

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI**

**BABAYEVA SEVARA BAXTIYOR QIZI**

**ISAJON SULTON ROMANLARIDA BADIY TAFAKKUR TADRIJI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Guliston – 2024**

**Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi  
avtoreferatining mundarijasi**

**Оглавление автореферата диссертации доктора философии (PhD) по  
филологическим наукам**

**Content of dissertation abstract of the doctor of philosophy (PhD) on  
philological sciences**

**Babayeva Sevvara Baxtiyor qizi**

Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkur tadriji.....3

**Бабаева Севара Бахтиёр кизи**

Уровень художественного мышления в романах Исаджана Султана.....23

**Babaeva Sevvara Baxtiyor qizi**

Grading of artistic thought in Isajan Sultan’s novels.....45

**E‘lon qilingan ishlar ro‘uxati**

**Список опубликованных работ**

List of published works ..... 50

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI HUZURIDAGI  
ILMIY DARAJALAR BERUVCHI PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02 RAQAMLI  
ILMIY KENGASH**

---

**GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI**

**BABAYEVA SEVARA BAXTIYOR QIZI**

**ISAJON SULTON ROMANLARIDA BADIY TAFAKKUR TADRIJI**

**10.00.02 – O‘zbek adabiyoti**

**FILOLOGIYA FANLARI BO‘YICHA FALSAFA DOKTORI (PhD)  
DISSERTATSIYASI AVTOREFERATI**

**Guliston – 2024**

Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi mavzusi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.1.PhD/Fil2186 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Guliston davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Guliston davlat universiteti veb-sahifasining (www.gdu.uz) hamda "ZiyoNet" axborot-ta'lim portali www.ziynet.uz manziliga joylashtirilgan.

**Ilmiy rahbar:** Fayzullayeva Obidaxon Xolbekovna  
filologiya fanlari doktori, dotsent

**Rasmiy opponentlar:** Yakubov Islomjon Ahmedjanovich  
filologiya fanlari doktori, professor

Hamroqulova Xurshida Quvvatovna  
filologiya fanlari doktori, professor

**Yetakchi tashkilot:** Farg'ona davlat universiteti

Dissertatsiya himoyasi Guliston davlat universiteti huzuridagi ilmiy darajalar beruvchi PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 raqamli Ilmiy kengashning 2024-yil "07" 12 soat 10<sup>00</sup> dagi majlisida bo'lib o'tadi (Manzil: 120100, Guliston sh., 4-mavze. Tel.: (99 867) 225-40-42; faks: (99 867) 225-02-75; E-mail: glsu.info@edu.uz)

Dissertatsiya bilan Guliston davlat universitetining Axborot resurs markazida tanishish mumkin (122 raqami bilan ro'yxatga olingan). Manzil: 120100, Guliston sh., 4-mavze. Tel.: (67) 225-40-42).

Dissertatsiya avtoreferati 2024-yil "21" 11 kuni tarqatildi.  
(2024-yil "21" 11 dagi 122 raqamli reestr bayonnomasi).



**M.R.Mamatqulov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

**A.A.Axrоров**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
kotibi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa  
doktori (PhD), dotsent

**F.G. Sharipov**  
Ilmiy darajalar beruvchi ilmiy kengash  
qoshidagi ilmiy seminar raisi,  
filologiya fanlari doktori (DSc), professor

## **KIRISH (Falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi annotatsiyasi)**

**Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati.** Jahon adabiyotshunosligi ilmida ijodkorlik qobiliyati, ijodkor inson, tafakkur, badiiy tafakkur, badiiy ong, badiiy asardagi muallif badiiy tafakkurining ahamiyati va o‘rni kabi masalalar olimlarning doimiy diqqat markazida bo‘lib kelmoqda. Bugungi adabiyotshunoslik badiiy tafakkur, uning badiiy-estetik mohiyatini insonlarning ma‘naviy ongi va tafakkuridagi, adabiyot va san‘at rivojidagi rolini o‘rganish ushbu soha rivojida alohida ahamiyat kasb etishi kabi masalalarni chuqur tadqiq etishni taqozo qilmoqda.

Dunyo adabiyotshunosligi, shuningdek, falsafa va psixologiya sohalarida ham ijodkorlik qobiliyati, badiiy tafakkurning kelib chiqishi hamda rivojlanishi xususidagi masalalar ko‘p yillar davomida tadqiqot obyekti sifatida keng o‘rganilmoqda. Ushbu yo‘nalishda olib borilgan tadqiqotlarda nafaqat badiiy tafakkurning tabiati, ijodkor inson konsepsiyasi, balki ijodiy tafakkurning insoniyat ruhiy-ma‘naviy kamoloti va jamiyat taraqqiyotidagi roli masalalari adabiyotshunoslik va psixologiya fanlarining tutash sohalarida keng yoritilgan. Badiiy asarda muallif badiiy tafakkurining chuqur tadqiq etilishi ijodkorning badiiy mahorati va asar poetikasining nazariy jihatlarini to‘liq asoslashi mumkin.

Mamlakatimiz mustaqilligi hayotimizning ijtimoiy va madaniy sohalaridagi turli o‘zgarishlar qatori ilm-fan, xususan, adabiyotshunoslikka bo‘lgan e‘tiborni ham yanada kuchaytirdi. O‘zbek adabiyotshunosligida jahon adabiy-nazariy, badiiy-estetik tajribalari va milliy qadriyatlar asosida badiiy ijod va ijodiy tafakkur sohasiga aloqador ilmiy muammolar olimlar hamda ijodkor qalam ahli tomonidan o‘rganildi va tadqiq etib borilmoqda. Ammo badiiy adabiyotda muallif badiiy tafakkuri, uning badiiy asardagi turlanishi, ijodkor inson obrazining badiiy talqini kabi masalalar yetarli darajada o‘rganilmagan. Xususan, badiiy-estetik tafakkur olamida yangidan yangi qiyofalarga ega bo‘layotgan mustaqillik davri adabiyotidagi badiiy tafakkurning tadrijiy taraqqiyoti va uning omillari tadqiq etilishini kutayotgan muhim muammolardan biri sanaladi. Zero, “...o‘zbek mumtoz va zamonaviy adabiyotini xalqaro miqyosda o‘rganish va targ‘ib qilish, ko‘p qirrali bu mavzuni bugungi kunda dunyo adabiy makonida yuz berayotgan eng muhim jarayonlar bilan uzviy bog‘liq holda tahlil etib, zarur ilmiy-amaliy xulosalar chiqarish katta ahamiyatga ega”<sup>1</sup>.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 13-sentabrdagi PQ-3271-son “Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ‘ib qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to‘g‘risida”gi, 2019-yil 21-oktabrdagi PF-5850-son “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeiini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”, 2019-yil 10-oktabrdagi O‘RQ-576-son “Ilm-fan va ilmiy faoliyat to‘g‘risida”gi Qonuni, 2020-yil 20-oktabrdagi PQ-1395-son “Buyuk shoir va mutafakkir Alisher Navoiy tavalludining 580 yilligini keng nishonlash

<sup>1</sup> Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг “Ўзбек мумтоз ва замонавий адабиётини халқаро миқёсда ўрганиш ва тарғиб қилишнинг долзарб масалалари” мавзусидаги халқаро конференция иштирокчиларига йўллаган табриги. // Халқ сўзи. – Тошкент, 2018 йил 8 август.

to'g'risida"gi, 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-son "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi farmonlari, qarorlari, shuningdek, mazkur faoliyatga tegishli boshqa me'yoriy-huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishga muayyan darajada xizmat qiladi.

**Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi.** Dissertatsiya Respublika fan va texnologiyalar rivojlanishining I. "Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy-ma'rifiy rivojlantirishda, innovatsion g'oyalar tizimini shakllantirish va ularni amalga oshirish yo'llari" ustuvor yo'nalishi doirasida amalga oshirilgan.

**Muammoning o'rganilganlik darajasi.** Jahon adabiyotshunosligida badiiy tafakkur va ijodkor shaxsi masalasida anchagina boy tajriba to'plangan. Xususan, M.M.Baxtin, V.G.Belinskiy, Z.Freyd, A.N.Veselovskiy, K.Yung, A.Shopengauer, A.P.Kuper, Y.Abramzon, V.Rudakova, B.Zaytseva, A.Kozko, V.Tulina, M.S.Kagan, V.V.Karix, A.A.Ageyeva, V.Greshnix, L.Stepanov, S.Petrikov, T.Klimova, M.Imomov, P.Kulichkin, L.Vigotskiy, J.Kexo, Y.Parandovskiy, A.Makarenko singari dunyoning mashhur faylasuf-estetlari va adabiyotshunoslari mavzuga doir muhim ilmiy tadqiqot ishlarini amalga oshirishgan<sup>1</sup>. Ularning ilmiy izlanishlarida ijod va tafakkur uyg'unligi, roman janri va uning individual xususiyatlari, ijodkor shaxsi kabi masalalar bilan bog'liq ilmiy-nazariy qarashlar yoritilgan.

O'zbek adabiyotshunosligida ham badiiy tafakkur va ijodkor shaxsi muammolari bo'yicha muayyan ilmiy-nazariy tajribalar to'plangan. Istiqlol davrida yaratilayotgan romanlar ilmiy-adabiy jamoatchilikda ulkan qiziqish uyg'otib, turli bahs hamda munozaralarga sabab bo'lib kelmoqda. I.Sultonov, M.Qo'shjonov, U.Normatov, O.Sharafiddinov, D.To'rayev, H.Umurov, B.Karimov, D.Quronov, Q.Yo'ldoshev, U.Jo'raqulov, X.Do'stmuhammedov, U.Hamdamov, I.Yoqubov, Z.Pardayeva, Sh.Davronova, Sh.Botirova, N.Tosheva, M.Omanova, G.Muhammadjonova, Sh.Xojiyeva, S.To'laganova, Sh.To'ychiyeva, Ch.Niyatov,

---

<sup>1</sup> Белинский В.Г. Разделение поэзия роды и виды. ПСС. Т.5. – М. – Л., 1954; Бахтин. М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. – 1970. №1. – С. 95-123; О методологии исследования романа. Литературно-критические статьи. – М.: Художественная литература, 1986; Фрейд З. Введение в психоанализ. В. 4-х.т. – М.: 2000; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940; Critical and Creative Thinking: A Literature Approach Phyllis Cooper. University of Massachusetts Boston. 12-19-1987. [http://scholarworks.umb.edu/cct\\_capstone](http://scholarworks.umb.edu/cct_capstone); The Consistency of Lyric Artistic Thinking. Tatiana E. Abramzon, Svetlana V. Rudakova, Tatiana B. Zaitseva, Natalia A. Koz'ko, and Ekaterina V. Tulina Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk, RUSSIA. INTERNATIONAL JOURNAL OF ENVIRONMENTAL & SCIENCE EDUCATION 2016, VOL. 11, NO. 17, 10185-10196; Каган М.С. Эстетическое и художественное восприятие в развитом социалистическом обществе. / М.С. Каган – М.: Знание, 1984; Карих Виктория Вячеславовна, Агеева Елена Александровна. Художественное мышление как феноменологическая категория. АНИ: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1(18); В.Грешних "Немецкий романтизм: структура художественного мышления", Л.Степанов "Эстетическое и художественное мышление А.С.Грибоедова", С.Петриков "Закономерности развития художественного мышления", Т.Климова "Притча в ситеме художественного мышления В.Маканина", М.Имомов "Художественное мышление и поэтика прозы Садриддина Айни", П.Куличкин "Эволюция художественной жизни и стиля мышления"; Жон Кехо. Гайриинхтиёрый онг мўъжизалари. – Т.: ДАВР ПРЕСС. 2021; Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991; Ян Парандовский. Сўз кимёси. – Т.: Янги аср авлоди, 2022; Антон Макаренко. Бадий ижод хақида. – Т., 1960.

G.Qo‘yliyeva, D.To‘rayeva, I.Saymuratova, M.Mansurova<sup>1</sup> kabi olimlar o‘z tadqiqotlarida epik asarlar talqinida badiiy tafakkur ifodasi masalasiga o‘z munosabatlarini bildirib, qisman bo‘lsa-da, bu boradagi o‘z qarashlarini ilgari surganlar.

**Tadqiqot mavzusining dissertatsiya bajarilgan oliy ta‘lim muassasasi ilmiy tadqiqot ishlari rejalari bilan bog‘liqligi.** Dissertatsiya Guliston davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasiga muvofiq №27 “O‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb muammolari” mavzusi doirasida bajarilgan.

**Tadqiqotning maqsadi** mustaqillik davri o‘zbek nasrining yetakchi vakillaridan bo‘lgan Isajon Sulton romanlarida muallif badiiy tafakkuri individual xususiyatlarining badiiy asar talqinida namoyon bo‘lishi masalasini tadqiq etishdan iborat.

**Tadqiqotning vazifalari:**

badiiy asarda ijtimoiy hayot tavsifi va ijodkor shaxsiy “men”i uyg‘unlashuvi masalasini tadqiq etish;

badiiy tafakkur masalasiga ijtimoiy fanlarda mavjud bo‘lgan ilmiy mezonlar asosida baho berish;

Isajon Sulton romanlari yuzasidan yozuvchi badiiy tafakkuri shakllarini tasniflash va ilmiy asoslash;

muallif badiiy tafakkurida Sharq va G‘arb an‘analarining badiiy sintezi masalasini yoritish hamda qiyosiy tahlil etish;

adib romanlaridagi o‘zaro bog‘liq nuqtalarni aniqlash va shu asosida muallif uslubidagi individuallikni ochib berish;

tasavvufiy qarashlar ifodasi va unda komil inson masalasining badiiy talqinini tahlil etish;

romaniy tafakkur, kompozitsiya, poetik til va muallif badiiy mahorati muammolarini tadqiq etish kabilardan iborat.

---

<sup>1</sup>Ниятов Ч. Ҳозирги ўзбек прозасида характер проблемаси. – Т.: Фан.1984; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80 йиллар). Филол.фан. д-ри. дисс. –Т., 1994. – 234 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри. дисс. автореф. –Т., 2003; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йилларида ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси: Филол.фан. д-ри. дисс. автореф. –Т., 2003. – 49 б.; Қуроноф Д. Чўлпон поэтикаси (насрий асарлари мисолида): Филол.фан. д-ри. дисс. – Т., 1998. – 45 б.; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қаҳрамон муаммоси: Филол.фан. д-ри. дисс. – Т., 2012. – 257 б.; Ёқубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Т.: Нурафшон бусинесс. 2021.; Давронова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб анъаналарининг бадий синтези. Филол. фан. д-ри. (DSc) дисс. – Бухоро, 2019; Тўлаганова С. Ижодкор шахсияти ва бадий қаҳрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди мисолида). Филол.фан. д-ри (DSc) дисс. – Т., 2019; Тошева Н. Ҳозирги ўзбек насрида фольклорга оид воситаларнинг поэтик функцияси. Фил.ф.д.(PhD) дисс. автореф. – Т.,2020; Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоев романларида бадий психологизм. Филол. фан. (PhD) дисс. – Т., 2019; Оманова М. Истиқлол даври ўзбек романларида Шайх валийлар образининг бадий талқинлари. Филол.фан. (PhD) д-ри. дисс. автореф. – Жиззах, 2022; Муҳаммаджонова Г. Мустақиллик даври ўзбек насрида ижодкор инсон концепцияси. Филол. фан. д-ри. (DSc) дисс. автореф. – Фарғона. 2022; Қўйлиева Г. Ўзбек насрида трилогия. Филол. фан. (PhD) д-ри. дисс. – Самарқанд., 2019; Тўраева Д. Бадий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масалалари. Филол. фан. (PhD) д-ри. дисс. – Т., 2019; Saymuratova I. Istiqlol davri o‘zbek romanlarida shakl va uslub (Xurshid Do‘stmuhammad va Isajon Sulton romanlari misolida). Filol.fan. (PhD) d-ri. diss. – Guliston., 2023; Mansurova M. Ҳозирги ўзбек насрида жадид адиблари образининг бадий талқини. Филол. фан. (PhD) д-ри. дисс. –Т., 2022.

**Tadqiqotning obyekti** sifatida Isajon Sultonning “Boqiy darbadar”, “Ozod”, “Genetik”, “Alisher Navoiy”, “Bilga Xoqon”, “Ma’suma”, “Abu Rayhon Beruniy” romanlari tanlab olingan.

**Tadqiqotning predmetini** mustaqillik davri o‘zbek nasri vakili bo‘lgan Isajon Sulton romanlaridagi badiiy tafakkur, tafakkur shakllari tasnifi, muallif ijodiy tafakkurining asardan asarga ko‘chish jarayoni, ijodkor badiiy konsepsiyasi, uslub va kompozitsiya, badiiy asar tili, psixologizm kabi masalalarni tadqiq etish tashkil etadi.

**Tadqiqotning usullari.** Tadqiqot jarayonida qiyosiy-tipologik, qiyosiy-tarixiy, semantik-struktural, biografik, kontekstual va funksional tahlil usullaridan foydalanilgan.

**Tadqiqotning ilmiy yangiligi** quyidagilardan iborat:

badiiy asar kontekstida badiiy tafakkurning pedagogika, psixologiya, mantiq, estetika kabi boshqa sohalar, shuningdek, muallif badiiy tafakkurining ijod jarayoni va ong oqimi bilan bog‘liqligi, ijtimoiy hayot tavsifi va ijodkor shaxsiy “men”ining uyg‘unlashuvi asosida badiiy tafakkurning yangi qirralari, o‘ziga xos jihatlari turli ifoda yo‘nalishlari Isajon Sulton romanlari misolida ochib berilgan;

Isajon Sulton romanlaridagi g‘oya davomiyligi, biri ikkinchisidan o‘sib chiqqan obrazlarning mavjudligi, sayyor syujetlarning zanjir sifatida bog‘lab tadqiq etish imkoniyatini berishi kabi jihatlari mazkur romanlar bir-biriga uzviy bog‘liq bo‘lgan badiiy tafakkurning tadrijini namoyon qiluvchi va o‘zaro ta’sir asosida yozilgan asarlar ekanligi isbotlangan;

mustaqillik davri o‘zbek romanlarida psixopoetik matn, falsafiy dunyoqarash, ramziylikning ustuvor jihatlari, intertekstuallik, romanlarda Sharq va G‘arb an‘analarining badiiy sintezi jarayoni, xaos olam tasviri orqali kosmik mantiq paydo qilish xususiyatlarining tahlili asosida yozuvchining san‘at asarlarini yaratish va idrok etish, inson tafakkuri oqimining asosiy va o‘ziga xos tabiati, yakuniy maqsadlari, ijtimoiy funksiyalari va amaliyotiga kiritish usullari kabi o‘ziga xos jihatlari ochib berilgan;

Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkurning poetik xususiyatlari, tasavvufiy qarashlar ifodasi va unda komil inson masalasining badiiy talqini, tarixiylik tamoyili hamda badiiy mahorat masalalarining berilishi asosida o‘zbek nasrida ijodkor inson va badiiy tafakkurning mumtoz adabiyotga oid bilimlar bilan sintezlashganligi isbotlangan.

