, чем лекции и лабораторные занятия, на которых студенты раскрывают свои скрытые способности, таланты и творческие способности, а также получают опыт. Во-вторых, привлечение студентов к различной деятельности в форме тренинга дает им возможность не только «наблюдать и учиться», но и делиться опытом, оценивать и сравнивать свои творческие способности. В третьих, посредством тренинговых занятий студенты меняют свое отношение к развитию творческих способностей. Студенты понимают инновации не как просто «освоение», но как процесс извлечения ключевых идей и формирования собственного мнения, а не просто их. Образовательные онлайн-платформы, которые можно использовать в формировании творческих способностей студентов (Таблица 3):

С помощью этих онлайн-платформ преподаватели могут использовать современные методы и инструменты для эффективного развития творческих способностей студентов. Развитие творческих способностей у студентов является одним из основных факторов формирования профессионально-педагогических способностей будущих учителей. Повышение уровня творческих способностей студентов-молодежи базируется, прежде всего, на их личностных когнитивных способностях. Сюда входит приобретение знаний и навыков в области творчества, инициативы и исследований, а также стремление к творческой деятельности. Студенты педагогических высших учебных заведений – считаются будущими учителями. Им необходимо не только освоить творческие задачи, но и вызвать у своих студентов интерес к творчеству, исследованиям и изобретательности. Поэтому, для будущих учителей актуальной считается разработка методических рекомендаций, направленных на анализ знаний, понятий и взглядов на творчество и развитие творческих способностей.

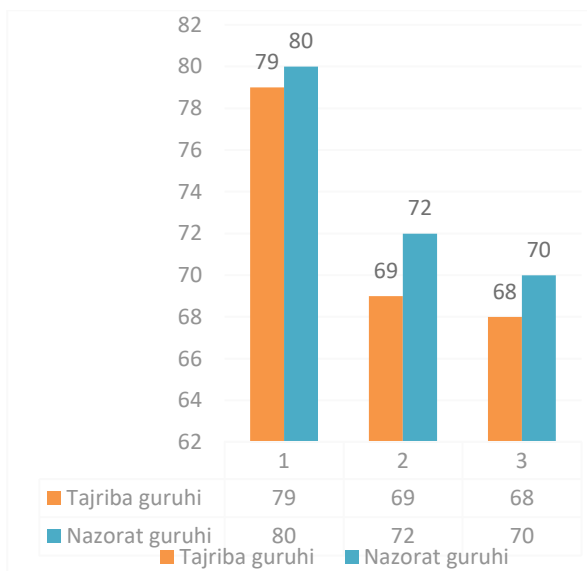
Во второй части данной главы, из площадок экспериментальной работы, проводимой в рамках исследования, были привлечены всего 438 студентов-респондентов, 112 студентов из Гулистанского государственного университета; 182 студента из Самаркандского государственного института иностранных языков; 144 студента из Нукусского педагогического государственного института.

**Таблица 3.**

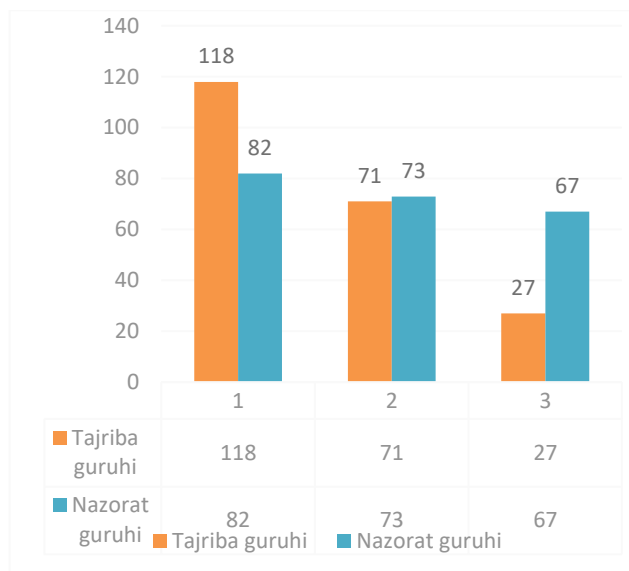
<p><b>Coursera</b>  <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://www.coursera.org">https://www.coursera.org</a></p>	<p>Описание: На платформе Coursera размещены курсы ведущих университетов мира. Эта платформа предлагает несколько курсов, предназначенных для развития творческих навыков в педагогическом процессе.</p>
--	--