**Tadqiqotning amaliy natijalari** quyidagilardan iborat:

badiiy tafakkur tushunchasi borasidagi adabiy-nazariy qarashlar, bu masalaning boshqa sohalar bilan bog‘liqligi va tasniflanishi badiiy kontekstlar asosida tahlil etilib, o‘rganilgan;

badiiy tafakkur shakllari va ularning o‘ziga xos bo‘lgan xususiyatlari ilmiy-estetik jihatdan asoslangan;

mustaqillik davri o‘zbek nasri, xususan, romanlarining yetakchi tamoyillari va xususiyatlari adabiy-nazariy jihatdan o‘rganilgan;

Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkur talqini uslub, kompozitsiya, badiiy asar tili, biografik yondashuv va tasavvuf ilmi jihatidan tadqiq etilgan.



**Tadqiqot natijalarining ishonchliligi** tadqiqot yuzasidan chiqarilgan xulosalar ilmiy tadqiqotchi tomonidan e’lon qilingan ilmiy ishlarda o’z ifodasini topganligi hamda bu xulosalar ilmiy jamoatchilik tomonidan ijobiy tarzda baholanganligi, aniq qo’yilgan muammo qiyosiy-tipologik va kontekstual usullar yordamida yechilganligi tadqiqot natijalarining ishonchliligini belgilaydi.

**Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati.** Tadqiqot natijalarining ilmiy ahamiyati Isajon Sultonning “Boqiy darbadar”, “Ozod”, “Genetik”, “Alisher Navoiy”, “Bilga Xoqon”, “Ma’suma”, “Abu Rayhon Beruniy” kabi romanlari asosida muallif badiiy tafakkuriga baho berilganligi natijasida zamonaviy o’zbek nasri, xususan, roman janrining poetikasini tahlil etishda ilmiy-nazariy manba bo’lib xizmat qilishi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertatsiyadagi xulosa va tavsiyalardan oliy ta’lim muassasalari uchun “Adabiyotshunoslik asoslari”, “Qiyosiy adabiyotshunoslik”, “Hozirgi adabiy jarayon” kabi darslik va qo’llanmalar yaratishda, ma’ruza va seminar mashg’ulotlari mazmunini boyitishda, magistrlik dissertatsiyalari yozishda foydalanish mumkinligi bilan izohlanadi.

**Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi.** Isajon Sultonning romanlarida badiiy tafakkurning tadriji masalasini tadqiq etish jarayonida olingan ilmiy natijalar asosida:

Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkurning poetik xususiyatlari, tasavvufiy qarashlar ifodasi va unda komil inson masalasining badiiy talqini, tarixiylik tamoyili hamda badiiy mahorat masalalarining berilishi asosida o’zbek nasrida ijodkor inson va badiiy tafakkurning mumtoz adabiyotga oid bilimlar bilan sintezlashganligiga doir xulosalardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o’zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan OT-F1-030-raqamli “O’zbek adabiyoti tarixi” ko’p jildlik monografiyasini yaratish mavzusidagi fundamental loyihada foydalanilgan (O’zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o’zbek tili va adabiyoti universitetining 2023-yil 13-maydagi 01-10/933-son ma’lumotnomasi). Natijada, o’zbek adabiyotida muallif badiiy tafakkuri hamda roman janrining nazariy belgilari orqali badiiy-estetik tahlillar mazmunining boyishiga erishilgan;

mustaqillik davri o’zbek romanlarida psixopoetik matn, falsafiy dunyoqarash, ramziylikning ustuvor jihatlari, intertekstuallik, romanlarda Sharq va G’arb an’analari badiiy sintezi jarayoni, xaos olam tasviri orqali kosmik mantiq paydo qilish xususiyatlarining tahlili asosida yozuvchining san’at asarlarini yaratish va idrok etish, inson tafakkuri oqimining asosiy va o’ziga xos tabiati, yakuniy maqsadlari, ijtimoiy funksiyalari va amaliyotiga kiritish usullari kabi o’ziga xos jihatlari ochib berilganligiga doir ma’lumotlardan Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o’zbek tili va adabiyoti universitetida bajarilgan PF-201912258-raqamli O’zbek adabiyotining ko’p tilli (o’zbek, rus, ingliz tillarida) elektron platformasini yaratish nomli amaliy loyihada foydalanilgan (Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o’zbek tili va adabiyoti universitetining 2022-yil 21-dekabrda 01/4-3524-son ma’lumotnomasi). Natijada, o’zbek romanchiligida chet tilidagi so’zlar va matnlarning o’rinli tarzda qo’llanilishi, yangilangan adabiy-

estetik tafakkurning in'ikos etishi, muallif poetik mahorati kabi muammolarini ochib berishga imkon bergan;

Isajon Sulton romanlaridagi g'oya davomiyligi, biri ikkinchisidan o'sib chiqqan obrazlarning mavjudligi, sayyor syujetlarning zanjir sifatida bog'lab tadqiq etish imkoniyatini berishi kabi jihatlar mazkur romanlar bir-biriga uzviy bog'liq bo'lgan badiiy tafakkurning tadrijini namoyon qiluvchi va o'zaro ta'sir asosida yozilgan asarlar ekanligiga doir masalalar yuzasidan chiqarilgan ilmiy xulosalardan Sirdaryo viloyat teleradiokompaniyasining "Mutolaa", "Biz suv ichgan daryolar" teleko'rsatuvlari ssenariysini tayyorlashda foydalanilgan (Sirdaryo viloyat teleradiokompaniyasining 2023-yil 25-oktabrdagi 294- va 295-son ma'lumotnomalari). Natijada, mazkur ko'rsatuvlar yangi ilmiy-nazariy ma'lumotlar bilan boyitilib, ularning ilmiy-ma'rifiy saviyasining yanada yuksalishiga xizmat qilgan.

**Tadqiqot natijalarining aprobatsiyasi.** Mazkur tadqiqot natijalari 4 ta xalqaro va 4 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida muhokamadan o'tkazilgan.

**Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi.** Dissertatsiyaning asosiy mazmuni yuzasidan 15 ta maqola, O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasi tomonidan doktorlik dissertatsiyalarining asosiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlarda 7 ta maqola, jumladan, 4 ta respublika hamda 3 ta xorijiy jurnallarda nashr etilgan.

**Dissertatsiyaning tuzilishi va hajmi.** Dissertatsiya kirish, uch bob, xulosa va foydalanilgan adabiyotlar ro'yxatidan tashkil topgan bo'lib, umumiy hajmi 148 sahifadan iborat.

## DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

**Kirish** qismida tadqiqot mavzusining dolzarbligi va zarurati asoslangan, o'rganilganlik darajasi yoritilgan, tadqiqotning maqsadi va vazifalari, obykti va predmeti tavsiflangan, respublika fan va texnologiyalari yo'nalishlariga mosligi ko'rsatilgan, tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari bayon qilingan, olingan natijalarning ilmiy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarini amaliyotga joriy qilish, nashr etilgan ishlar va dissertatsiya tuzilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Zamonaviy o'zbek nasrida ijodkor dunyoqarashi va badiiy tafakkurning tadrijyiligi**" deb nomlangan bo'lib, "**Badiiy tafakkur tushunchasining nazariy asoslariga doir**" nomli ilk faslida ijod va san'atning paydo bo'lishi, ijodkor shaxsning ruhiy-psixologik va tafakkuri bilan bog'liq jarayonlar, ong osti oqimi kabi xususiyatlari ilmiy-nazariy jihatdan o'zaro uzviy bog'liq birliklar sifatida o'rganilgan.

Rus va jahon faylasuf-estetlari hamda adabiyotshunoslari yozuvchi iste'dodi, badiiy ijod jarayoni psixologiyasi, ijodkor individualligi va badiiy mahorati, ong osti oqimi nazariyasi, romanchilik va uning badiiy-estetik tahlili borasida salmoqli tadqiqotlarni amalga oshirishgan. O'zbek adabiyotshunosligida ham ijodkor dunyoqarashi, badiiy tafakkur hamda obrazli fikrlashdagi individual xususiyatlari

kabi muammolarni yorituvchi tadqiqotlar yuzaga kelgan. “Badiiy matn va estetik talqin”, “Mustaqillik davri o‘zbek romanlari poetikasi” (I.Yoqubov), “Badiiy tafakkur tadriji” (U.Hamdammov), “Epik tafakkur tadriji” (J.Eshonqul), “Ruhiyat alifbosi” (B.Karimov), “Adabiy jarayonda “Mom” sindromi” (D.Quronov), “Hududsiz jilva” (U.Jo‘raqulov) singari monografik izlanishlarda yozuvchining ijod jarayoni bilan bog‘liq masalalar, uning poetikasi, uslubi hamda tasvirlash mahorati tadqiq etilgan. Amalga oshirilgan izlanishlarda ijodkor inson konsepsiyasi, ijodkor “men”i muammosiga turli rakurslardan yondashilgan. Inson botinida sodir bo‘ladigan har qanday holat faqat so‘z orqaligina yuzaga chiqadi. Hattoki og‘zaki tarzda aytilmagan holatda ham insonning ichki nutqi, o‘y-xayoli, kechinmalarining o‘zi ham so‘z orqali zuhr bo‘ladi. So‘z esa, o‘z-o‘zidan, fikr orqali mantiqiy tugallikka erishadi. So‘z san‘ati hisoblangan badiiy adabiyotni fikrsiz, tafakkursiz paydo qilish yoki tushunish aslo mumkin emas. Birgina badiiy asarning dunyoga kelishi ijodkordan juda katta mehnat va mashaqqatni talab etadi. Badiiy tafakkur san‘at asarini yaratish, uni idrok etish va tushunishga qaratilgan ma‘naviy faoliyat turi bo‘lib, shu jihatlariga ko‘ra ham u badiiy ongning eng yuqori darajasi hisoblanadi. Badiiy tafakkur voqelikni to‘g‘ridan-to‘g‘ri aks ettirishga asoslanadi, uni umumlashtiradi, tizimlashtiradi va badiiy obrazlarda o‘z natijalarini ko‘rsatadi, estetik didning, inson tuyg‘ularining shakllanishi va rivojlanishiga xizmat qiladi. Badiiy tafakkurning xarakterli xususiyatlari sifatida undagi intuitivlik, assotsiativlik va metaforalar orqali fikrlashni ham keltirish mumkin. Ijodkor dunyoqarashi va badiiy tafakkur tushunchalari bir-biri bilan uzviy bog‘liq va bir-birini to‘ldiradigan tushunchalar bo‘lib, hissiy va aqliy idrok orqali dunyoni bilish, ko‘rish, ifodalash kabi jarayonlarni obrazlar vositasida amalga oshiradi. Ijodkor shaxs butun dunyoni o‘zining ratsional va irratsional tasavvurlariga bo‘ysundirib, yangi bir olamni, o‘z botinidagi individual borliqni obrazlar va majozlar vositasida akslantiradi. “Ijodkor ongida voqelikni jamlash, saralash, tartibga keltirish, tizimga solish – badiiy tafakkurning bosqichlari hisoblanadi. Bu bosqichlar, o‘z navbatida, ijod paytida amalga oshirilib, yig‘ilgan materiallar badiiy mantiq asosida shakllantiriladi”<sup>1</sup>. Yuqoridagi qiyoslardan ijod jarayoni bosqichlarining tabiiy tarzda ketma-ket sodir bo‘lishi tushuniladi. Shu o‘rinda, badiiy tafakkurni ijtimoiy hayot, jamiyat bilan ham bog‘liqlikda o‘rganish maqsadga muvofiq sanaladi. Negaki, har qanday asar o‘zi yaratilayotgan davr, muhit, zamon ruhi bilan chambarchas bog‘liq bo‘ladi. Ijodkor o‘z davrining muammolarini, umuminsoniy masalalarni boshqalardan ko‘ra oldinroq va chuqurroq ko‘ra biladi, his etadi va idrok qiladi. Uning badiiy tafakkurida sodir bo‘ladigan evrilishlar ham, albatta, zohirdagi olamning botiniy ko‘rinishlari orqali dunyoga keladi. She‘riyatda badiiy tafakkurning tadriji borasida ilmiy tadqiqot olib borgan olim hamda ijodkor Ulug‘bek Hamdam shunday yozadi: “Davr shaxsni tebratdi, shaxs she‘rni. O‘z navbatida, she‘r odamlarga ta‘sir qildi, odamlar esa davrga. Shaxs davrdan olib, davrga berdi. Ko‘rinadiki, shaxs-shoir, avvalo, davr va she‘r o‘rtasida vositachidir. Davrning ruhi she‘rda qanday va qay darajada aks

---

<sup>1</sup> Тўлаганова С. Ижодкор шахсияти ва бадий қаҳрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди мисолида). Филол.фан. д-ри (DSc) дисс. – Т., 2019. – Б. 28-29.

etishi o'rtada turgan shaxsga, uning salohiyatiga bog'liq: davrning ruhi, kayfiyati nur bo'lsa, shaxs ana shu nurni bir nuqtaga to'plab, o'zidan o'tkazguvchi shaffof jism – fokusdir”<sup>1</sup>. Adabiyotshunos olim bu o'rinda ijtimoiy hayot, jamiyat, zamonning ijodkor badiiy tafakkuriga ta'siri va bu ta'sirning, o'z navbatida, insoniyatga, jamiyatga ta'siri haqidagi falsafiy qarashlarini aytib o'tgan. Bu ta'sirning kuchi esa bevosita ijodkor salohiyati, badiiy tafakkurining qanchalik keng va boy ekanligiga bog'liq.

Badiiy tafakkur ijtimoiy hayot, makon va zamon bilan bog'liq hodisa o'laroq doimo yangilanishda, o'zgarishda bo'ladi. Mustaqillik yillarida, ayniqsa, nasrdagi badiiy tafakkur va estetik talqin masalasi anchagina yangilandi, olimlar tili bilan aytganda “ingichkalashdi”. Bunda, asosan, urg'u asar syujeti, voqealar rivojidan ko'ra, ijodkorning fikr va kechinmalari birinchi planga olib chiqildi. Shunga ko'ra, asarlardagi individuallik yanada qabariq holatda ko'rina boshladi. Ularning o'ziga xosligi esa quyidagi faktorlarga tayanadi: “Ular tabiiy siyrati, ma'naviy-madaniy darajasi, qiziqishi, badiiy mahorati, shuningdek, bilim saviyasi, maslag-u dunyoqarashini shakllantirgan ijtimoiy-genetik faktorlarga bog'liq tarzda yuzaga qalqib chiqqan motivatsiyasi hamda estetik idealga yondashuv pozitsiyasi (appersepsiya hodisasi) muayyan farqlanishni keltirib chiqaradi. Bu jarayonda ijodkorning emotsional holati (his-tuyg'u – kayfiyati, ruhlanishi, shijoati, shiddat-sur'ati nechog'lik davomiyligi) ham muhim rol o'ynaydi”. Bundan anglashiladiki, ijodiy idrok mazmuni doimo individual ko'rinishda bo'ladi. Hattoki bir xil mavzu va bir xil g'oyani ifoda etishni niyat qilgan ikki ijodkorning yaratilajak asarlari hech qachon bir-biriga o'xshash talqinga ega bo'lmaydi. Yoki, aksincha, bir muallif tomonidan yozilgan ikki asar bir-biriga o'xshash bo'lib qolishi ham mumkin. Masalan, Nazar Eshonqulning “Taqiq mevasi” (ikki novelladan iborat roman) asari yozuvchining “Qora kitob” qissasi bilan mazmun va shakl jihatidan juda o'xshash. Har ikkala asarda ham bosh qahramon Iblis bo'lib, hikoyachi qahramon va atrofdagi boshqa obrazlar uni ideal qiyofada ko'radi. Olam va inson botini haqida o'ziga xos uslubda yaratilgan ushbu asarlar insonning ruhiy yolg'izligi, jamiyatdan begonligi, eng yaqin insonlarining uni tushunmasligi, hislarini anglamasligi, ichki va tashqi olam orasidagi ruhiy bo'shliq mavjud ekanligini tasvirlaydi.

Istiqlol davrida yaratilayotgan asarlar uslub va mavzu jihatidan xilma-xildir. Shu bilan birgalikda, har biri o'z kitobxonlariga ega. O'tgan asrlarda barcha kitobxonlar o'z davrining ijodkorlarini birdek sevib o'qigan bo'lsalar, bugungi kunga kelib, didlar xilma-xil, fikrlar va qarashlar o'rtasida tafovutlar yuzaga kelmoqda. “Bu holat – millat miqyosida yuz berayotgan juda o'ziga xos bir intellektual-estetik tamoyilning ko'rinishi. U, avvalo, millat ahlining didi xilma-xillashib borayotganini ko'rsatadi. Endi hammaga birday ma'qul keladigan fikr ham, barcha yoppasiga birday suyib o'qiydigan badiiy asar ham bo'lishi gumon...” (Q.Yo'ldoshev). Bu hodisani olim tafakkurning esselashuvi sifatida baholaydi. Ya'ni esse janri uchun ma'lum bir qonun-qoida emas, balki fikr muhim bo'lganligi

---

<sup>1</sup> Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадий тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол.фан. д-ри (DSc) дисс. – Т., 2017. – Б. 29.

singari tafakkur esselashuvi jarayonida har bir inson (ijodkor) o'z fikrini o'z mantig'i bilan asoslashini yetarli deb hisoblaydi. Bu esa jamiyatda yagona hukmron mafkura bo'lishi mumkin emasligini ko'rsatadi. Demak, bugungi zamonaviy o'zbek adabiyotida yaratilayotgan turli talqindagi va janrdagi asarlarni yuqoridagi mezon asosida tahlil etish mumkin.