<b>EdX</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://www.edx.org">https://www.edx.org</a>	Описание: Платформа EdX предоставляет программы, направленные на развитие творческих способностей посредством онлайн- и офлайн-курсов. В частности, существуют курсы, направленные на обучение студентов освоению этих инновационных методов.
<b>TED-Ed</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://ed.ted.com">https://ed.ted.com</a>	Описание: Платформа TED-Ed предлагает короткие видеоуроки, поощряющие творческий подход к педагогическим процессам. Эта платформа помогает интерактивно и творчески организовывать уроки.
<b>Khan Academy</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://www.khanacademy.org">https://www.khanacademy.org</a>	Описание: Khan Academy предлагает интерактивные уроки и ресурсы, поощряющие творческое мышление. Эта платформа помогает студентам развивать навыки в различных областях.
<b>Skillshare</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://www.skillshare.com">https://www.skillshare.com</a>	Описание: Skillshare предлагает разнообразные курсы по творческому искусству, дизайну и педагогике. На этой платформе собраны материалы о том, как организовать творческие уроки для школьников.
<b>FutureLearn</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://www.futurelearn.com">https://www.futurelearn.com</a>	Описание: FutureLearn предлагает разнообразные курсы, предназначенные для развития творческих способностей и педагогических навыков учителей. Эта платформа учит инновационному подходу к педагогическим процессам.
<b>CreativeLive</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://www.creativelive.com">https://www.creativelive.com</a>	Описание: CreativeLive предлагает специализированные курсы по творчеству и дизайну. Платформа проводит специальные занятия по развитию творческих способностей.
<b>Google Arts &amp; Culture</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://artsandculture.google.com">https://artsandculture.google.com</a>	Описание: Эта платформа предоставляет разнообразные инструменты для развития творчества в сфере искусства и культуры. Преподаватели могут использовать эту платформу для организации уроков, которые вдохновляют студентов.
<b>Teachers Pay Teachers</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://www.teacherspayteachers.com">https://www.teacherspayteachers.com</a>	Описание: Эта платформа продает креативные учебные материалы и ресурсы, созданные педагогами. Здесь учителя могут почерпнуть идеи, как сделать свои уроки более творческими.
<b>Prezi</b> <b>Веб-сайт:</b> <a href="https://prezi.com">https://prezi.com</a>	Описание: Prezi — удобная платформа для создания презентаций и организации креативных образовательных ресурсов. Эта платформа делает педагогический процесс интересным и эффективным.

Для регистрации и обобщения результатов экспериментальной работы, их анализа, предоставления необходимых методических указаний экспериментаторам в этой области и объективной оценки результатов налажено педагогическое сотрудничество с профессорами-преподавателями. Полученные результаты наблюдали и оценивали профессора, привлеченные в качестве «независимых экспертов». На следующей диаграмме, приведенной на основе таблицы ниже, с целью изучения научно-педагогической правильности организации и эффективности экспериментальных работ на основе показателей, зафиксированных для экспериментальной и контрольной групп, проведен математико-статистический анализ  $\chi^2$ . Нарисуем диаграммы, соответствующие этим выборкам:



### В начале эксперимента



### В конце эксперимента

По результатам исследования рассчитываем показатели качества экспериментальной работы. Итак, средний уровень мастерства в экспериментальной группе выше на  $(81-69)\% = 12\%$ . Это, в свою очередь показывает, что больше в:  $\frac{81\%}{69\%} = 1,17$  раз. По полученным результатам можно увидеть, что критерий оценки эффективности обучения больше единицы  $K_{usb} = 1,11 > 1$  и критерий оценки уровня знаний больше нуля  $K_{b\partial b} = 0,37 > 0$ . Из этого становится известно, что успеваемость в экспериментальной группе выше, чем успеваемость в контрольной группе.

## ВЫВОД

Неизменное значение в развитии творческих способностей студентов в педагогическом процессе имеют различные технологии, методы и формы. Как показано в данном исследовании, современные образовательные технологии, интерактивные методы и творческие подходы могут быть использованы в качестве эффективных средств развития творческого мышления учащихся. Современные методики, используемые преподавателями, а также усиление мыслительных способностей студентов оказывают большое влияние на развитие у них инновационных подходов. Также при формировании творческих способностей используются формы, стимулирующие активное участие студентов и процессы самосознания, например проектное обучение, креативное решение задач, групповая работа и т. д., что дает студентам не только знания, но и творческие и практические навыки. Эти процессы также создают возможности для самостоятельного мышления и саморазвития студентов.