Ushbu bobning ikkinchi fasli **“Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkur ko‘rinishlari va ularning tadrijiyligi”** deb nomlangan bo‘lib, unda yozuvchi romanlaridagi badiiy tafakkurning o‘ziga xos jihatlari va obrazli fikrlashning tasnifi masalasi o‘rganilib, muayyan nazariy xulosalar chiqarilgan. I.Sultonning “Boqiy darbadar”, “Ozod”, “Genetik”, “Alisher Navoiy” hamda “Bilga xoqon” romanlari mazmun va shakl jihatidan o‘zaro qiyosiy tarzda tahlil etilgan. Birgina roman yozish asnosida muallif badiiy, obrazli fikrlashdan tashqari, falsafiy, mantiqiy, psixologik, estetik, diniy, mistik, majoziy va yana ko‘plab ifoda yo‘nalishlarida ijod qilishi, tafakkur qilishi lozim. Har bir davrning badiiy-estetik talab-ehtiyojlari romanga o‘zgarishlar kiritadi”<sup>1</sup>. Demak, har bir adib o‘zining individual badiiy tafakkuri, uslubi va badiiy asarga yondashuvi tomonidan yaratilajak janr namunasini yangi pog‘onalarga olib chiqishi mumkin. Isajon Sulton romanlarida falsafiy, psixologik, mistik, majoziy, diniy, mantiqiy, milliy, tarixiy kabi tafakkur shakllarini uchratish mumkin.

Dissertatsiyada Isajon Sulton romanlariga xos bo‘lgan yana bir muhim xususiyat ham borki, buni ta’kidlamasdan iloj yo‘q. Adib romanlarining har birida keyingi yaratiladigan romani bilan bog‘liq bo‘lgan jihatlarni, ya’ni badiiy tafakkurning tadrijini g‘oya davomiyligi, sayyor syujetlar yoki obrazlar ko‘chishi kabilarda ko‘rish mumkin, bu esa o‘z navbatida, muallif romanlarini bir-biriga zanjir sifatida bog‘lab tadqiq etish imkoniyatini beradi. Ya’ni Isajon Sulton romanlari bir-biri bilan bog‘liq, biri ikkinchisidan “o‘sib chiqqan”, paydo bo‘lgan asarlardir. Bu badiiy tafakkurning tadrijiy taraqqiyoti bilan bog‘liq bo‘lgan jarayondir. Masalan, “Boqiy darbadar” romanida yaratilgan genetik obrazi va shu obraz orqali muallif tomonidan yoritilgan insoniyatning ildiziga va mohiyatiga ishora qiluvchi muammolar go‘yoki “Genetik” romanida yana bir karra qayta jonlangandek bo‘ladi. Ikkala asardagi genetik obrazlari o‘rtasida ma’lum bir farqlar, ijodkorning estetik ideali jihatidan tafovutlar mavjud bo‘lsa-da, lekin ularni umumlashtiruvchi jihatlari ham yo‘q emas. “Ozod” romanida berilgan Alisher Navoiyning “Munojot”i, asar syujetining “Lison ut-tayr” asarini yodga solishi, mazmunning mumtoz so‘z sehri haqida ekanligi muallif badiiy tafakkurida bir qancha muddat o‘tgandan so‘ng so‘z mulkining sultoni Hazrat Alisher Navoiy haqida roman yozishiga turtki bo‘lgan deyish mumkin. Muallif “Lison ut-tayr” dostonidagi majoziy qushlar, ularning yo‘lboshchisi va rahnamosi qatiga singdirilgan majoziy va falsafiy mazmun-mohiyatga ishora qiladi. Ya’ni, dostonida keltirilgan, o‘z manzillari tomon otlangan o‘ttizta qush aslida turli-tuman xarakter va tafakkurga ega bo‘lgan insonlarning ramzlari, ularning orasidagi ilmiy va badiiy tafakkurga ega bo‘lgan insonlar boshqalaridan yuqoriroq pog‘onada turadi, shuning uchun ham ular qolganlarga nisbatan botiq oynaga qiyoslanilgan. Ayni

---

<sup>1</sup> Dilmurod Quronov. Adabiyot nazariyasi asoslari. – T.: Navoiy universiteti. 2018. – B. 380.

shu o'rinda, "Qur'oni karim"da keltirilgan "Bilgan va bilmagan teng bo'lurmi" oyatini ham yodga olish mumkin. Bilimli insonlar hamisha atrofida qilarni o'z ortidan ergashtira oladi, faqat ulargina haqiqiy manzil qayerda ekanligini bilishadi. Humo qushi asarlarda ma'rifatga erishgan donishmand timsol sifatida ko'zga tashlanadi. "Mantiq ut-tayr" va "Lison ut-tayr" asarlari kabi "Vahdati vujud" (vujud yagonaligi) va "Tajalliy" (asl moyaning olamdagi zuhuroti) kabi g'oyalarni ham "Ozod" romani zamirida ilg'ash mumkin. Ozodning tog' lolasini olish uchun yo'lga chiqishi aslida bir timsol bo'lib, bundan anglashiladigan maqsad esa uning ma'naviy va ruhiy kamolotga erishuvidir. Asarda tasavvufiy ruh turli ishoralar orqali tasvirlangan.

"Ozod" romani yozilganidan o'n yilga yaqin vaqt o'tib, muallifning tasavvufiy ruhda "Alisher Navoiy" romani dunyoga keldi. Ushbu romanning yozilish ildizlarini bevosita "Ozod" romanidan ko'rinadi. Isajon Sulton ijodida har bir qahramon yoki tasvir, hattoki kichik bir detal ham muallif badiiy tafakkurining yuksak mahsuli sifatida yangidan yangi asarlar dunyoga kelishi uchun turtki vazifasini o'tay oladi. Shuningdek, Isajon Sulton romanlarida milliy ruhni asar mazmuniga singdirish, millat qahramonlari va buyuk siymolarni tasvirlash, jahon adabiy tafakkurida ro'y berayotgan shakllarni asarlarga olib kirish tamoyillari ustun. Adib o'z romanlarida milliy va mumtoz falsafani bosh konsepsiya sifatida aks ettiradi. Shu bilan birga, mazkur romanlarda jahon adabiyotining yetakchi vakillaridan Gabriel Garsia Marques, Xorxe Luis Borxes, Chingiz Aytmatov kabi yozuvchilar ijodi bilan o'zaro ta'sir ham seziladi.

Dissertatsiyaning ikkinchi bobi **"Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkur va ifodaviylik"** deb nomlangan. Bobning **"Boqiy darbadar" romanida Sharq va G'arb an'analarning badiiy sintezi** nomli birinchi faslida I.Sultonning "Boqiy darbadar" romani misolida mustaqillik yillarida yangicha poetik tafakkur, uslubiy izlanishlar, jahon romannavisligining tajribalarini o'zlashtirish va bu bilimlarni sharqona tafakkur bilan uyg'unlashtirish masalalari tadqiq etilgan. Romanda yozuvchini o'ziga toldirgan inson va umr, qalb va iymon, e'tiqod va mas'uliyat kabi hamma makon va zamonda ham birdek dolzarb hisoblangan muqaddas tushunchalar o'ziga xos uslubda turli afsona hamda rivoyatlar vositasida, shuningdek, insoniyatning ayanchli kashfiyotlari aks etgan zamonaviy sohalaridan biri hisoblangan genetik tadqiqotlar tasviri orqali o'z ifodasini topgan. "Boqiy darbadar" romani mazmun-mohiyati, uslubi, tili, kompozitsion qurilishi, shuningdek, asardagi mayda detallar qo'llanilishigacha ijodkor konsepsiyasini o'zida to'laqonli aks ettirgan. Shu o'rinda dispersion tahlil metodi<sup>1</sup>dan foydalangan holda, qahramon ma'naviy-ruhiy olamida kechuvchi murakkab jarayonlar variatsiyalanishi bilan bog'liq vaziyatlar tahlil etilishi maqsadga muvofiq sanaladi. Jahon adabiyotida keng tarqalgan Agasfer (Boqiy juhud) obrazining yangi talqini "Boqiy darbadar" romanida Etikdo'z obrazi orqali ifodalangan bo'lib, u orqali insoniyatni gunoh amallardan yiroq bo'lish, ruhiy poklanish va iymon-e'tiqod mustahkamligiga da'vat anglashiladi. Muallif badiiy

---

<sup>1</sup> Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Т.: Nurafshon business, 2021. – Б. 323.

konsepsiyasida “barhayotlik ham musibat bo‘lishi mumkinligi” haqidagi qarashlar mujasam. Romandagi tasvir uslubi, qahramonlar xarakteri va majoziy hikoyatlar aynan mana shu fikrning ifodasi uchun to‘laqonli xizmat qilgan. Inson tafakkuri bilan dunyoga kelgan ushbu jonzot yaratilganligiga hali hech qancha vaqt bo‘lmasdan turib, o‘z umrining mohiyati-yu, yaratilishidan ma’ni izlaydi. Ba’zilar esa yillab besamar, bemaqsad umr kechiradilar, fikran va ruhan darbadar, biroq o‘z hayotidan mamnun va xotirjam bo‘lgan bunday insonlar bu to‘g‘risida o‘ylab ham ko‘rmaydilar, yana ham aniqrog‘i, buni o‘ylashga, tushunishga ular ojizdilar. Injildagi rivoyatlarga ko‘ra, uning Muborak zot bo‘lmish Iso alayhissallomga qo‘l ko‘tarishi va buning evaziga boqiy umr kechirishga mahkumligi haqidagi sayyor syujet dunyo adabiyoti va san’atida keng tarqalgan. “Aytishlaricha, Iso xochini ko‘tarib, uning og‘irligi ostida egilib, etikdo‘z Axasferaning eshigi oldida dam olmoqchi edi, lekin u qo‘pollik bilan uni haydab yubordi. Iso: “Men kelganimdek, u ham qolishini istayman”, dedi. (Yoki: “Men kelgunimcha siz yer yuzida aylanib yurasiz”). Shunday qilib, Axasvera Masihning ikkinchi kelishigacha yer yuzida kezib yurishga mahkum etildi. Uning uchun o‘lim yo‘q, lekin orom ham yo‘q. Abadiy o‘lmaslik va abadiy sargardonlik bilan bo‘lgan bu jazo o‘z vatanidan uzoqda dunyo bo‘ylab sarson bo‘lishga mahkum yahudiy xalqining taqdirini anglatadi”<sup>1</sup>.

Shu o‘rinda argentinalik mashhur yozuvchi Xorxe Luis Borxesning “O‘lmaydigan odam” hikoyasi haqida alohida to‘xtalib o‘tishni joiz deb topdik. Hikoya yanglish tarzda o‘lmaslikka erishgan, keyin esa uzoq umrdan charchab, uni yo‘qotishga harakat qilgan va boshidan kechirgan voqeani yozgan qahramon haqida bo‘lib, tanqidchi Ronald Krist tomonidan “Borxes san’atining cho‘qqisi” sifatida baholangan.<sup>2</sup> Hikoya Gomerning “Iliada” asari va qahramonlari bilan bog‘liq tarzda tasvirlanadi. Asar syujet jihatidan “Boqiy darbadar” romanidan farqli bo‘lsa-da, asarlardagi mohiyat va mazmun ulardagi umumiylikni ta’minlaydi. “Boqiy darbadar” romanida tasvirlangan boqiy umr azobi va undan xalos bo‘lish ilinji, vaqt va o‘limning qadr-qiymati ikkala asarda ham o‘xshash tarzda ochib berilgan deyish mumkin. Romandagi “Mening shahri haybarim” so‘nggi bobidan parcha” deb nomlangan qismida tasvirlangan shahar va uning aholisi yuqoridagi hikoyada ifoda etilgan o‘lmaslar shahri manzarasini esga soladi: “Shahar tugaganida esa, katta yalanglikda bir to‘da odamlar ko‘rindi! Bular qarovsiz alfozda, jim o‘tirar edilar. Ba’zilar yerga allaqanday shakllar chizadilar, shakllarning ma’nosi yo‘q edi...”<sup>3</sup> Borxes hikoyasida ham Rufusga ergashib yuradigan Argus (Ulissning iti) laqabini olgan o‘lmas odam ham shunday tasvirlanadi: “U yotdi va qum ustiga ahmoqona tarzda chizdi, keyin harflarga o‘xshash belgilar zanjirini o‘chirib tashladi va ular birlashishi ham mumkin. Avvaliga, bu ularning vahshiy yozuvlari, deb qaror qildim, keyin angladim: hali tilga yetib ulgurmagan odamlarning yozma tili bor deb o‘ylash bema’nilik...”<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Agasfer yoki boqiylik bilan jazolash. Abadiy tasvirlar. <https://moscsp.ru/uz/vechnye-obrazy-kontrolnaya-rabota-vechnye-obrazy-v-mirovoi-literature.html>

<sup>2</sup> Хорхе Луис Борхес. Бессмертный. Письмена Бога. – М.: Республика. 1992 г. – С. 259.

<sup>3</sup> Исажон Султон. Боқий дарбадар. – Т.: Ўзбекистон. 2011. – Б. 63.

<sup>4</sup> Хорхе Луис Борхес. Бессмертный. Письмена Бога. – М.: Республика. 1992 г. – С. 264.

Ikkala tasvirda ham boqiylikka mahkum kimsalarning gap-so‘zlari va tutumlaridan tashqari yozgan yozuvlari va shakllari ham o‘zlari va umrlari kabi ma’nisiz ekanligi ta’kidlanadi. Shuningdek, romandagi etikdo‘z ham, hikoyadagi Rufus ham o‘zlarini donishmand va o‘zgarlar anglamagan haqiqatlarga yetishgan avliyo darajasida ko‘rsatishga ham urinadi.

Kolumbiyalik mashhur yozuvchi Gabriyel Garsia Markesning “Yolg‘izlikning yuz yili” romanida ham O‘lmas juhud haqidagi afsonalar o‘ziga xos tarzda ifoda etilgan: “O‘lmas juhud take bilan xudosiz bir ayolning zuryodi ekan, uning nafasi havoni o‘tdek qizdirib yuboradi, ul do‘zaxiyni ko‘rishning o‘ziyoq ayollarni valadi zinolarni tug‘ish jazosiga mustahiq etadi...”<sup>1</sup> “Bibliya”da keltirilgan, tavqi-la‘natga uchragan yahudiy siymosining yuz yil davomida bir naslning jaholat, qabohat va nafs botqog‘ida ayanchli qismat bilan yashab, yo‘q bo‘lib ketishi tasvirlangan romanga kiritilishi zamirida ham, albatta, ramziy ma’noni ilg‘ash mumkin. Xose Arkadio Buendiadan boshlangan avlod to o‘zining yettinchi avlodi bo‘lgan, Aurileano va Amaranta Ursulaning zuryodi, bir umr Ursulani xavfsirashiga va qo‘rquviga sabab bo‘lgan cho‘chqa dumli farzandning dunyoga kelishi va uning chumolilar to‘dasi tomonidan yo‘q qilinishi xuddi “Boqiy darbadar” romanidagi etikdo‘z singari oldindan ularning qismatiga yozilgan edi. Shuningdek, “Boqiy darbadar” romanida tasvirlangan Atlantika okeanidan to Gobi sahrosigacha yetib borgan, mudhish gunohlar hosilalari jamlangan Inson takomili markazini va unga taalluqli barcha jism va shaxslarni ham yo‘q qilish uchun paydo bo‘lgan bo‘ron tasviri bilan “Yolg‘izlikning yuz yili” asarining nihoyasida doira kabi aylanib takrorlanuvchi gunohlarni sodir etuvchi va shunday qismat bilan bir asr yashagan Buendialar avlodi va Makondo shahrini yo‘q qilib yuboruvchi bo‘ron tasviri o‘rtasida ham umumiy jihatlarni ilg‘ash mumkin. Romanda postmodern uslubdagi asarga xos bo‘lgan turli obraz va motivlar tafakkurdagina o‘zaro tutashib, qahramon hayoti, fikr-o‘ylariga bog‘lanishi, ongda kechayotgan voqealar tafakkurda yaxlit ko‘rinish sifatida shakllanishi, romandagi unsurlarning miqdoriy uyg‘unlikda bo‘lmasligi, ya’ni intertekstuallik kuzatilishi, undagi dekonstruktivlik kabilar ham undagi mana shu yo‘nalishga daxldorlikni asoslaydi. Asarda postmodernizmga xos shakllar sharqona tafakkur bilan birikadi va natijada mohiyatan G‘arb tafakkuriga xos bo‘lgan ma’nisizlikni inkor etadi.

Ikkinchi bobning navbatdagi fasli **“Ozod” romanida uslub va kompozitsiya**” deb nomlanadi. Mazkur faslda Isajon Sultonning “Ozod” romani orqali ifodalangan g‘oyaviy mazmun yozuvchining badiiy mahorati, estetik dunyosi va individual uslubini belgilab berganligi tavsiflangan. “Ozod” romani ramziylik va milliylik xususiyatlari asosida shakllantirilgan yangicha shakl va mazmunga ega asar. Adib romanlarida uslubdagi individuallik uning ramz-obrazlarni yetakchi qahramonlar sifatida talqin etganligi va g‘oyaviy niyat amalga oshirilishi jarayonida mahorat bilan qo‘llyay bilganida namoyon bo‘ladi. Roman so‘zning qudrati, mohiyati, sehri va jilvalariga bag‘ishlangan bo‘lib, uning inson

---

<sup>1</sup> Габриэль Гарсиа Маркес. Ёлғизликнинг юз йили. – Т.: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти. 2010. – Б. 321.



hayotidagi o'zni, hayotning aksi so'zda ekanligi va aytilgan so'zning dunyoni o'zgartira olish kuchiga ega ekanligi haqida hikoya qilinadi. Ijodkor badiiy asar yaratishdan oldin, albatta, uning kompozitsiyasi haqida ham fikr yuritadi. Fabula, ya'ni voqealarning tabiiy ketma-ketligiga asar konsepsiyasidan kelib chiqqan holda o'zgartirish kiritadi va yangi badiiy struktura yaratadi. Hayot materiali (dispozitsiya)ni badiiy asar (kompozitsiya)ga aylantiradi. Bu jarayonni amalga oshirish uchun turli kompozitsion unsurlar (komponentlar)ning o'zni haqida ham to'xtalib o'tish joiz. "Epik asarlarda rivoya, tavsif, dialogning qorishiq holda kelishi taqozo qilinadi, zero, ularning bari birlikda o'quvchi tasavvurida badiiy voqelikni plastik jonlantirishga xizmat qiladi". Rivoya asarda tasvirga olingan voqea va hodisalarni hikoya qilish, asardagi makon va zamon uyg'unligini, yaxlitlikni ta'minlab turuvchi muallif nutqidir. Tavsif ham muallif tomonidan berilsa-da, rivoyaning obykti harakatlanish xususiyatiga ega, tavsif esa bundan mustasno bo'lib, u turg'un va barqarordir. Peyzaj, interyer, portret kabilar tavsif ko'rinishlaridir. Dialoglar esa o'z-o'zidan obrazlar nutqi orqali ifoda etiladi.

Kompozitsiya va kompozitsion birliklar haqida adabiyotshunos olimlar tomonidan turlicha qarashlar mavjud. Dastlab kompozitsiya an'anasi antik davrlar ritorikasida qo'llanilgan bo'lib, inventio (nutqda taqdim etiluvchi predmetlarni yaratish), dispositio (ularni muayyan tartibda joylashtirish), elokutio (nutqqa zeb bergan holda yorqin ifodalash) terminlari badiiy voqelik, kompozitsiya va nutqiy qurilish atamalariga mohiyatan mos keladi. Tavsif ham badiiy asarning muhim komponentlaridan biri sanaladi. Romanlardagi peyzaj va interyer tasvirlari ham asardagi obrazlilikni ta'minlab, bir qancha detallardan tarkib topgan bo'lishi mumkin.

Isajon Sultonning "Ozod" romanida ham qahramonlar ruhiyati o'ziga xos tarzda tasvirlangan. Ota, o'g'il, uzumzorlar egasi, Shamol, Ozod, Dilorom, Murtad va boshqa bir qator personajlarning har biri o'z nutqlari orqali o'y-fikr, his-tuyg'ularini ifoda etadilar. Yozuvchining mahorati shunda ko'rinadiki, romandagi har bir qahramonning ichki dunyosi takrorlanmas, bir-biridan farqli tarzda hayot mantig'iga ega. "O'g'il" nomli qism aynan shu qahramonning ichki dunyosi tavsifiga bag'ishlangan bo'lib, o'z tilidan hikoya qilinadi. Butun umr ekinzorda mehnat qilib, ro'zg'or tebratgan otasi, qaysidir to'y palovida serobroq go'sht bo'lsa, keyinchalik anchagacha maqtab-tamshanib yuradigan qishloqdoshlari hayotiga razm solar ekan, o'g'il o'yga botadi. O'zining ham qismati xuddi shunday, nari borsa, shunga o'xshash ekanligini his qiladi. Uning tafakkur olamini turli jumboqlar, mavhum savollar band eta boshlaydi. Qahramon o'z xayollari girdobiga shu darajada sho'ng'iydiki, hatto barcha uchun oddiy holdek bo'lib ko'ringan holatlar uning qalbini larzaga keltiradi, shuurida ulkan bir bo'shliqni paydo qiladi, umrning mohiyati haqida o'yga toldiradi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi "**Tarixiy romanlarda hayot haqiqati va badiiy badiiy to'qimaning uyg'unligi**" deb nomlanadi. Mazkur bobning "**Alisher Navoiy**" romanida tasavvufiy talqin va komil inson tavsifi" nomli birinchi faslida Alisher Navoiy obrazining yaratilish asoslari va mazkur obrazning romanda yoritilgan tasavvufiy talqini, komillik shartlari haqida fikr yuritiladi.

Muallif shu davrgacha yaratilgan asarlardagi Navoiy obrazini aynan takrorlamasdan, yangi tarixiy ma'lumotlar va badiiy to'qima asosida mutafakkir siymosini yanada mukammallashtirib kitobxonlar e'tiboriga havola etgan. Oybekning "Navoiy" romanida Alisher Navoiy obrazi ayni ijodiy va ilmiy salohiyatining yetuk pallasi bo'lgan 29 yoshdan, ya'ni Husayn Boyqaro Hirot taxtiga o'tirishi voqeasidan boshlab tasvirlangan bo'lsa, Isajon Sulton adabiyot va hayot darslarini endigina o'rganayotgan, murg'ak bola tasavvuri bilan dunyoni anglashga intilayotgan, undan ma'ni axtarayotgan va ongida turli chaqinlar chaqnayotgan zehni o'tkir bolakay tasviri bilan asarni muqaddimalaydi. Buning sababi kelajakda yaratilajak va abadiyatga dahldor buyuk asarlarning dunyoga kelishi aynan shu chaqinlarga bog'liq ekanligi, Navoiy zakosining tamal toshi xuddi shu vaqtdan boshlab qo'yila boshlanganligidadir. Shuningdek, romanning o'ziga xos jihatlaridan yana biri sifatida asar syujetining to'rt qismga, ya'ni inson umrining to'rt faslga bo'linganligi va har bir fasl uchun "Xazoyin ul-maoniy" tarkibidagi devonlarning nomlari qo'yilganligini alohida ta'kidlab o'tish mumkin. Adabiyotshunos Abdurasul Eshonboyev "Alisher Navoiy" romanining yaratilishi haqidagi suhbatida muallifning asarni yozishdan oldin o'z badiiy-estetik idealini yaratish maqsadida ko'plab tarixiy-ilmiy manbalarni o'qib o'rganganligi, ulardan qanchalik darajada mohirona foydalana olganligini asardagi bir qator tarixiy dalillar orqali isbotlab, bu ma'lumotlar bugungi kungacha Navoiy biografiyasi va u haqida yozilgan badiiy asarlarda keltirilmaganligini alohida ta'kidlab o'tadi. Xususan, O'zbekiston Milliy ensiklopediyasida keltirilgan Alisher Navoiy haqidagi maqolada G'iyosiddin Kichkina Navoiy 14 yoshida vafot etganligi, Abulqosim Bobur qo'lida tarbiyalanganligi yozilgan. Navoiyning "Majolis un-nafois" asarini forsiyga o'giran Fahriy Hirotiyning "Latoyifnoma" asari hamda Som Mirzoning "Tuhfayi Somiy" asarlarida Navoiyning otasi G'iyosiddin Kichkina Xurosonni egallagan Abu Said xizmatida bo'lganligi haqidagi tarixiy ma'lumot berilgan. Bu haqida Shuhrat Sirojiddinovning 2011-yil nashr etilgan "Alisher Navoiy"<sup>1</sup> monografiyasida ham keltirilgan. Yozuvchi "Alisher Navoiy" romanida ijodiy niyat taqozosiga ko'ra tasavvufiy talqin usulini qo'llagan. Navoiy siymosi orqali Komil inson obrazi jonlangan va ilohiy iste'dod, chuqur qomusiy hamda diniy bilimlarga ega bu inson orif sifatida tasvirlangan. Navoiyning har bir asari, xususan, "Xamsa" takibidagi barcha dostonlar, "Lison ut-tayr", "Nasoyim ul-muhabbat", "Arba'in" (qirq hadis), "Siroj ul-muslimiyn", "Munojot", "Riselayi tiyr andoxtan", "Vaqfiya", "Nazm ul-javohir" kabi asarlari uning diniy ilmlar sohibi bo'lganligini dalillaydi. Ayniqsa, aksar asarlarning muqaddimalarida keltirilgan hamd va na't qismlari Navoiyning ilohiy olam haqidagi falsafiy va badiiy qarashlarini o'zida mujassam etadi. Shuning uchun ham u Davlatshoh Samarqandiy tomonidan "Nizomiddin" – ya'ni "dinning nizomi" kabi ulug' nom bilan ataladi va bu xalq orasida keng ommalashadi. Navoiy olgan ilmlaridan nafaqat nazariy, balki amaliy jihatdan ham foydalangan. Hattoki Husayn Boyqaroning yonida davlat ishlarining boshqaruvida ham o'zining mustahkam

---

<sup>1</sup>Сирожиддинов Ш. Алишер Навоий. Манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Т.: Академнашр. 2011. – Б. 30.

e'tiqodiy qarashlarini to'g'ri yo'lga yo'naltirganligini ko'rish mumkin. Romanning uchinchi faslida tasvirlangan bir kengashda shayxulislomning maktab va madrasalarni ko'paytirish haqidagi fikrini keskin tanqid etgan, davlat va saltanat rivoji uchun ko'proq harb ishlariga e'tibor qaratishni talab etgan Muzaffar barlos hamda Majididdin kabi a'yonlar yonida hukmdorga qarata u shunday deydi:

“ – Odil-u oqil podshoh ibodullohga zikrulloh, ya'ni Allohga ibodat qiluvchilar uchun janobi Haq nomidan yer yuzini tasarruf etuvchi zotdir. Xojai Kavnayn debdilarkim, “Adlun saatun xoyrun minibadatis-saqalayn” – “Bir soatlik adolat, insonlar-u jinlarning ibodatidan yaxshiroq”. Romanda temuriy shahzodalarning taxt uchun talashib, o'zaro ichki nizolar avj olgan va buning natijasida oddiy xalqning boshiga og'ir kulfatlar tushgan murakkab va tahlikali davrda Navoiy obrazi hukumat va xalq o'rtasidagi mustahkam ko'prik vazifasini o'tay olgan ulug' siymo sifatida gavdalanadi.

Uchinchi bobning **“Ma'suma” va “Abu Rayhon Beruniy” romanlarida biografik yondashuvning tarixiy-badiiy omillari**” faslida Isajon Sultonning “Ma'suma”, “Abu Rayhon Beruniy” kabi tarixiy romanlari biografik metod, tarixiy haqiqat va badiiy mahorat kabi masalalar, uni yuzaga chiqaruvchi unsurlar tadqiq etilgan.

Isajon Sulton qalamiga mansub “Ma'suma” romani muallifning tarixiy yo'nalishda yaratilgan ijod namunalaridan biri bo'lib, asar, asosan, jadidlar qatag'oni va Ikkinchi jahon urushi kabi XX asrning eng mudhish tarixiy voqealari hamda xalqimizning matonati haqida hikoya qiladi. Romanning bosh qahramoni o'zbek milliy teatrining ilk aktrisasi, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist Ma'suma Qoriyeva bo'lib, asarda uning sharaflari va qonli hayot yo'li ilk bor muallif tomonidan taqdim etilgan. Yozuvchi qahramonlarni yaratishda tarixiy shaxslar haqidagi barcha faktik ma'lumotlar, o'sha davrdagi ijtimoiy-iqtisodiy, siyosiy vaziyat, madaniy hayot, insonlar tafakkuri va ruhiyatidagi evrilishlarni ham sinchkovlik bilan o'rgangan. Romanda ifodalangan konfliktlar ketma-ketligi asar dramatzmining ortishiga xizmat qilgan. Ma'suma obrazining sodda va samimiy ekanligi ham aniq ko'rsatilgan.

“Abu Rayhon Beruniy” romani ham Isajon Sultonning tarixiy romanlaridan biri bo'lib, ushbu asar X-XI asrlar Movarounnahr, Xuroson, Hindiston tarixi, G'aznaviylar sulolasi hukmronligidagi ijtimoiy-siyosiy vaziyat, shu davrdagi ilm-fanning davlat va jamiyat taraqqiyotidagi o'rni va ahamiyati haqida, shuningdek, insoniyat tarixida turli davr va makonda paydo bo'lgan e'tiqodiy qarashlar haqida ham hikoya qiladi. Roman syujeti qahramonlar tilidan hikoya qilinib, har bir kichik hikoyaga alohida hikoyachi qahramon tanlab olinadiki, bu ayni tasvirlanayotgan vaziyatga kitobxonni yanada yaqinroq olib kirishga ko'mak beradi. Asar muqaddimasi, xotimasi va Beruniy siymosi haqidagi tasvirlar Abu Fazl Rayyoniy tomonidan hikoya qilinadi. Asar muallif tomonidan emas, balki Beruniy bilan bir davrda yashagan va uni yaqindan bilgan, ehtirom qilgan ushbu obraz tomonidan yaratilganligiga ishora qilinadi: “Bu asarimda izzatga sazovor turli kishilardan hikoya qilgan bo'lsam-da, barchasining podshohi bir kishidir. U – inson bolalariga Yaratganning o'ta noyob ne'mati bo'lmish bilim qopqalarini ochgan, kishi

tafakkur tufayli yuksala olishini ko'rsatgan Abu Rayhon Muhammad al-Beruniydir". Bundan tashqari, Beruniy haqida Abul A'lo Gurganjiy, Mansur ibn Iroq, Yadid ibn Yunon, karvonboshi Sa'd, zargar Abu Zarr, al-Xo'jandiy, Abu Sahl Masihiy va yana boshqa obrazlar tilidan hikoyalar berib boriladi va ular Beruniy siyomosining o'ziga xos ichki va tashqi qiyofasini yaratadi. Adib romanning birinchi qismida payg'ambarlikni da'vo qilgan kishilar va ularga ergashgan xalqlarning hikoyalarini ham keltirib o'tadi, bu haqidagi ma'lumotlar esa Beruniyning "Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar" asarida mufassal berilgan bo'lib, muallif bosh qahramoni ruhiyati va tafakkuridagi chaqinlarning qaysi ildizlar va ilmlar asosida paydo bo'lganligi, uni fikrlashga majbur qilgan tarixiy sharoit va muammolar mohiyatini ochib berishga urinadi. Beruniy o'z asarida soxta payg'ambarlarning dastlabkisi sifatida Hindistonda sabiylik mazhabiga da'vat qilgan Budosaf haqida ma'lumot beradi, ushbu mazhabdagilarning Harronda qolgan qismiga nisbatan Harroniya nomi berilgan, shuningdek, ular o'zlarini shamanlar deb ham atashganligi to'g'risida ham qarashlar mavjudligi asarda o'z ifodasini topgan .

Uchinchi bobning 3-fasli **"Genetik" va "Bilga Xoqon" romanlarida poetik til masalasi** deb nomlanadi. Ushbu faslda Isajon Sultonning "Genetik" va "Bilga Xoqon" romanlari tili, xususan, ularda tarixiy va arxaik so'zlarning qo'llanilishi, ibora, maqollarning ifodalanishi masalalariga e'tibor qaratilgan. "Genetik" romanida yozuvchi hikoyachi sifatida bosh qahramon nutqidan foydalangan. Asarni hikoya qiluvchi bosh qahramonning o'zi ekanligi roman mohiyatini ochishda va kitobxonni asar badiiy konsepsiyasini idrok qilishida ko'mak bergan. Asardagi irsiyat masalasi romanning bosh g'oyasini ochuvchi kalit vazifasini o'taydi. Asarda turli perifraza va antifrazislarning turli ko'rinishlariga duch kelamiz: " – Qani, bolalar, dalaga! ...Traktorda odam tashish anchagacha davom etadi, qachonki bir kuni kanalga ag'darilib ketib, qiz-juvonlar halok bo'lgunga qadar. Shundan keyin odamlarni yuk mashinalarida tashiydigan bo'lishadi, traktor aravalariga esa katta qilib "Odam tashish taqiqlanadi!" deb yozib qo'yishadi". Bolalik xotiralari bilan bog'liq bo'lgan kichikkina shu matn orqali juda og'ir va alamli iztiroblar, xalqning dard-u mashaqqatlari kinoya, kesatiq tarzda ifodalangan. Mustabid tuzumning jarohatlari, ayollarning ayanchli taqdirini yozuvchi birgina odam tashish vositasining almashinishi misolida tasvirlagan. Yozuvchi bu usul orqali o'zining bu boradagi fikr va mushohadalarini o'quvchiga obrazli tarzda yetkazishga urinadi va buning uddasidan chiqqan.

"Bilga Xoqon" romanida tasvirlangan qadimgi turkiy elatlar o'zlarining mustahkam e'tiqodlari va qarashlariga ega, keng fikrli, o'z oqin-u baxshilariga ega bo'lgan ma'naviyatli xalq bo'lganligi ko'rsatilgan. Asar tiliga e'tibor qaratsak, ba'zi o'rinlarda personajlar nutqida saj' badiiy-tasviriy vositasidan mohirona foydalanilganligiga guvoh bo'lamiz: "Ko'zga yosh keladi, ataganda ko'ngilga xo'ngrash keladi..."

Kul tigin vafotidan so'ng akasi tomonidan aytilgan ushbu so'zlar asar badiiyatining ohangdorligini oshirgan. Romanning o'ziga xos jihatlaridan biri ham asar tilining dostonlarga xos xalqona uslubda yaratilganida. Romanni mutolaa qilar

ekanmiz, “Yamtar”, “tovshan”, “chumurtqa”, “o‘trikchi”, “bulung”, “sag‘anaq”, “ko‘zchi”, “cherik” kabi aslturkiy so‘zlarga duch kelamiz.

## UMUMIY XULOSALAR

1. Ijodkor shaxs butun dunyoni o‘zining ratsional va irratsional tasavvurlariga bo‘ysundirib, yangi bir olamni, o‘z botinidagi individual borliqni obrazlar va majozlar vositasida o‘z asarlarida akslantiradi. Badiiy tafakkur ijtimoiy hayot, makon va zamon bilan bog‘liq hodisa o‘laroq doimo yangilanishda, o‘zgarishda bo‘ladi. Haqiqiy badiiy asar ijodkorning erkin fikrlashi, aniqrog‘i, tafakkur va ruh hurligi, parvozi natijasidir. Hech qachon badiiy asar uchun qat‘iy chegara yoki aniq qolip joriy etish mumkin emas.

2. Badiiy tafakkur maqsadli intellektual faoliyatning bir turi bo‘lib, san‘at asarlarini yaratish va idrok etish, inson tafakkuri oqimining asosiy va o‘ziga xos tabiati, yakuniy maqsadlari, ijtimoiy funksiyalari va amaliyotiga kiritish usullari sanaladi. Insondagi dunyoni badiiy tafakkur qila olish qobiliyati zamirida uning hayoti davomida orttirgan bilimlari, tasavvurlari, hissiyotlari, iztiroblari va mayllari ham yotadi. Badiiy tafakkur olamni badiiy ko‘z bilan ko‘rib, obrazli fikrlash, borliq va barcha yaratilarga individual tarzda yondashib, baholash, tahlil etish, badiiy sintez qilish jarayoni. Badiiy tafakkur ijtimoiy hayot bilan ham bevosita bog‘liq bo‘lib, ijodkor o‘zi yashayotgan davr, makon va zamon bilan birga, uyg‘unlikda ijod qiladi, asarlarida davrning, xalqning ruhi yetakchilik qiladi.

3. Isajon Sulston romanlarida badiiy tafakkurning yangi qirralari, o‘ziga xos jihatlari turli ifoda yo‘nalishlarida ko‘rinadi. Yozuvchi asarlaridagi psixologik, falsafiy va diniy tafakkurning ko‘rinishlari buni dalolatlaydi. Adib romanlarining har birida keyingi yaratiladigan romani bilan bog‘liq bo‘lgan jihatlarni ko‘rish mumkin, bu esa o‘z navbatida, muallif romanlarini bir-biriga uzviy bog‘liq ravishda, taqrijiylik asnosida o‘zaro bog‘lab tadqiq etish imkoniyatini beradi.

4. Isajon Sulstonning “Boqiy darbadar” va “Ozod” romanlarida G‘arb va Sharq an‘analarining badiiy sintezi ko‘zga tashlanadi. Yozuvchining o‘zbek mumtoz adabiyoti hamda millat tarixi bilimdoni sifatida xalqimizning qalbidan chuqur o‘rin olgan buyuk siymolar haqidagi qator muvaffaqiyatli asarlari mavjudligi ijodkorning bu sohalarning bilimli tadqiqotchisi va tarixiy tafakkur sohibi ekanligini ko‘rsatadi.