Таким образом, формирование творческих способностей студентов может быть более успешно и эффективно реализовано с использованием в педагогическом процессе комбинированной системы технологий, методов и форм. Это, в свою очередь, способствует повышению качества системы

образования и обеспечению соответствия студентов требованиям современного мира.

На наш взгляд, если обеспечить практическое использование современных технологий в формировании творческих способностей студентов, эффективность личностно-профессиональной подготовки студентов в системе высшего образования может существенно повыситься. Таким образом, на основе исследовательской работы были сделаны следующие общие выводы:

1. Творчество – это деятельность, которая приводит человека в новое, неповторимое и социально значимое состояние. Творчество – это результат деятельности воображения, направленной на реконструкцию и изменение прошлого опыта, в ходе которой расширяется сюжет, развиваются характеры, вводятся новые персонажи и происходят многие другие процессы.

2. Эффективные формы, методы и средства развития творческих способностей у студентов изучаются на основе комплекса мероприятий, направленных на диагностику содержания основных понятий, исследовательской деятельности и уровня развития, требуют интегрированную педагогическую систему. Разработки, подготовленные студентами на основе интерактивных методов обучения, были проанализированы в традиционном и интерактивном процессе обучения. Приводятся примеры интерактивных методов, форм и средств интерактивного обучения на занятиях и во внеклассной деятельности, что развивает методический аспект системы развития творческих способностей у студентов.

3. Формирование творческих способностей является одной из главных задач подготовки современных специалистов в обществе. Большое значение в совершенствовании творческих способностей студентов имеет использование интерактивных методов, проектных технологий и современных средств. Преподавателям важно создать эффективную среду для творческой деятельности и стимулировать студентов к активному участию. Развитие творческих способностей не только улучшает качество учебного процесса, но и повышает личностный и профессиональный потенциал студентов.

4. Саморазвитие и приобретение профессиональных компетенций каждым будущим учителем напрямую связано с его творческими способностями. Таким образом, формирование творческих способностей у будущих педагогов имеет неопределимое значение для обеспечения им профессиональных успехов и внедрения новых, современных подходов к образовательному процессу. Эти навыки важны не только для развития знаний, но и для формирования учащихся как личностей, конкурентоспособных на мировом рынке.

5. Такие методы, как цифровые технологии, ролевые игры, brainstorming (мозговой штурм) и дебаты, также важны для развития творческих способностей студентов. Посредством ролевых игр студенты учатся



моделировать реальные ситуации и решать проблемы с помощью практического подхода. Метод мозгового штурма помогает развивать у студентов новые идеи и творческие подходы. Дебаты развивают у студентов умение отстаивать свою точку зрения, критически мыслить и обосновывать свое мнение.

6. На основе возможностей, направлений, формирования мотивации, особенностей творчества, условий и этапов развития творческих способностей у студентов необходимо развивать содержание развития творческих способностей. Процесс развития творческих способностей студентов зависит от эффективной организации профессорско-преподавательским составом личностно-ориентированного образовательного процесса, что позволяет создавать в системе высшего образования эвристические разработки на основе интерактивных методов и технологий.

7. В будущем, путем внедрения технологий и инновационных методов в учебный процесс, пропаганды творческого подхода в системе образования, предоставления студентам возможности творить самим можно добиться более эффективных результатов. При этом высококвалифицированная и творческая работа педагогов приводит к созданию эффективной среды обучения во взаимодействии со студентами и обеспечивает развитие творческих способностей.

8. Педагогико-психологический аспект формирования творческих способностей будущих педагогов на основе индивидуального подхода важен для их профессионального и личностного развития. Через развитие творческих способностей формируется способность учителей самостоятельно мыслить в проблемных ситуациях, разрабатывать инновационные идеи и использовать новые педагогические методы.

9. Одними из важных аспектов исследовательской проблемы были подача педагогических заданий и анализ результатов с целью определения уровня развития творческих способностей студентов. При этом основное внимание было обращено на качества, входящие в составную структуру творческих способностей личности у студентов-респондентов, а именно: самостоятельность; нестандартное мышление; импровизация; интеллектуальные способности; волевые качества; коммуникация; оценка уровня развития рефлексии. В содержание педагогических заданий вошли «кейсы», педагогические задачи, логические задания и проблемные ситуации.