5. “Boqiy darbadar” romani muallif badiiy tafakkurining yorqin namunasi sifatida asarning mazmun-mohiyati, uslubi, tili, kompozitsion qurilishi, badiiy detallarida ham o‘z ifodasini topgan. Asarda xronotop jihatidan aniq bir chegara tanlab olinmagan bo‘lsa-da, turli makon va turfa zamonda sodir bo‘lgan voqea-hodisalar falsafiy jihatdan uyg‘unlik va yaxlitlik kasb etgan.

6. Jahon adabiyotida keng tarqalgan Agasfer (Boqiy juhud) obrazi romanda yangicha talqinda berilgan. Romandagi etikdo‘z – boqiy darbadarlikka mahkum kimsa obrazi orqali butun bashariyatning tanazzuliga omil bo‘lishi mumkin bo‘lgan katta-kichik illatlar qoralanadi. Ramzlarga boy bo‘lgan ushbu roman insoniyatni ruhiy poklanishga va iymon-e‘tiqodi mustahkam bo‘lishiga undaydi. Romanda postmodernizmga xos belgilar sharqona tafakkur bilan birlashgan va

natijada mohiyatan G'arb tafakkurini inkor etuvchi yangicha mazmun yuzaga kelgan.

7. "Ozod" romanida badiiy asar kompozitsiyasini vujudga keltiruvchi unsurlar va obrazlar sitemasi muallif badiiy tafakkurini ham bevosita ochib beruvchi vosita sifatida qo'llanilgan. Mazkur romanda ramziylik milliylik bilan uyqash holatda ifodalangan. Bu holat obrazlar ruhiyati va tushunchalar ramziyligi sharhida yaqqol namoyon bo'lgan.

8. "Alisher Navoiy" romani daho shoir siymosining buyuk qudrati, so'z san'atidagi yuksak nafosati va islomiy ilmlar sohibi sifatidagi qiyofasini kitobxonlariga yangicha rakurslarda namoyon etganligi bilan ahamiyatli. Roman tasavvufiy tafakkur namunasi sifatida talqin etiladi, Yozuvchi Navoiy obrazini komil inson sifatida talqin etgan va bunda intertekstuallik hodisasidan unumli foydalangan. Asarning poetik xususiyatlari va undagi ijodkor konsepsiyasi muallifning yuksak badiiy tafakkurini ko'rsata olgan.

9. "Ma'suma" romanida adib tarixiy shaxs va san'atkor obrazini yaratishda tarixiy-biografik usuldan foydalanib, tarixiy haqiqat va badiiy to'qimaning uyg'unligiga erisha olgan. Romanda ifodalangan ziddiyatlar ketma-ketligi asar dramatzimining kuchayishiga xizmat qilgan, personajlar nutqi va she'riy parchalar qahramonlar ruhiyatini ochib bergan.

10. "Genetik" va "Bilga Xoqon" romanlarida milliy mentalitet, diniy-e'tiqodiy qarashlar, vatanparvarlik, or-nomus, insoniylik, ajdodlar ruhidan faxrlanish kabi tuyg'ular o'z ifodasini topgan. "Genetik" romanida perifraz, antifrazis, epitet, metafora, jonlantirish kabi vositalardan, "Bilga Xoqon" romanida esa muallif va personaj nutqida asl turkiy so'zlar, maqol va iboralar, arxaizm, istorizm, epitet, jonlantirish, saj, alliteratsiya, peyzaj va portret kabi vositalardan samarali foydalanilgan.

11. "Abu Rayhon Beruniy" romanida Isajon Sulton biografik yondashuvga asoslangan. Asarda Beruniy obrazi ruh va tafakkur erkinligiga erishgan olim sifatida talqin etilgan. Isajon Sulton "Abu Rayhon Beruniy" romanida tarixiylik prinsiplariga tayangan holda qahramon yashagan davr, ijtimoiy-siyosiy vaziyat, insonlarining ma'naviy va ruhiy olamini to'laqonli ochib bera olgan. Romanda peyzaj hamda interyer tasvirlari o'sha davr ruhini, koloritini o'zida mujassamlashtirib kelgan.

12. Isajon Sulton qalamiga mansub romanlar badiiyati, o'ziga xos uslubi, tili va eng muhimi, asarda yaqqol ko'zga tashlanib turuvchi muallifning yuksak badiiy tafakkuri o'quvchiga nafaqat estetik zavq bag'ishlaydi, hislarini tarbiyalaydi, balki uning ong-u tafakkurini ham yuksak ma'naviy mushohadalar bilan to'yintiradi, umuminsoniy tuyg'ulardan ogoh etadi. Eng muhimi, kitobxonni fikrlashga, izlanishga, qalb va tafakkurini uyg'unlashtirgan holda o'z hayotining mohiyatini kashf etishga undaydi.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ  
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ ГУЛИСТАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ  
УНИВЕРСИТЕТЕ**

---

**ГУЛИСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**БАБАЕВА СЕВАРА БАХТИЁР КИЗИ**

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ В РОМАНАХ  
ИСАЖОНА СУЛТОНА**

**10.00.02 – Узбекская литература**

**АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЁНОЙ СТЕПЕНИ  
ДОКТОРА ФИЛОСОФИИ (PhD) ПО ФИЛОЛОГИЧЕСКИМ НАУКАМ**

**Гулистан – 2024**

Тема диссертации доктора философии (PhD) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при за номером В2022.1.PhD/Fil2186.

Диссертация выполнена в Гулистанском государственном университете.

Автореферат диссертации на трёх (узбекском, русском, английском (резюме)) языках размещён на веб-странице Научного совета Гулистанского государственного университета ([www.gdu.uz](http://www.gdu.uz)) и на информационно-образовательном портале "Ziynet" ([www.ziynet.uz](http://www.ziynet.uz)).

**Научный руководитель:** Файзуллаева Обидахон Холбековна  
доктор педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:** Якубов Исламжон Ахмеджанович  
доктор филологических наук, профессор  
Хамрокулова Хуршида Кувватовна  
доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:** Ферганский государственный университет

Защита диссертации состоится «07» 12 2024 года в 10<sup>00</sup> часов на заседании Научного совета PhD.03/27.02.2020.Fil.91.02 Гулистанского государственного университета (Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99 867) 225-40-42; факс: (99 867) 225-02-75; E-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz))

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Гулистанского государственного университета (зарегистрирована за №22). (Адрес: 120100, город Гулистан, 4-микрорайон. Тел.: (99 867) 225-40-42)

Автореферат диссертации разослан «21» 11 2024 года.  
(протокол реестра №22 от «21» 11 2024 года).



**М.Р.Маматкулов**  
Председатель Научного совета по  
присуждению ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор

**А.А.Ахроров**  
Ученый секретарь Научного совета  
по присуждению ученых степеней,  
доктор философии по филологическим  
наукам (PhD), доцент

**Ф.Г.Шарипов**  
Председатель Научного семинара  
Научного совета по присуждению  
ученых степеней, доктор  
филологических наук, профессор



## **Введение (аннотация к диссертации доктора философии (PhD))**

**Актуальность и востребованность темы диссертации.** В мировой литературоведческой науке в центре постоянного внимания ученых находятся такие вопросы, как творческая способность, творческая личность, мышление, художественное мышление, художественное сознание, значение и место авторского художественного мышления в художественном произведении. Современное литературоведение требует тщательного изучения таких вопросов, как художественное мышление, исследование его художественно-эстетической сущности в духовном сознании и мышлении людей, его роли в развитии литературы и искусства, что приобретает особое значение в развитии этой сферы.

На протяжении многих лет вопросы, касающиеся творческих способностей, происхождения и развития художественного мышления как в мировом литературоведении, так и в области философии и психологии, широко изучаются в качестве объектов исследования. В исследованиях в этом направлении широко освещены вопросы не только природы художественного мышления, концепции творческой личности, но и роли творческого мышления в психическом и духовном созревании личности, развитии общества в смежных сферах литературоведения и психологических наук. Глубокое исследование авторского художественного мышления в художественном произведении может всецело обосновать теоретические аспекты художественного мастерства творца и поэтики произведения.

Независимость нашей страны, наряду с различными изменениями в социальной и культурной сферах нашей жизни, еще более усилила внимание к науке, а особенно к литературе. В узбекском литературоведении учеными и мастерами пера изучаются и исследуются научные проблемы, связанные со сферой художественного творчества и творческого мышления на основе мирового литературно-теоретического, художественно-эстетического опыта и национальных ценностей. Но в художественной литературе недостаточно изучены такие вопросы, как художественное мышление автора, его видообразование в художественном произведении, художественная интерпретация образа творческой личности. В частности, одной из важнейших проблем, ожидающей своего исследования, является теоретический прогресс художественного мышления и его факторы в литературе периода независимости, приобретающие все новые и новые образы в мире художественно-эстетического мышления. Ибо: «...огромное значение имеет изучение и широкая популяризация за рубежом узбекской классической и современной литературы, глубокий анализ этой многогранной темы в контексте с важнейшими процессами, происходящими сегодня в общемировом литературном пространстве, формирование научно-

практических выводов и определение соответствующих задач на перспективу»<sup>1</sup>.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, отмеченных в Постановлении Президента Республики Узбекистан №ПП-3271 от 13 сентября 2017 года "О программе комплексных мер по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению культуры чтения", Указе №УП-5850 от 21 октября 2019 года «О мерах по кардинальному повышению роли и авторитета узбекского языка в качестве государственного языка», Законе Республики Узбекистан №ЗРУ-576 от 10 октября 2019 года «О науке и научной деятельности», Постановлении №ПП-4865 от 19 октября 2020 года «О широком праздновании 580-летия со дня рождения великого поэта и мыслителя Алишера Навои», Указе №УП-60 от 28 января 2022 года «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы», а также в ряде других нормативно-правовых актах, касающихся данной сферы деятельности.

**Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологий республики: I. «Пути формирования системы инновационных идей и способы их реализации в социальном, правовом, экономическом, культурном, духовно-образовательном развитии информированного общества и демократического государства».

**Степень изученности проблемы.** В мировом литературоведении накоплен достаточно богатый опыт в вопросе художественного мышления и личности творца. В частности, такие известные философы-эстеты и литературоведы мира, как М.М.Бахтин, В.Г.Белинский, З.Фрейд, А.Н.Веселовский, К.Юнг, А.Шопенгауэр, А.Р.Купер, Ю.Абрамзон, В.Рудакова, Б.Зайцева, А.Козко, В.Тулина, М.С.Каган, В.В.Карикс, А.А.Агеева, В.Грешных, Л.Степанов, С.Петриков, Т.Климова, М.Имомов, П.Куличкин, Л.Выготский, Дж.Кехо, Ю.Парандовский и А.Макаренко провели значимую научно-исследовательскую работу по данной теме<sup>2</sup>. В их

---

<sup>1</sup> Поздравление Президента Республики Узбекистан Ш.Мирзиёева участникам международной конференции «Актуальные вопросы изучения и популяризации за рубежом узбекской классической и современной литературы». // Халқ сўзи. – Тошкент, 2018 йил 8 август.

<sup>2</sup> Белинский В.Г. Разделение поэзия роды и виды. ПСС. Т.5. – М. – Л., 1954; Бахтин. М.М. Эпос и роман // Вопросы литературы. – 1970. №1. – С. 95-123; О методологии исследования романа. Литературно-критические статьи. – М.: Художественная литература, 1986; Фрейд З. Введение в психоанализ. В. 4-х.т. – М.: 2000; Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – Л., 1940; Critical and Creative Thinking: A Literature Approach Phyllis Cooper. University of Massachusetts Boston. 12-19-1987. [http://scholarworks.umb.edu/cct\\_capstone](http://scholarworks.umb.edu/cct_capstone); The Consistency of Lyric Artistic Thinking. Tatiana E. Abramzon, Svetlana V. Rudakova, Tatiana B. Zaitseva, Natalia A. Koz'ko, and Ekaterina V. Tulina Nosov Magnitogorsk State Technical University, Magnitogorsk, RUSSIA. INTERNATIONAL JOURNAL OF ENVIRONMENTAL & SCIENCE EDUCATION 2016, VOL. 11, NO. 17, 10185-10196; Каган М.С. Эстетическое и художественное восприятие в развитом социалистическом обществе. / М.С. Каган – М.: Знание, 1984; Карих Виктория Вячеславовна, Агеева Алена Александровна. Художественное мышление как феноменологическая категория. АНИ: педагогика и психология. 2017. Т. 6. № 1(18); В.Грешных "Немецкий романтизм: структура художественного мышления", Л.Степанов "Эстетическое и художественное мышление А.С.Грибоедова", С.Петриков "Закономерности развития художественного мышления", Т.Климова "Притча в ситеме художественного мышления В.Маканина", М.Имомов "Художественное мышление и поэтика прозы

научных исследованиях освещены такие вопросы, как гармония творчества и мышления, жанр романа и его индивидуальные особенности и научно-теоретические взгляды на личность творца.

В узбекском литературоведении также накоплен определенный научно-теоретический опыт по проблемам художественного мышления и творческой личности. Романы, созданные в период независимости, вызывают огромный интерес в научно-литературном сообществе и различные споры и дискуссии. Такие ученые, как И.Султонов, М.Кушжонов, У.Норматов, О.Шарафиддинов, Д.Тураев, Г.Умуров, Б.Каримов, Д.Куронон, Г.Йулдошев, У.Журакулов, Х.Дустмухаммедов, У.Хамдамов, И.Ёкубов, З.Пардаева, Ш.Давронова, Ш.Ботирова, Н.Тошева, М.Оманова, Г.Мухамаджонова, Ш.Хожиева, С.Тулаганова, Ш.Туйчиева, Ч.Ниятов, Г.Куйлиева, Д.Тураева, И.Саймуратова и М.Мансурова в своих исследованиях высказывали свое отношение к вопросу о выражении художественной мысли в интерпретации эпических произведений, частично выдвигая свои взгляды на этот вопрос<sup>1</sup>.

**Связь темы исследования с планами научно-исследовательской работы высшего учебного заведения, в котором выполнена диссертация.** Данное диссертационное исследование выполнено в соответствии с планом научно-исследовательской работы в рамках темы №27 “Актуальные проблемы узбекского литературоведения” Гулистанского государственного университета.

**Целью исследования** является изучение вопроса о проявлении в интерпретации художественного произведения индивидуальных особенностей авторского художественного мышления в романах одного из ведущих представителей узбекской прозы периода независимости Исажона Султона.

---

Садриддина Айни”, П.Куличкин “Эволюция художественной жизни и стиля мышления”; Жон Кехо. Ғайриихтиёрй онг мўъжизалари. – Т.: ДАВР ПРЕСС. 2021; Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991; Ян Парандовский. Сўз кимёси. – Т.: Янги аср авлоди, 2022; Антон Макаренко. Бадий ижод ҳақида. – Т., 1960.

<sup>1</sup> Ниятов Ч. Ҳозирги ўзбек прозасида характер проблемаси. – Т.: Фан.1984; Тўраев Д. Ҳозирги ўзбек романларида бадий тафаккур ва маҳорат муаммоси (60-80 йиллар). Филол.фан. д-ри. дисс. –Т., 1994. – 234 б.; Пардаева З. Ҳозирги ўзбек романларининг тараққиёт тамойиллари: Филол. фан. д-ри. дисс. автореф. –Т., 2003; Солижонов Й. XX асрнинг 80-90 йилларида ўзбек насрида бадий нутқ поэтикаси: Филол.фан. д-ри. дисс. автореф. –Т., 2003. – 49 б.; Куронон Д. Чўлпон поэтикаси (настрий асарлари мисолида): Филол.фан. д-ри. дисс. – Т., 1998. – 45 б.; Дониёрова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида миллий руҳ ва қахрамон муаммоси: Филол.фан. д-ри. дисс. – Т., 2012. – 257 б.; Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Т.: Нурафшон бусинесс. 2021.; Давронова Ш. Истиқлол даври ўзбек романларида Шарқ ва Ғарб анъаналарининг бадий синтези. Филол. фан. д-ри. (DSc) дисс. – Бухоро, 2019; Тўлаганова С. Ижодкор шахсияти ва бадий қахрамон муаммоси (Абдулла Қодирй ижоди мисолида). Филол.фан. д-ри (DSc) дисс. – Т., 2019; Тошева Н. Ҳозирги ўзбек насрида фольклорга оид воситаларнинг поэтик функцияси. Фил.ф.д.(PhD) дисс. автореф. – Т.,2020; Тулабаева Р. Худойберди Тўхтабоев романларида бадий психологизм. Филол. фан. (PhD) дисс. – Т., 2019; Оманова М. Истиқлол даври ўзбек романларида Шайх валийлар образининг бадий талқинлари. Филол.фан. (PhD) д-ри. дисс. автореф. – Жиззах, 2022; Мухаммаджонова Г. Мустақиллик даври ўзбек насрида ижодкор инсон концепцияси. Филол. фан. д-ри. (DSc) дисс. автореф. – Фарғона. 2022; Қўйлиева Г. Ўзбек насрида трилогия. Филол. фан. (PhD) д-ри. дисс. – Самарқанд., 2019; Тўраева Д. Бадий ғоя, ижодий тасаввур ва эстетик талқин масалалари. Филол. фан. (PhD) д-ри. дисс. – Т., 2019; Saymuratova I. Istiqlol davri o‘zbek romanlarida shakl va uslub (Xurshid Do‘stmuhammad va Isajon Sulton romanlari misolida). Filol.fan. (PhD) d-ri. diss. – Guliston., 2023; Мансурова М. Ҳозирги ўзбек насрида жадид адиблари образининг бадий талқини. Филол. фан. (PhD) д-ри. дисс. –Т., 2022.

**Задачи исследования** заключаются в следующем:

исследовать вопросы отображения общественной жизни и гармонизации творческого личного “я” в художественном произведении;

оценить проблемы художественного мышления на основе научных критериев, существующих в социальных науках;

классифицировать и научно обосновать формы художественного мышления писателя по романам Исажона Султона;

осветить и сравнительно анализировать вопрос художественного синтеза традиций Востока и Запада в художественном мышлении автора;

выявить точки соприкосновения в романах писателя и выявить на этой основе индивидуальность авторского стиля;

раскрыть суфийские взгляды и анализировать в них художественную интерпретацию вопроса о совершенном человеке;

исследовать проблемы романистского мышления, композиции, поэтического языка и авторского художественного мастерства.