10. В исследовательской работе, всего были привлечены 438 студентов-респондентов из площадок проведения экспериментальных работ, 112 студентов из Гулистанского государственного университета; 182 студента из Самаркандского государственного института иностранных языков; 144 студента из Нукусского государственного института.

**По результатам исследования были разработаны следующие научно-методические рекомендации:**

1. В целях дальнейшего совершенствования творческих способностей студентов на основе индивидуального подхода целесообразно создать в

высших учебных заведениях модуль «Педагогическое мастерство преподавателя» и преподавать его отдельно;

2. Подчеркивается, что еще одной эффективной формой формирования и развития творческих способностей студентов является последовательная организация кружков в высших учебных заведениях, и в качестве его практического результата целесообразно запустить деятельность профессионального кружка «*Молодые обладатели талантов*».

3. Использование интерактивных методов обучения: необходимо внедрение таких интерактивных методов развития творческих способностей студентов, как групповая работа, дебаты, проектное обучение и решение творческих задач. Эти методы помогают развивать у учащихся логическое мышление, способность принимать самостоятельные решения и творческий подход.

4. Повышение индивидуального подхода: важно использование индивидуального подхода в формировании творческих способностей студентов. Принимая во внимание интересы, потребности и способности каждого студента, возможно персонализировать процесс обучения и полностью повысить потенциал студента.

5. Увеличение практических занятий: необходимо уделение особого внимания практическим занятиям для развития творческих способностей в педагогическом процессе. Благодаря этому студентам предоставляется возможность выражать свои творческие мысли, создавать новые идеи и развивать практические навыки решения проблем. Необходимо организовать курсы развития педагогического мастерства, то есть специальные курсы, обучающие педагогов эффективным технологиям обучения для развития творческих способностей. Это помогает педагогам обновлять и развивать свои педагогические навыки, а также дает возможность успешно использовать творческий подход в аудитории.

6. Исследования и обмен опытом: Необходимо проводить исследования и обмен научным опытом между преподавателями и исследователями с целью формирования творческих способностей в области педагогической деятельности.

**ONE-TIME ACADEMIC COUNCIL PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 ON  
AWARDING ACADEMIC DEGREES AT GULISTAN STATE  
UNIVERSITY**

---

**GULISTAN STATE UNIVERSITY**

**JULMATOVA SAODAT JURATJON QIZI**

**METHODOLOGY OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES IN  
FUTURE PEDAGOGUES BASED ON AN INDIVIDUAL APPROACH**

**13.00.02 – Theory and methods of teaching and upbringing (teaching pedagogy  
methodology)**

**ABSTRACT  
OF DISSERTATION FOR THE DEGREE OF PHILOSOPHY DOCTOR (PhD) ON  
PEDAGOGICAL SCIENCES**

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the number B2024.4.PhD/Ped8941.

The dissertation has been completed at Gulistan State University.

The abstract of the PhD dissertation is posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) on the website of Scientific Council of Gulistan State University ([www.guldu.uz](http://www.guldu.uz)) and "Ziyonet" information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:** Botirova Shakhlo Isamiddinovna  
Doctor of pedagogical Sciences, professor

**Official opponents:** Xadjayeva Maksuda Sultanovna  
Doctor of pedagogical Sciences, professor

Olimov Shirinboy Sharofovich  
Doctor of pedagogical Sciences, professor

**Leading organization:** Samarkand State University

The defense of the dissertation will take place on "01" 03 2025, at 10<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council for awarding scientific degrees PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 under the Gulistan State University (Address: 120100, Gulistan city, massive 4. Tel.: (867) 225-40-42, fax: (867) 225-02-75).

The dissertation can be viewed in the Information and Resource Centre of the Gulistan State University (registered with the number 03). (Address: 120100, Gulistan city, massive 4. Tel.: (867) 225-40-42, fax: (867) 225-02-75).

The abstract of the dissertation was distributed on "17" 02 2025.  
(Registry report number 03 on "17" 02 2025)



**M.R.Mamatkulov**  
Chairman of Scientific Council awarding  
scientific degree, Doctor of Philological  
Sciences, Associate professor

**A.A.Akhrorov**  
Secretary of Scientific Council awarding  
scientific degree, Doctor of Philosophy in  
Philological Sciences

**F.G.Sharipov**  
Chairman of Scientific Seminar awarding  
scientific degrees, Doctor of Philological  
Sciences, Associate professor

## **INTRODUCTION (philosophy doctor (PhD) dissertation abstract)**

**Relevance and demand for the dissertation topic.** In the global system of higher education, the development of creative abilities in future teachers is of great importance in the modern educational process. Models are being implemented that show that creativity not only enriches educational content, but also develops the ability of teachers to apply new approaches in their professional activities. The education system requires teachers who think creatively and innovatively. Creative abilities, developed on the basis of an individual approach, create the basis for the competitiveness and effectiveness of teachers in modern educational processes. Therefore, systematic work is being carried out to develop scientific and methodological foundations for the development of creative abilities of future teachers based on a personal approach, improving the education system, and educating the future generation.

Research on the methodology of developing the creative abilities of future teachers based on modern approaches is conducted in the following international educational organizations and global educational and research institutions. European Educational Research Association (EERA) (Germany) EERA conducts research in the field of education, including on issues related to the development of creative abilities of teachers, as well as research on the formation of creative abilities of teachers based on modern approaches.

In recent years, a regulatory framework for the methodology for developing the creative abilities of future teachers based on an individual approach has been formed in our republic. The Strategy of Actions for the Further Development of the Republic of Uzbekistan identifies as a priority task "improving the quality and efficiency of higher educational institutions based on the introduction of international educational standards and assessment of the quality of education." As a result, opportunities for developing the social and information competence of students in higher educational institutions have expanded. As a result, didactic opportunities for improving the methodology for developing creative skills in future teachers based on an individual approach will expand.

This dissertation to a certain extent serves the implementation of the tasks defined in the Decrees of the President of the Republic of Uzbekistan PD-60 dated January 22, 2022 "On the development strategy of the new Uzbekistan for 2022-2026", PD-5847 dated October 8, 2019 "On approval of the concept of development of the higher education system of the Republic of Uzbekistan until 2030", PD-5712 dated April 29, 2019 "On approval of the Concept of development of the public education system of the Republic of Uzbekistan until 2030", in the Resolutions PR-289 dated June 21, 2022 "On measures of improvement of the quality of pedagogical education and further development of the activities of higher educational institutions for the training of teaching staff", PR-2909 dated April 20, 2017 "On measures for the further development of the higher education system", as well as in other regulatory legal documents related to this activity.

**The aim of the study** is to develop creative skills in future teachers based on an individual approach and improve methodological foundations.

**Research objectives:**

to identify didactic opportunities for developing methods for developing creative abilities of future teachers and technologies for improving professional qualities;

to improve the model of an individual approach to developing creative abilities and professional qualities of students;

to improve the methods for developing creative abilities and professional competence of students based on an individual approach;

to increase the effectiveness of developing professional competence of future teachers in the system of higher education.

**The object of the study** was the process of developing technologies for the formation of creative abilities and professional competence of future teachers based on an individual approach; Gulistan State University, Samarkand State Institute of Foreign Languages, Nukus State Pedagogical Institute were selected for the experimental work; a total of 438 student respondents were involved.

**The subject of the research** is the content, means, technology, methods and strategies for developing the methodology for forming creative abilities in future teachers based on an individual approach.

**The scientific novelty of the study is as follows:**

didactic possibilities for developing creative abilities of future teachers have been clarified based on priority expansion of the organizational and methodological content of components of cognitive and social competencies aimed at increasing the level of general professional knowledge in accordance with their professional and psychological capabilities;

the model for developing creative abilities of future teachers has been improved based on comparative forecasting of the trajectory of creative development by goal-opportunity and, accordingly, intensive individualization of the content of educational goals;

the methodology for developing creative abilities of future teachers in the system of higher education has been improved based on consistent determination of the level of effectiveness of pedagogical strategies and innovative educational process, as well as taking into account the pragmatic features of interactive learning by target parameter;

the feasibility of increasing the effectiveness of developing creative abilities of future teachers has been substantiated based on targeted adaptation of an individual approach to the content of each stage of complex reproductive, creative research and innovative activities, as well as a harmonious and holistic definition of prognostic and qualimetric assessment requirements.