**Объектом исследования** являются романы “Вечный странник” (“Boqiy darbadar”), “Озод” (“Ozod”), “Генетик” (“Genetik”), “Алишер Навои” (“Alisher Navoiy”), “Билга Хокон” (“Bilga Hoqon”), “Масума” (“Ma’suma”), “Абу Райхон Беруни” (“Abu Rayhon Beruniy”) Исажона Султона.

**Предметом исследования** являются такие вопросы, как художественное мышление, классификация форм мышления в романах Исажона Султона, представляющих узбекскую прозу периода независимости, процесс перехода творческого мышления автора от произведения к произведению, художественная концепция творца, стиль, композиция, язык художественного произведения и психологизм.

**Методы исследования.** В диссертации использованы такие методы анализа, как сравнительно-типологический, сравнительно-исторический, семантико-структурный, биографический, контекстуальный, функциональный.

**Научная новизна исследования** заключается в следующем:

раскрыты в контексте художественного произведения другие области художественного мышления, такие как педагогика, психология, логика, эстетика, а также взаимосвязь авторского художественного мышления с процессом творчества и потоком сознания, новые грани художественного мышления на основе описания социальной жизни и гармонизации личностного “я” творца, а также и отличительные черты различных направлений выражения на примере романов Исажона Султона;

обоснованы такие аспекты, как преемственность идей в романах Исажона Султона, наличие образов, один из которых создаётся на основе другого, возможность исследования странствующих сюжетов, связанных в цепочку, и что эти романы являются произведениями, основанными на демонстрации развития художественного мышления и основанными на взаимодействии;

раскрыты на основе анализа особенностей возникновения космической логики через изображение хаотического мира психопоэтический текст, философское мировоззрение, приоритеты символизма, интертекстуальность, процесс художественного синтеза традиций Востока и Запада в узбекских романах периода независимости, определены создание и восприятие произведений искусства писателя, основной и специфический характер потока человеческой мысли, конечные цели, социальные функции и такие конкретные аспекты, как методы введения в практику;

доказано, что творческая личность и художественное мышление в узбекской прозе синтезируются со знаниями классической литературы на основе поэтических особенностей художественного мышления, выражения взглядов и художественной интерпретации в нем вопроса о совершенном человеке, принципа историзма и вопросов художественного мастерства в романах Исажона Султона.

**Практические результаты исследования** заключаются в следующем:

проанализированы и изучены на основе художественных контекстов литературно-теоретические взгляды на концепцию художественного мышления, связь и классификация этого вопроса с другими сферами;

обоснованы с научно-эстетической точки зрения формы художественного мышления и их специфические черты;

изучены в литературно-теоретическом плане ведущие принципы и особенности узбекской прозы, в частности, романов периода независимости;

исследована интерпретация художественного мышления с точки зрения стиля, композиции, языка художественного произведения, биографического подхода и суфизма в романах Исажона Султона.

**Достоверность результатов исследования** определяется тем, что выводы, сделанные по результатам исследования, нашли свое отражение в опубликованных научным исследователем научных работах, и эти выводы были положительно оценены научным сообществом, конкретно поставленная проблема решена с помощью сравнительно-типологических и контекстуальных методов.

**Научная и практическая значимость результатов исследования.**

Научная значимость результатов исследования определяется тем, что романы “Вечный странник” (“Boqiy darbadar”), “Озод” (“Ozod”), “Генетик” (“Genetik”), “Алишер Навои” (“Alisher Navoiy”), “Билга Хокон” (“Bilga Hoqon”), “Масума” (“Ma’suma”), “Абу Райхон Беруни” (“Abu Rayhon Beruniy”) являются научно-теоретическим ресурсом в анализе поэтики современной узбекской прозы, в частности и жанра романа, в результате оценки художественного мышления автора.

**Практическая значимость** результатов исследования объясняется тем, что выводы и рекомендации в диссертации могут быть использованы при создании таких учебников и пособий для высших учебных заведений, как “Основы литературоведения”, “Сравнительное литературоведение”,

“Современный литературный процесс”, обогащении содержания лекционных и семинарских занятий, а также подготовке магистерских диссертаций.

**Внедрение результатов исследования.** На основе результатов, полученных в ходе исследования по проблемы теории художественного мышления в романах Исажона Султона:

выводы по выражению суфизма и художественной интерпретации в них вопросов о совершенном человеке, а также поэтической специфики художественного мышления в романах Исажона Султона, принципа историзма и проблемы художественного мастерства, синтеза творческой личности и художественного мышления в узбекской прозе со знанием классической литературы, были использованы в фундаментальном научном исследовании в рамках создания многотомной монографии OT-F1-030 «История узбекской литературы», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка №01-10/933 от 13 мая 2023 года Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои). В результате в узбекской литературе достигнуто обогащение содержания художественно-эстетического анализа через художественное мышление автора и теоретические признаки жанра романа;

сведения о проявлении в результате уместного и эффективного применения стиля, художественных компонентов в композиции произведения, в частности, предания, монолога, диалога, помимо вопросов таких форм художественного мышления, как психопоэтический текст, философское мировоззрение, приоритеты символизма, интертекстуальность, процесс художественного синтеза традиций Востока и Запада в узбекских романах периода независимости, были использованы в практическом проекте RF-201912258 «Создание многоязычной электронной платформы узбекской литературы (на узбекском, русском, английском языках)», реализованном в Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы имени Алишера Навои (справка №01/4-3524 от 21 декабря 2022 года). В результате удалось раскрыть новые грани многоязычия в узбекской литературе, в частности, проблемы адекватного использования иноязычных слов и текстов в узбекском романе, восприятия обновленного литературно-эстетического мышления и поэтического мастерства автора;

научные выводы по вопросам развития художественного мышления, основанных на их взаимодействии, таких как преемственность идей в этих произведениях, наличие образов, возросших из одного, и возможность исследования странствующих сюжетов, связанных в цепочку в романах Исажона Султона, были использованы в подготовке сценариев телепередач “Mutolaa”, “Biz suv ichgan daryolar” Сырдарьинской областной телерадиокомпании (справка №295 от 25 октября 2023 года Сырдарьинской областной телерадиокомпании). В результате это способствовало обогащению научно-теоретическими сведениями и повышению научно-образовательного уровня вышеуказанных передач.

**Апробация результатов исследования.** Результаты исследования обсуждены на 4 международных и 4 республиканских научно-практических конференциях.

**Публикация результатов исследования.** По теме диссертации опубликовано 15 научных работ, из них 7 статей в научных изданиях, рекомендованных к публикации основных научных результатов диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, 3 статьи - в зарубежных, 4 статьи - в республиканских журналах.

**Структура и объем диссертации.** Диссертация состоит из введения, трёх глав, выводов, списка использованной литературы и приложений. Общий объём диссертации составляет 148 страниц.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

**Во введении** диссертации освещены актуальность и востребованность темы, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, степень изученности проблемы, описаны цели и задачи, приведены объект и предмет исследования, изложены научная новизна, практические результаты, научная и практическая значимость, а также приведена информация о внедрении результатов исследования в практику, публикации работ и структуре диссертации.

Первая глава диссертации называется **“Мировоззрение творца и развитие художественного мышления в современной узбекской прозе”**. В первом параграфе *“Теоретические основы концепции художественного мышления”* рассмотрены такие особенности творчества и искусства, как процессы, связанные с психикой, психологией и мышлением творческой личности, а также потоки подсознания в качестве научно-теоретически взаимосвязанных единиц.

Российские и мировые философы-эстеты и литературоведы провели значительные исследования в сфере таланта писателя, психологии процесса художественного творчества, индивидуальности и художественного мастерства творца, теории подсознательного потока, романистики и ее художественно-эстетического анализа. В узбекском литературоведении также возникли исследования, освещающие такие проблемы, как творческое мировоззрение, художественное мышление и индивидуальные особенности образного мышления. В таких монографических исследованиях, как *“Художественный текст и эстетическая интерпретация”*, *“Поэтика узбекских романов периода независимости”* (И.Ёкубов), *“Развитие художественного мышления”* (У.Хамдамов), *“Эпическое созерцание”* (Ж.Эшонкул), *“Азбука психики”* (Б.Каримов), *“Синдром “Мом” в литературном процессе”* (Д.Курунов), *“Исток без территории”* (У.Журакулов) исследованы вопросы, связанные с творческим процессом, его поэтикой, стилем и мастерством изображения писателя. В проводимых исследованиях понятие творческой личности, творческого “я” рассматривалось с разных ракурсов. Любая ситуация, происходящая с человеком, всплывает на поверхность только посредством слова. Даже в невербальном состоянии внутренняя речь, мысли,

переживания человека сами по себе пронизываются словом. Слово, с другой стороны, само по себе достигает логической завершенности через мысль. Художественная литература, которая считается искусством слова, никогда не может возникнуть или быть понята без мыслей и размышлений. Рождение одного художественного произведения требует от создателя огромного труда и усилий. Художественное мышление - это вид духовной деятельности, направленное на создание произведения искусства, его восприятие и осознание, и даже в этих аспектах оно является высшим уровнем художественного сознания. Художественное мышление основывается на непосредственном отражении действительности, обобщает ее, систематизирует и отображает свои результаты в художественных образах, служит формированию и развитию эстетического вкуса и чувств человека. В качестве характерных черт художественного мышления можно также отметить мышление в нем посредством интуиции, ассоциативности и метафор. Концепции творческого мировоззрения и художественного мышления - это понятия, неразрывно связанные и дополняющие друг друга, посредством эмоционального и интеллектуального восприятия осуществляя через образы такие процессы, как познание, видение и выражение мира. Творческая личность подчиняет себе весь мир своим рациональным и иррациональным представлениям, воплощая в образах и метафорах новую вселенную и индивидуальное бытие в своём лоно. “Концентрация, сортировка, упорядочивание, систематизация действительности в сознании творца – этапы художественного мышления, которые осуществляются во время творчества и собранный материал формируется на основе художественной логики”<sup>1</sup>. Из приведенных выше сравнений ясно, что этапы творческого процесса протекают естественным образом последовательно. На этом этапе целесообразно изучать художественное мышление также в связи с общественной жизнью и обществом, так как любое произведение тесно связано с той эпохой, окружающей средой, духом времени, в котором оно создается. Творец способен предвидеть, чувствовать и воспринимать раньше и глубже других проблемы своего времени и общечеловеческие вопросы. То, что происходит в его художественном мышлении, также, конечно, рождается через образы внешнего мира. Улугбек Хамдам, ученый и творец, проводивший научные исследования в сфере художественного мышления в поэзии, отмечает: “Эпоха двигала личность, личность – поэзию. В свою очередь, поэзия повлияла на людей, а люди – на эпоху. Человек взял из эпохи и отдал эпохе. Кажется, что человек-поэт прежде всего посредник между эпохой и поэзией. Как и в какой степени дух эпохи отражается в стихотворении, зависит от человека-посредника, от его потенциала: если дух, настроение эпохи – это свет, то личность – это прозрачное тело-фокус, объединяющий этот свет в одну точку и проводящий его через себя”<sup>2</sup>. Здесь

---

<sup>1</sup> Тўлаганова С. Ижодкор шахсияти ва бадийи қахрамон муаммоси (Абдулла Қодирий ижоди мисолида). Филол.фан. д-ри (DSc) дисс. – Т., 2019. – Б. 28-29.

<sup>2</sup> Хамдамов У. XX аср ўзбек шеърини бадийи тафаккур тадрижининг ижтимоий-психологик хусусиятлари. Филол.фан. д-ри (DSc) дисс. – Т., 2017. – Б. 29.



литературовед изложил свои философские взгляды на общественную жизнь, общество, влияние времени на творческую художественную мысль и влияние, в свою очередь, на человечество и общество. А сила этого влияния напрямую зависит от того, насколько широк и богат творческий потенциал и художественное мышление.

Художественное мышление как явление, связанное с общественной жизнью, пространством и временем, постоянно находится в обновлении и изменении. В годы независимости вопрос художественного мышления и эстетической интерпретации, особенно в прозе, значительно обновился или “истончился”, выражаясь языком ученых. При этом в основном акцент делался на сюжет произведения, на первый план выдвигались мысли и переживания творца, а не на развитие событий. Соответственно, индивидуальность в произведениях стала более ярко проявляться. Их идентичность, с другой стороны, зависит от следующих факторов: “Их природный облик, духовно-культурный уровень, интересы, художественное мастерство, а также уровень знаний, мотивация, всплывшая на поверхность в зависимости от социально-генетических факторов, сформировавших мировоззрение и единомышленников, а также позиция подхода к эстетическому идеалу (явление апперцепции) вызывают определенную дифференциацию. Немаловажную роль в этом процессе играет и эмоциональное состояние творца (продолжительность эмоции – настроения, воодушевления, энтузиазма, интенсивности, темпа)”. Из этого следует, что содержание творческого восприятия всегда находится в индивидуальном проявлении. Даже те работы, которые будут созданы двумя творцами, намеревающиеся выразить одну и ту же тему и одну и ту же идею, никогда не будут иметь одинаковой интерпретации. Или наоборот, два произведения, написанные одним и тем же автором, также могут стать похожими друг на друга. Например, произведение Н.Эшонкула “Запретный плод” (“Taқиқ mevasi”) - роман, состоящий из двух новелл, очень похож по содержанию и форме на повесть писателя “Черная книга” (“Qora kitob”). В этих произведениях главный герой - Дьявол, которого в идеальном облике видят рассказчик и другие окружающие его персонажи. Эти произведения о Вселенной и человеческом бытии, созданные в специфическом стиле, отображают духовное одиночество личности, отчуждение от общества, непонимание его ближайшими людьми, недопонимание его чувств, наличие душевного хаоса между внутренним и внешним миром.

Произведения, созданные в период независимости, разнообразны по стилю и тематике. При этом у каждого из них свои читатели. Если в прошлые века все читатели одинаково любили творцов своего времени, то сегодня вкусы разнообразны, а между мнениями и взглядами возникают расхождения. «Эта ситуация – проявление столь специфического интеллектуально-эстетического принципа, происходящего на национальном уровне. Она показывает, прежде всего, разнообразие вкусов людей нации. Теперь не может быть ни мысли, которая бы всем нравилась, ни

художественного произведения, которое бы все читали с одинаковой любовью” (К.Йулдошев). Это явление ученый оценивает как эссе мышления. То есть, подобно тому, как для жанра эссе важен не конкретный закон, а мысль, в процессе рефлексии мышления каждая личность (творец) считает достаточным обосновать свою мысль своей логикой. Это говорит о том, что в обществе не может быть единой господствующей идеологии. Таким образом, произведения различных интерпретаций и жанров, созданные в современной узбекской литературе, могут быть проанализированы на основе вышеуказанного критерия.

Второй параграф называется **“Проявление художественного мышления в романах Исажона Султона и их развитие”**, в ней исследованы специфические аспекты художественного мышления в романах писателя и вопрос классификации образного мышления, сделаны определенные теоретические выводы. Романы Исажона Султона “Вечный странник”, “Озод”, “Генетик”, “Алишер Навои”, “Билга Хокон”, “Масума”, “Абу Райхон Беруни” по содержанию и форме анализируются сравнительно.

Кроме художественного, образного мышления, автор должен творить, мыслить в философском, логическом, психологическом, эстетическом, религиозном, суфийском, образном и многих других направлениях выражения. Художественно-эстетические потребности каждого периода вносят изменения в роман”<sup>1</sup>. Это означает, что каждый писатель может вывести на новый уровень образец жанра, который будет создан его индивидуальным художественным мышлением, стилем и подходом к художественному произведению.

В романах Исажона Султона заметны следующие формы художественного мышления:

1. Философское мышление.
2. Психологическое мышление.
3. Суфийское мышление.
4. Образное мышление.
5. Религиозное мышление.
6. Логическое мышление.
7. Национальное мышление.
8. Историческое мышление.

В диссертации существует еще одна важная особенность, характерная для романов Исажона Султона, которую невозможно не выделить. В каждом из романов писателя можно увидеть аспекты, связанные со следующим романом, который будет создан, то есть воплощение художественного мышления, такие как преемственность идей, странствующие сюжеты или смена персонажей, что, в свою очередь, дает возможность исследовать романы автора, связывая их в цепочку. То есть романы Исажона Султона - это произведения, связанные между собой, одно из которых “выросло” из другого и возникло. Это процесс, связанный с теоретическим развитием

---

<sup>1</sup> Dilmurod Quronov. Adabiyot nazariyasi asoslari. – T.: Navoiy universiteti. 2018. – B. 380.

художественного мышления. Например, образ генетика, созданный в романе "Вечный странник" и проблемы, относящиеся к истокам и сущности человечества, освещенные автором через этот образ, как бы вновь оживают в романе "Генетик". Хотя есть определенные различия между генетическими образами в двух произведениях, дифференциации в эстетическом идеале творца, существуют и обобщающие аспекты. "Муножот" Алишера Навои, приведенный в романе "Озод", и тот факт, что этот сюжет произведения напоминает "Лисон ут-тайр" ("Lison ut-tayr"), а содержание свидетельствует о магии классического слова, можно отметить, что спустя некоторое время в художественном мышлении автора это стало толчком к созданию романа о достопочтенном Алишере Навои - властелину сокровищницы слов. Автор указывает на образное и философское содержание о волшебных птицах, их главе и путеводителе, сокрытое в эпосе "Лисон ут-тайр". То есть тридцать птиц, представленных в эпосе, летящие к своему месту назначения, на самом деле являются символами людей с разным характером и мышлением, среди которых личности с научным и художественным мышлением стоят на ступень выше других, поэтому их также сравнивают с выпуклым стеклом по сравнению с остальными. Здесь же уместно вспомнить аят: "Равны ли знающий и не знающий", приведенный в "Коране". Знающие люди всегда могут вести за собой окружающих, только они знают, где находится реальная цель. Птица Хумо выделяется в произведениях как воплощение мудреца, достигшего просветления. Такие идеи в "Мантик ут-тайр" ("Mantiq ut-tayr"), "Лисон ут-тайр", "Вахдати вужуд" ("Vahdati vujud") (единство тела) и "Тажалли" ("Tajalliy") (воплощение во внешнем мире истинной сущности) также можно заметить в основе романа "Озод". Отправление Озода за горным тюльпаном на самом деле является воплощением, и цель, вытекающая из этого, - это его духовный и психический прогенез. В произведении суфийский дух изображается различными символами. Спустя почти десять лет после создания романа "Озод" на свет появляется суфийски настроенный роман автора "Алишер Навои". Корни создания этого романа непосредственно взяты из романа "Озод".