**Scientific and practical significance of the research results.** The scientific significance of the research results is determined by the definition of theoretical and pedagogical, psychological foundations, principles, stages, pedagogical conditions for the development of technology and competence for the development of creative abilities of future teachers, improving the mechanisms of professional development of students in the process of modern education, improving the pedagogical and didactic aspects of the formation of creative abilities of future

teachers, promoting modern approaches that provide a positive solution to the research problem, developing scientific and methodological recommendations for ensuring the quality and effectiveness of education based on an individual approach in higher education institutions, improving curricula and programs. The practical significance of the research results is explained by the application of the obtained results in improving the content and essence of the textbook «General Pedagogy» in higher education institutions and increasing the effectiveness of retraining and advanced training courses for faculty, developing and introducing into the educational process the principles, criteria, models of the pedagogical process, scientific and methodological recommendations determined as a result of the study.

**Structure and volume of the dissertation.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, 136 pages of text, conclusions, a list of references and appendices.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PUBLISHED WORKS**

**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Julmatova S.J. Cambridge Practice to Improve Project-Based Education // Spanish Journal of Innovation and Integrity, professional development of teachers in the context of digitalisation". Vol.5, 2022 y. –PP.98-102 (13.00.00; №22).

2. Julmatova S.J. Techniques of forming creative abilities of future pedagogues based on individual approach // Intent Research Scientific Journal. Vol.03, Issue 10. 2024 y. –PP.39-47 (13.00.00; №22).

3. Julmatova S.J. Talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirish samarali usullari, shakl va vositalari // Kasb-hunar ta'limi. 2024 yil, №10. –B.32-37 (13.00.00; №19).

4. Julmatova S.J. Bo'lajak pedagoqlarda ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning pedagogik ahamiyati va kasbiy zarurati // O'zMU xabarnomasi. 2024 yil, №11. –B.95-100 (13.00.00; №15).

5. Julmatova S.J. Bo'lajak pedagoqlarda ijodkorlik qobiliyatlarini individual yondashuv asosida shakllantirishning pedagogik psixologik jihatlari // NamDU axborotnomasi. 2024 yil, №11. –B.88-91 (13.00.00; №30).

6. Julmatova S.J. The pedagogical significance and professional necessity of developing creative abilities in future educators / International Scientific and Current Research Conferences. 2023, 30 december. –PP.153-155.

7. Julmatova S.J. Amaliyot hamjamiyatlariga qo'shilish va ulanish uchun maydonlarni ochish orqali loyihaga asoslangan ta'limni takomillashtirishda kembrij amaliyoti / Kognitiv va neyropedagogik tadqiqotlarning ta'lim amaliyotiga tatbig'I" mavzusida Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya. – Samarqand. 2024-yil, 14-iyun. –B.183-188.

8. Julmatova S.J. Talabalarning ijodkorlik qobiliyatlarini shakllantirishning samarali usullari, shakl va vositalari // "Zamonaviy dunyoda amaliy fanlar: muammolar va yechimlar" mavzusida Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. – Toshkent, 2022-yil, 16-oktabr. –B.14-16.

9. Julmatova S.J. Bo'lajak pedagoqlarda ijodkorlik qobiliyatlarini loyihaga asoslangan ta'lim orqali shakllantirish tamoyillari // "Zamonaviy dunyoda pedagogika va psixologiya: nazariy va amaliy tadqiqotlar" mavzusida Respublika ilmiy-amaliy konferensiya. –Toshkent, 2023-yil, dekabr. –B. 41-44.

**II bo'lim (II часть; II part)**

10. Julmatova S.J. Umumiy pedagogika. O'quv qo'llanma. – Toshkent: "Yangi Chirchiq book", 2024. – 160 bet.

11. Julmatova S.J. The tasks of organizing pedagogical experimental work on developing students' creative abilities // International Journal of Pedagogics. Volume 03, 2023. –PP.240-245.



12. Julmatova S.J. Theoretical foundations underpinning the formation of creative abilities of future pedagogues based on individual approach // Science and Education in Karakalpakstan. №3/2, 2024. –PP.751-756.

Avtoreferat Samarqand davlat chet tillar instituti “Xorijiy filologiya”  
jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (17.02.2025-yil).

Bosmaxona tasdiqnomasi:



4268

2025-yil 18-fevralda bosishga ruxsat etildi:  
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60x84<sub>1/16</sub>.  
“Times” garniturasini. Raqamli bosma usulda bosildi.  
Hisob-nashriyot t.: 3,5. Shartli b.t. 3,2.  
Adadi 100 nusxa. Buyurtma №19/02.

---

SamDCHTI tahrir-nashriyot bo‘limida chop etildi.  
Manzil: Samarqand sh., Gagarin ko‘chasi, 43.