В творчестве Исажона Султона каждый герой или образ, даже небольшая деталь, как высшее произведение художественного мышления автора, может служить толчком для появления на свет новых произведений. Также в романах Исажона Султона преобладают принципы проникновения национального духа в содержание произведения, изображения героев и великих личностей нации, привнесения в произведения форм, происходящих в мировом литературном мышлении. В своих романах писатель воплощает национальную и классическую философию как главную концепцию. В то же время, в этих романах чувствуется взаимодействие с творчеством таких ведущих представителей мировой литературы, как Габриэль Гарсия Маркес, Хорхе Луис Борхес, Чингиз Айтматов и другие.

Вторая глава диссертации называется "**Художественное мышление и выразительность в романах Исажона Султона**". В первом параграфе

главы *”Художественный синтез традиций Востока и Запада в романе “Вечный странник”*. На примере романа Исажона Султона “Вечный странник” исследованы вопросы нового поэтического мышления, методического поиска, заимствования опыта мирового романистического искусства и гармонизации этих знаний с восточным мышлением в годы независимости. Такие священные концепции, одинаково актуальные во всех пространствах и временах, как человек и жизнь, душа и вера, вера и ответственность, направляющие писателя мыслить, нашли свое выражение в уникальном стиле через различные предания и повествования, а также через изображение генетических исследований, которые считаются одной из современных сфер человечества, где отражены печальные открытия. Роман “Вечный странник” в полной мере отразил концепцию творца, вплоть до содержания, сущности, стиля, языка, композиционного построения, а также применения мелких деталей в произведении. Здесь целесообразно проанализировать ситуации, связанные с вариациями сложных процессов, протекающих в духовно-психическом мире героя с помощью метода дисперсионного анализа<sup>1</sup>. Новая интерпретация образа Агасфера (бессмертного еврея), получившая широкое распространение в мировой литературе, выражена в романе “Вечный странник” через образ сапожника, под которым подразумевается призыв человечества к отчуждению от греховных дел, духовному созерцанию и твердости веры. В авторской художественной концепции воплощены взгляды на то, что “бессмертность может быть и бедой”. Стиль изображения, характеры героев и образные предания в романе послужили в полной мере выражению именно этой мысли. Это существо, рожденное человеческим разумом, хотя еще не прошло много времени, прежде чем оно было создано, ищет смысл в сущности своей жизни, в ее создании. А некоторые живут годами беззаботно, бесцельно, но те люди, которые мысленно и психически постоянно в движении, довольны и спокойны своей жизнью, даже не задумываются об этом, точнее, они бессильны думать, осознавать это. Согласно библейским преданиям, в мировой литературе и искусстве распространен странствующий сюжет, поднимающий руку на Иисуса Блаженного, и взамен обрекающийся на вечную жизнь. Говорят, что Иисус, подняв крест и согнувшись под его тяжестью, хотел отдохнуть у дверей сапожника Ахасфера, но тот грубо прогнал его. После чего Иисус сказал: ”Как пришел я, так и хочу, чтобы он остался”. (Или:”Вы будете странствовать по земле, пока я не приду”). Таким образом, Ахасфера был обречен бродить по земле до второго пришествия Христа. Для него нет смерти, но нет и покоя. Это наказание в вечном бессмертии и вечном странствии представляет собой судьбу еврейского народа, обреченного бродить по миру вдали от своей Родины”<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Ёкубов И. Мустақиллик даври ўзбек романлари поэтикаси. Монография. – Т.: Nurafshon business, 2021. – Б. 323.

<sup>2</sup> Agasfer yoki boqiylik bilan jazolash. Abadiy tasvirlar. <https://moscsp.ru/uz/vechnye-obrazy-kontrolnaya-rabota-vechnye-obrazy-v-mirovoi-literature.html>

Здесь мы сочли допустимым отдельно остановиться на рассказе известного аргентинского писателя Хорхе Луиса Борхеса “Бессмертный”. История о герое, который по ошибке обрел бессмертие, а затем устал от долгой жизни, пытаясь потерять ее и написав историю, которую он пережил, была оценена критиком Рональдом Кристофом как “вершина искусства Борхеса”. История связана с произведением Гомера “Илиада” и его персонажами. Хотя произведение сюжетно отличается от романа “Вечный странник”, суть и содержание произведений обеспечивают в них общность. Можно сказать, что страдания бессмертной жизни и избавление от нее, ценность времени и смерти, описанные в романе “Вечный странник”, схожи и раскрыты в обоих произведениях. Город и его жители, описанные в разделе романа под названием “Отрывок из последней главы “Мой величественный город”, напоминают сцену города бессмертных, выраженную в вышеуказанном рассказе: “И в окрестностях города на большом просторе виднелась толпа людей! Они сидели неухоженно и тихо. Некоторые уже чертили формы на земле, не имеющие никакого смысла...”<sup>1</sup>. История Борхеса также описывает бессмертного по прозвищу Аргус (собака Улисса), который следует за Руфусом: “Он лег и тупо писал на песке, а затем стер цепочку символов, похожих на буквы, которые также могли сливаться. Сначала я решил, что это их дикое письмо, а потом осознал: абсурдно думать, что у людей, которые еще не имеют языка, есть письменность”<sup>2</sup>. В обеих изображениях отмечается, что надписи и формы, которые они пишут, помимо их высказываний и взглядов, столь же бессмысленны, как и они сами и их жизнь, - тех, кто обречен на бессмертие. Также и сапожник в романе, и Руфус в рассказе пытаются показать себя на уровне мудреца и святого, достигшего истин, которых другие еще не осознали.

В романе известного колумбийского писателя Габриэля Гарсиа Маркеса “Сто лет одиночества” легенды о Бессмертном еврее также выражены специфично: “Поскольку Бессмертный еврей дитя безбожной женщины и таке, его дыхание палит воздух, как огонь, сам факт того, кто его увидит, тот обрекается в наказании за рождение прелюбодеяний”<sup>3</sup>. Можно заметить символическое значение в том, что даже на фоне включения в роман проклятой еврейской фигуры, цитируемой в “Библии”, описывающей гибель одного поколения в течение ста лет, живущего с печальной судьбой в болоте невежества, мерзости и похоти. Поколение, начавшееся с Хосе Аркадио Буэндиа, потомки Аурилеано и Амаранты Урсулы его собственного седьмого поколения, рождение ребенка со свиным хвостом, который на всю жизнь тревожил и угнетал Урсулу, и его уничтожение роем муравьев, были заранее предначертаны на их участи, как и участь сапожника в романе “Вечный странник”. Также с изображением бури, достигшая с Атлантического океана до пустыни Гоби, где сосредоточены ужасные

<sup>1</sup> Исажон Султон. Бокий дарбадар. – Т.: Ўзбекистон. 2011. – Б. 63.

<sup>2</sup> Хорхе Луис Борхес. Бессмертный. Письмена Бога. – М.: Республика. 1992 г. – С 264.

<sup>3</sup> Габриэль Гарсиа Маркес. Ёлғизликнинг юз йили. – Т.: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош тахририяти. 2010. – Б. 321.

производные грехов, описанные в романе "Сто лет одиночества", чтобы уничтожить как центр человеческого совершенствования, так и все тела и сущности, принадлежащие ему и связанные с ним, совершая повторяющиеся грехи, в конце произведения "Сто лет одиночества", вращаясь, как круг, и прожив столетие с такой судьбой и изображением урагана, разрушающего город Макондо и все поколение Буэндиа, также можно заметить что-то общее. В романе только в мышлении переплетаются различные образы и мотивы, характерные для произведения в стиле постмодерн, связь с жизнью героя, его мыслями, события, происходящие в сознании, формируются в мышлении как единое целое, отсутствие в романе количественной гармонии элементов, т.е. соблюдение интертекстуальности, деконструктивизма, обосновывает принадлежность к этому направлению в нем. В работе формы, присущие постмодернизму, сочетаются с восточной мыслью и, как следствие, по существу отрицают присущую западной мысли бессмысленность. В работе формы, присущие постмодернизму, сочетаются с восточной мыслью и, как следствие, по существу отрицают присущую западной мысли бессмысленность.

Следующий параграф второй главы называется "*Стиль и композиция в романе "Озод"*". Этот параграф характеризуется тем, что идейное содержание, выраженное в романе Исажона Султана "Озод" определило художественное мастерство, эстетический мир и индивидуальный стиль писателя. Роман "Озод" - произведение с новой формой и содержанием, сформулированное на основе особенностей символизма и национальности. В романах писателя индивидуальность стиля проявляется в его интерпретации символов-образов как ведущих героев и умении мастерски применять их в процессе реализации идейного замысла. Роман посвящен силе, сущности, волшебству и блеску слова и повествует о его роли в жизни человека, о том, что отражение жизни находится в слове и что сказанное слово способно изменить мир. Прежде чем создать произведение искусства, творец, конечно же, также размышляет о его композиции. На фабулу, т.е. на естественную последовательность событий, исходя из концепции произведения, и вносит изменения и создает новую художественную структуру. Превращает жизненный материал (диспозицию) в произведение искусства (композицию). Стоит также остановиться на роли различных композиционных элементов (компонентов) для осуществления этого процесса. "Эпические произведения требуют смещения повествования, описания, диалога, ибо все они в единстве служат пластическому оживлению художественной действительности в воображении читателя". Предание - это повествование о событиях и явлениях, изображенных в произведении, авторская речь, обеспечивающая гармонию пространства, времени и целостности в произведении. Хотя описание также дается автором, объект предания является движущимся, за исключением описания, которое является фиксированным и устойчивым. Пейзаж, интерьер, портрет являются описательными видами, тогда как диалоги выражаются через речь образов.

Существуют различные точки зрения литературоведов на композицию и композиционные единицы. Первоначально композиционная традиция использовалась в риторике античности, и термины *inventio* (создание предметов, представленных в речи), *dispositio* (размещение их в определенном порядке), *elocutio* (яркое выражение, придающее речи изящность) по существу соответствуют терминам художественная реальность, композиция и речевое построение. Описание также считается одним из важных компонентов художественного произведения. Изображения пейзажей и интерьеров в романах также могут быть составлены из нескольких деталей, обеспечивая образность произведения.

В романе Исажона Султона “Озод” также характерно изображена психика героев. Отец, сын, владелец виноградников, ветер, вольноотпущенник, Дилором, Муртад и ряд других персонажей выражают свои мысли и чувства через свою речь. Мастерство писателя проявляется в том, что внутренний мир каждого героя романа имеет неповторимую, непохожую друг на друга логику жизни. Именно описанию внутреннего мира этого героя и посвящен раздел под названием ”Сын” (“O‘g‘il”), рассказанная от лица автора. Сын погружается в размышления, когда его отец, всю жизнь трудившийся на полях и тем кормящий свою семью, рад хвалам своих односельчан, которые потом долго его хвалят, положив большой кусок мяса на свадебный плов. Он чувствует, что его собственная участь такая же, или что-то в этом роде. Мир его разума начинают занимать различные догадки и абстрактные вопросы. Герой погружается в водоворот своей фантазии до такой степени, что даже кажущиеся всем обыденными обстоятельства потрясают его душу, создают огромный хаос в его сознании, наполняя его мыслями о сущности жизни.

Третья глава диссертации называется **”Гармония истины жизни и художественного вымысла в исторических романах”**. В первом параграфе *“Суфийская интерпретация и описание совершенного человека в романе “Алишер Навои”* рассмотрены основы создания образа Алишера Навои и условия совершенства суфийской интерпретации этого образа, освещенной в романе. Автор представил к вниманию читателей образ Навои, не повторяя его в точности из произведений, созданных до этого периода, но совершенствуя личность мыслителя на основе новых исторических данных и художественного вымысла. Если в романе Ойбека “Навои” образ Алишера Навои изображен с 29-летнего возраста, что является зрелым периодом его творческого и научного потенциала, то есть с момента восшествия на престол Герата Хусейна Бойкары, то Исажон Султон в предисловии к произведению изображает его остроумным мальчиком, только постигающим литературу и уроки жизни, стремящимся постичь мир воображением ребенка, ищущим в нем смысл. Это связано с тем, что именно от этих времен зависит рождение великих творений, которые будут созданы в будущем и будут жить вечно, с этого же времени начинается закладка краеугольного камня отправной точки личности Навои. Также в качестве одной из особенностей романа можно особо отметить тот факт, что сюжет произведения разделен на четыре части, то есть четыре сезона человеческой жизни, и для каждого сезона даны названия девонам в “Хазойин уль-маони”. Приведение подобных сведений, касающихся жизни Навои, еще больше

повышает художественную ценность произведения и способствует более наглядному отображению в глазах читателя пейзажа того исторического периода. Литературовед А.Эшонбоев в своей беседе о создании романа “Алишер Навои” отмечает, что автор до создания произведения читал и изучал множество историко-научных источников с целью создания своего художественно-эстетического идеала, насколько умело он мог их использовать, посредством ряда исторических фактов в произведении, особо отмечая, что эти данные до сих пор не представлены в биографии Навои и в художественных произведениях о нем. В частности, в статье об Алишере Навои, представленной в Национальной энциклопедии Узбекистана, говорится, что Гиясиддин Кичкина умер в возрасте 14 лет Навои, и он воспитывался у Абулкасима Бобура. В “Латойифнома” Фахри Герати, переведшей на персидский язык “Мажолис ун-нафоис” Навои, а также в “Тухфайи Соми” Сома Мирзы содержится историческая информация о том, что отец Навои Гиясиддин Кичкина находился на службе у Абу Саида, захватившего Хорасан. Об этом также говорится и в монографии Ш.Сирождиддинова “Алишер Навои”, опубликованной в 2011 году<sup>1</sup>. В романе “Алишер Навои” писатель использовал суфийский метод интерпретации по требованию творческого замысла. Через фигуру Навои оживает образ совершенного человека, и этот человек, обладающий божественным талантом, глубокими правовыми и религиозными знаниями, изображается в качестве гения. Каждое произведение Навои, в частности, все эпосы в составе “Хамса”: “Лисон ут-тайр”, “Насоим ул-мухаббат” (“*Nasoyim ul-muhabbat*”), “Арбаин”(сорок хадисов), “Сирож ул-муслимийн” (“*Siroj ul-muslimiyn*”), “Муножот” (“*Munojot*”), “Рисолайи тийр андохтан” (“*Risolayi tiyr andoxtan*”), “Вакфия” (“*Vaqfiya*”), “Назм ул-жавохир” (“*Nazm ul-javohir*”) доказывают, что он был знатоком религиозных наук. В частности, части хвалы и наът, представленные в предисловиях к большинству произведений, воплощают философские и художественные взгляды Навои на божественный мир. Именно поэтому он был назван Давлетшахом Самарканди таким великим именем, как “Низомиддин” – то есть “Канон религии” - и получил широкую популярность среди народа. Навои использовал полученные знания не только теоретически, но и практически. Даже в управлении государственными делами рядом с Хусейном Бойкаро можно увидеть, что он направил свои твердые убеждения в верном направлении. На одном совете, описанном в третьем разделе романа, обращаясь к правителю рядом с такими выдающимися людьми, как Музаффар барлос и Мажидиддин, которые резко критиковали идею шейх-ул-ислама об увеличении количества школ и медресе, требовали больше внимания к военным делам для развития государства и султаната, он отметил: *“Odil-u oqil podshoh ibodullohga zikrulloh, ya’ni Allohga ibodat qiluvchilar uchun janobi Haq nomidan yer yuzini tasarruf etuvchi zotdir. Xojai Kavnayn debdilarkim, “Adlun saatun xoyrun minibadatis-*

---

<sup>1</sup>Сирождиддинов Ш. Алишер Навоий. Манбаларнинг қиёсий-типологик, текстологик таҳлили. – Т.: Академнашр. 2011. – Б. 30.



*saqalayn*”. В романе образ Навои воплощен как великая фигура, способная служить прочным мостом между правительством и народом в сложный и угрожающий период, когда князья Тимуридов борются за трон, между ними вспыхивают междоусобицы, в результате чего на простой народ обрушиваются тяжелые страдания.

В третьей главе **”Историко-художественные факторы биографического подхода в романах “Масума” и ”Абу Райхан Беруни”** исследованы исторические романы Исажона Султона “Масума”, “Абу Райхан Беруни”, такие вопросы, как биографический метод, исторический факт и художественное мастерство, элементы, которые его раскрывают.

Роман “Масума” Исажона Султона является одним из примеров творчества автора в историческом направлении, и произведение в основном повествует о самых страшных исторических событиях XX века, таких как репрессии джадидов и Вторая мировая война, а также о стойкости нашего народа. Главная героиня романа - первая актриса узбекского национального театра, заслуженная артистка Узбекистана Масума Кариева, чей славный и кровавый жизненный путь впервые представлен в произведении автором. При создании героев писатель также тщательно изучал все фактические данные об исторических личностях, социально-экономическую, политическую ситуацию того времени, культурную жизнь, переживания в мышлении и психике людей. Последовательность конфликтов, выраженная в романе, способствовала усилению драматизма произведения. Также ясно показано, что образ Масумы прост и искренен.

Роман “Абу Райхан Беруни” также является одним из исторических романов Исажона Султона, который посвящен истории Мавераннахра, Хорасана, Индии X-XI веков, социально-политической ситуации при правлении династии Газневидов, роли и значении науки в развитии государства и общества того времени, а также религиозным традициям, возникшим в разные периоды и пространства в истории человечества. Сюжет романа ведется языком героев, так что для каждого рассказчика подбирается отдельный рассказчик, что способствует более глубокому погружению читателя в ту же описываемую ситуацию. Предисловие к произведению, послесловие и личность Беруни рассказывается Абу Фазлом Райани. Это ведет к тому, что произведение создано не автором, а этим персонажем, жившим в то же время, что и Беруни хорошо знал и почитал его: “Хотя в этом произведении я рассказываю истории разных людей, достойных славы, властелин всех - один человек, и это- Абу Райхан Мухаммад аль-Беруни, открывший людям врата познания, являющиеся чрезвычайно уникальным благословением творца, показывающим, что человек может подняться благодаря созерцанию”. Кроме того, о Беруни рассказывают такие персонажи, как Абуль Аъло Гурганжи, Мансур ибн Ирок, Ядид ибн Юнон, караванбаши Саъд, ювелир Абу Зарр, Аль-Хожанди, Абу Сахл Масихи и другие, создающие уникальный внутренний и внешний вид личности Беруни.

В первой части романа писатель также приводит истории людей, претендовавших на пророчество, и народов, следовавших за ними, информация о котором подробно изложена в произведении Беруни “Памятники древних народов” (“Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar”), где автор пытается

раскрыть, на каких корнях и науках возникли вспышки в психике и мышлении главного героя, исторические условия и проблемы, побудившие его к размышлению. В своей работе Беруни ссылается на Будосафа, который, как один из первых лжепророков, призывал к сабийской секте в Индии. По отношению к остальным членам этой секты в Харроне, оставшихся на этих землях, она стала называться Харронией; существуют также взгляды, что они называли себя и шаманами, о чем и повествуется в произведении.

Третий параграф третьей главы называется *"Проблема поэтического языка в романах "Генетик" и "Билга Хокон"*. В этом параграфе основное внимание уделяется языку романов Исажона Султана "Генетик" и "Билга Хокон", в частности, вопросам употребления в них историзмов, архаизмов, идиом и пословиц. В романе "Генетик" писатель как рассказчик использовал речь главного героя. Тот факт, что главным героем является сам рассказчик произведения, помог раскрыть суть романа и помочь читателю понять художественную концепцию произведения. Вопрос наследственности в произведении служит ключом к раскрытию главной идеи романа. В произведении сталкиваемся с видами различных перифраз и антифраз: *"Qani, bolalar, dalaga! ...Traktorda odam tashish anchagacha davom etadi, qachonki bir kuni kanalga ag'darilib ketib, qiz-juvonlar halok bo'lgunga qadar. Shundan keyin odamlarni yuk mashinalarida tashiydigan bo'lishadi, traktor aravalariga esa katta qilib "Odam tashish taqiqlanadi!" deb yozib qo'yishadi"*... Через этот маленький текст, связанный с детскими воспоминаниями, иронично и колко выражены очень тяжелые и мучительные страдания, боль и горе народа. Раны деспотического режима, печальную судьбу женщин писатель изобразил на примере смены средства перевозки людей. С помощью этого метода писатель пытается образно передать читателю свои мысли и наблюдения по этому поводу, что ему и удается.

Определено, что древние тюркские народы, описанные в романе "Билга Хокон", были духовным народом с твердыми убеждениями и взглядами, с широким кругозором, со своими акынами и бахши. Обращая внимание на язык произведения, можно заметить в некоторых местах умелое использование художественно-образного средства *саж* в речи персонажей: *"Ko'zga yosh keladi, ataganda ko'ngilga xo'ngrash keladi..."*.

Слова, произнесенные после смерти Кул тигина его братом, усилили мелодичность художественности произведения. Одна из особенностей романа заключается в том, что язык произведения создан в народном стиле, характерном для эпоса. Знакомясь с романом, сталкиваемся с такими собственно тюркскими словами, как *"yamtar"*, *"tovshan"*, *"chumurtqa"*, *"o'trikchi"*, *"bulung"*, *"sag'anaq"*, *"ko'zchi"*, *"cherik"*.

## ВЫВОД

1. Творческая личность, подчиняя весь мир своим рациональным и иррациональным представлениям, воплощает в своих произведениях новую вселенную, индивидуальное существо в своих воображениях посредством образов и метафор. Художественное мышление как явление, связанное с общественной жизнью, пространством и временем, постоянно находится в обновлении и изменении. Настоящее художественное произведение -

результат свободомыслия, точнее, полета мысли и духа, полета творца. Никогда не возможно ввести жесткую границу или четкую форму для произведения искусства.

2. Художественное мышление - вид целенаправленной интеллектуальной деятельности, рассматривающий способы создания и восприятия произведений искусства, их основной и специфический характер, конечные цели, социальные функции и приемы введения в практику течения мышления человека. В основе способности человека к художественному созерцанию мира лежат также знания, воображения, эмоции, страдания и склонности, приобретенные им в течение жизни. Художественное мышление - процесс художественного синтеза, оценки, анализа, видения мира художественным взором, образного мышления, индивидуального подхода к бытию и ко всем творениям. Художественное мышление также напрямую связано с общественной жизнью, творец создает в гармонии со временем, пространством и временем, в которых он живет, руководствуясь в своих произведениях духом времени и народа.

3. В романах Исажона Султона в разных направлениях выражения заметны новые грани художественного мышления и его специфические стороны. Об этом свидетельствуют проявления психологического, философского и религиозного мышления в произведениях писателя. В каждом из романов писателя можно увидеть аспекты, относящиеся к следующему роману, который только будет создан, что, в свою очередь, дает возможность исследовать романы автора, взаимосвязанные друг с другом, на основе эволюции.

4. В романах Исажона Султона “Вечный странник” и “Озод” заметен художественный синтез традиций Запада и Востока. Наличие ряда успешных произведений писателя о великих деятелях, глубоко укоренившихся в сердцах нашего народа как знатоков узбекской классической литературы и национальной истории, свидетельствует о том, что он является грамотным исследователем этих сфер и ведающим историческим мышлением.

5. Роман “Вечный странник” как яркий пример художественного мышления автора нашел свое выражение и в содержании-сущности, стиле, языке, композиционном построении и художественных деталях произведения. Хотя в произведении не выбрана четкая граница с точки зрения хронотопа, события, происходящие в разных пространствах и разных временах, приобрели философскую гармонию и целостность.

6. Широко распространенный в мировой литературе образ Агасфера (бессмертного еврея) дан в романе в новой интерпретации. Сапожник в романе – через образ некоего обреченного на бессмертие, осуждаются большие и маленькие пороки, которые могут стать фактором деградации всего человечества. Этот роман, богатый символами, призывает человечество к духовному очищению и укреплению веры. В романе характерные для постмодернизма качества слились с восточным мышлением, в результате

чего появилось новое содержание, по существу отрицающее западное мышление.

7. В романе "Озод" система элементов и образов, составляющих композицию художественного произведения, также была использована как средство непосредственного раскрытия художественного мышления автора. В этом романе символизм выражен в гармонии с национализмом. Это обстоятельство ярко проявилось в интерпретации психики образов и символики понятий.

8. Роман "Алишер Навои" знаменателен тем, что в новых ракурсах показал своим читателям великую силу личности гениального поэта, высокую утонченность в искусстве слова и образ исламского ученого. Роман интерпретируется как образец суфийского мышления. Писатель трактовал образ Навои как совершенного человека, плодотворно используя в этом явление интертекстуальности. Поэтические особенности произведения и концепция творца в нем сумели показать высокое художественное мышление автора.

9. В романе "Масума" творцу удалось достичь гармонии исторической действительности и художественного вымысла, используя историко-биографический метод в создании образа исторической личности и представителя искусства. Череда конфликтов, выраженная в романе, послужила усилению драматизма произведения, тогда как речь персонажей и поэтические отрывки раскрыли психику героев.

10. В романах "Генетик" и "Билга-Хокон" нашли свое выражение такие чувства, как национальный менталитет, религиозно-догматические взгляды, патриотизм, честь, человечность, гордость за дух предков. В романе "Генетик" эффективно использованы такие средства, как перифраз, антифразис, эпитет, метафора, олицетворение, а в романе "Билга Хокон" - такие средства, как собственно тюркские слова, пословицы и поговорки, архаизм, историзм, эпитет, олицетворение, саж, аллитерация, пейзаж и портрет в речи автора и персонажа.

11. В романе "Абу Райхон Беруни" Исажон Султон основывается на биографическом подходе. В произведении образ Беруни интерпретируется как ученый, достигший свободы духа и мышления. Исажон Султон в романе "Абу Райхон Беруни", опираясь на принципы историзма, сумел в полной мере раскрыть эпоху, социально-политическую обстановку, духовный и психический мир своего народа, в котором жил герой. Образы пейзажа и интерьера в романе воплотили дух и колорит того времени.

12. Художественность романов Исажона Султона, специфический стиль, язык и, главное, высокое художественное мышление автора, ярко выраженное в произведении, доставляют читателю не только эстетическое наслаждение, воспитывают чувства, но и насыщают его сознание высокими духовными рассуждениями, осведомляя об общечеловеческих чувствах. Прежде всего, он побуждает читателя думать, исследовать, открывать для себя суть своей жизни, гармонизируя свою душу и мышление.

**SCIENTIFIC COUNCIL FOR AWARDING SCIENTIFIC DEGREES  
PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02 AT GULISTAN STATE UNIVERSITY**

---

**GULISTAN STATE UNIVERSITY**

**BABAEVA SEVARA BAKHTIYOR KIZI**

**THE GRADUAL DEVELOPMENT OF ARTISTIC THOUGHT IN THE  
NOVELS OF ISAJON SULTAN**

**10.00.02 – Uzbek literature**

**DISSERTATION ABSTRACT FOR THE DOCTOR OF PHILOSOPHY DEGREE (PHD)  
IN PHILOLOGICAL SCIENCES**

**GULISTAN-2024**

The theme of the Doctor of Philosophy (PhD) dissertation is registered in the Higher Attestation Commission under the number № B2022.1.PhD/Fil2186

The dissertation has been prepared at the Gulistan State University

The abstract of the dissertation is available in three languages (Uzbek, Russian, English (abstract)) on the Scientific council website ([www.namsifl.uz](http://www.namsifl.uz)) and on the website «Ziyonet» information and educational portal ([www.ziyonet.uz](http://www.ziyonet.uz)).

**Scientific supervisor:** Fayzullayeva Obidakhon Xolbekovna  
Doctor of Philological Sciences, Associate Professor

**Official opponents:** Yakubov Islomjon Akhmedjanovich  
Doctor of Philological Sciences, professor  
Hamrokulova Xurshida Kuvvatovna  
Doctor of Philological Sciences, professor

**Leading organization:** Fergana State University

The defense of the dissertation will take place on «07» 12 2024, at «10»<sup>00</sup> at the meeting of the Scientific Council for awarding of Scientific Degrees PhD. 03/27.02.2020.Fil.91.02 at Gulistan State University (Address: 120100, Guliston city., 4- region. Phone number.: (99 867) 225-40-42; fax: (99 867) 225-02-75; E-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz)).

The dissertation could be reviewed in information-resource center of Gulistan State University (registration number 22 ). (Address: 120100, Guliston city., 4- region. Phone number.: (99 867) 225-40-42; fax: (99 867) 225-02-75; E-mail: [glsu.info@edu.uz](mailto:glsu.info@edu.uz)).

Dissertation abstract sent out on «21» 11 2024

(Mailing report number № «22» on 21. 11 2024).



**M.R.Mamatkulov**  
Chairman of the Scientific Council for the awarding Scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), professor

**A.A.Axrоров**  
Chairman of the scientific seminar at secretary of the Scientific Council for the Awarding scientific degrees, Doctor of Pedagogical Sciences (PhD), Associate Professor

**F.G.Sharipov**  
Chairman of the Scientific Council for the awarding Scientific degrees, Doctor of Science in Philology (DSc), professor

## **INTRODUCTION (to the abstract of PhD dissertation)**

**The purpose of the research** is to investigate how the individual characteristics of the artistic thinking of Isajon Sulton, a leading representative of Uzbek prose in the period of independence, are reflected in the interpretation of his novels.

**The object of the study** is Isajon Sultan's novels "Baqi Darbadar", "Azod", "Genetic", "Alisher Navoi", "Bilga Khaqan", "Ma'suma", "Abu Rayhan Beruni" were selected.

**The subject of the research** involves studying the artistic thinking in the novels of Isajon Sulton, a representative of Uzbek prose in the period of independence. This includes the classification of forms of thinking, the process of the author's creative thinking transitioning from one work to another, the artist's artistic concept, style and composition, the language of the artistic work, and issues related to psychological elements.

**Methods of research.** During the research process, comparative-typological, comparative-historical, semantic-structural, biographical, contextual, and functional analysis methods were employed.

### **The scientific novelty of the research lies in the following aspects:**

In the context of artistic works, the new dimensions and distinctive features of artistic thinking are revealed through the examination of Isajon Sulton's novels, considering its connections to other fields such as pedagogy, psychology, logic, and artistic. This includes the relationship between the author's artistic thinking, the creative process, and the stream of consciousness, as well as the harmony between social life and the creator's personal "self."

The continuity of ideas in Isajon Sulton's novels is demonstrated by the existence of characters that grow from one another and the interlinked planetary plots, indicating that these works are a gradual manifestation of interconnected artistic thinking based on mutual influence.

The analysis highlights specific aspects of the independent period's Uzbek novels, such as the presence of psychopoetic texts, philosophical worldviews, the predominance of symbolism, intertextuality, and the artistic synthesis of Eastern and Western traditions. It also examines the characteristics of creating and perceiving the writer's art, the fundamental nature of human thought, its ultimate goals, social functions, and methods of practical application through the portrayal of a chaotic world.

Additionally, the poetic characteristics of artistic thinking in Isajon Sulton's novels, the expression of mystical views, and the artistic interpretation of the ideal

human, along with the principles of historicity and artistic mastery, reveal that the creative individual and artistic thinking in Uzbek prose are synthesized with knowledge related to classical literature.

### **Scientific and practical significance of research results:**

The scientific significance of the research results is marked by the evaluation of Isajon Sulton's artistic thinking based on his novels such as "Eternal Vagabond," "Azod" "Genetik," "Alisher Navoi," "Bilga Khakan," "Masuma," and "Abu Rayhon Beruni." This evaluation serves as a theoretical source for analyzing the poetics of modern Uzbek prose, particularly in the genre of the novel. The practical significance of the research findings is explained by their potential use in the creation of textbooks and manuals for higher education institutions on subjects like "Fundamentals of Literary Studies," "Comparative Literary Studies," and "Current Literary Processes." These results can enrich the content of lectures and seminar activities and assist in writing master's theses. The implementation of the research results is based on the scientific findings obtained from studying the progression of artistic thinking in Isajon Sulton's novels. The poetic characteristics of artistic thinking, the expression of mystical views, and the artistic interpretation of the ideal human, as well as the principles of historicity and artistic mastery, have led to conclusions that synthesize knowledge related to classical literature with the creative individual and artistic thinking in Uzbek prose. These conclusions have been utilized in the fundamental project titled "History of Uzbek Literature," under the number OT-F1-030, conducted at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (as referenced in the document from the Ministry of Higher Education, Science, and Innovations of the Republic of Uzbekistan dated May 13, 2023, No. 01-10/933). As a result, the richness of artistic-aesthetic analyses in Uzbek literature has been enhanced through the author's artistic thinking and the theoretical characteristics of the novel genre.

The analysis of psychopoetic texts, philosophical worldviews, the predominant aspects of symbolism, intertextuality, and the artistic synthesis of Eastern and Western traditions in the independent period's Uzbek novels has provided unique insights into the creation and perception of the author's artistic works. This includes the fundamental and distinctive nature of human thought, its ultimate goals, social functions, and methods of practical application. These findings have been utilized in the practical project titled "Creation of a Multilingual Electronic Platform for Uzbek Literature," under the number PF-201912258, conducted at Alisher Navoi Tashkent State University of Uzbek Language and Literature (as noted in the university's document dated December 21, 2022, No. 01/4-3524). As a result, this project has enabled a meaningful use of



foreign words and texts in Uzbek literature, reflecting updated literary and artistic thought, as well as issues related to the author's poetic mastery.

The continuity of ideas, the presence of characters that evolve from one another, and the interconnectedness of planetary plots in Isajon Sulton's novels highlight the gradual development of artistic thinking and demonstrate that these works are written based on mutual influence. These scientific conclusions have been utilized in preparing the scripts for the Sirdaryo Regional Television Company's programs "Reading" and "Rivers We Drink From" (as referenced in the Sirdaryo Regional Television Company's documents dated October 25, 2023, Nos. 294 and 295). As a result, these programs have been enriched with new scientific and theoretical information, contributing to a higher level of educational and cultural discourse.

**The outline of the thesis.** The dissertation consists of an introduction, three chapters, a summary and a list of used literature, with a total volume of 148 pages.

**E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI**  
**СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ**  
**LIST OF PULISHED WORKS**  
**I bo'lim (I часть; I part)**

1. Babayeva S. Spezifische formen des kunslerischen denkens in den romanen von Isajon Sultan // Berlin Studies Transnational Journal of Science and Humanities ISSN: 2749-0866. Vol.2 Issue 1.6. Philological sciences. – B. 231-237.
2. Babayeva S. Isajon Sultonning “Ozod” romani komponentlarida badiiy tafakkurning yuzaga chiqishi// Guliston davlat universiteti axborotnomasi. 2022/1. Ijtimoiy-gumanitar fanlar seriyasi. ISSN: 2181-7367. –B. 59-63. (10.00.00. 30.04.2021. № 296/5)
3. Babayeva S. Creative worldview and artistic thinking// NamDU ilmiy axborotnomasi. ISSN: 2181-1458. 2022-yil 8-son. – B. 293-297. (10.00.00 № 26)
4. Babayeva S. Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkurning tadrijiy taraqqiyoti // NamDU ilmiy axborotnomasi. ISSN: 2181-0427. 2022-yil 12-son. – B. 320-325. (10.00.00 № 26)
5. Babayeva S. Isajon Sulton romanlarida badiiy tafakkurning tadrijiy rivojlanishi // Guliston davlat universiteti axborotnomasi. 2023/2. ISSN: 2181-7367. – B. 283-290. (10.00.00. 30.04.2021. № 296/5)
6. Babayeva S. New Interpretation of the image of Alisher Navoi in Modern Uzbek Prose // Miasto Przyszłości, 25, Retrieved from <https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/335> ISSN-L: 2544-980X – B. 179-180.
7. Babayeva S. The emergence of artistic thinking in the composition of modern uzbek novels // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. ISSN: 2249-7137. Vol. 12, Issue 04, April 2022. SJIF 2022 = 8.252. – B. 538-544.
8. Isajon Sultonning “Abu Rayhon Beruniy” romanida tarixiylik tamoyillari. “Beruniy va Ibn Sino – Ikkinchi ming yillikning taqdirini o'zgartirgan daholar: Ma'mun Akademiyasining jahon fani taraqqiyotida tutgan o'rni” mavzusida Xalqaro ilmiy konferensiya. – Xiva: 2023-yil, 4-may. – B. 163-165.
9. The creation of the image of Beruni in Modern Uzbek Prose. Filologiya istiqbollari va chet tillar o'qitishning amaliy imkoniyatlari. Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya materiallari. – Guliston: 2023-yil, 10-11-may. – B. 219-221.
10. Artistic synthesis of eastern and western traditions in the novel “Eternal wanderer”. “Sifatli ta'lim va interdisiplinar yondashuv: muammolar, yechimlar va hamkorlik” Xalqaro ilmiy amaliy anjuman. – Guliston: 2023-yil, 25-26-may. – B. 67-71.

11. Isajon Sultonning “Alisher Navoiy” romanida tarixiylik va badiiyat // “Xorijiy filologiya, adabiyotshunoslik va tarjimashunoslik masalalari” mavzusida Xalqaro ilmiy konferensiya. – Jizzax: 2024-yil, 30-may. – B. 106-111.

## **II bo‘lim (II часть; II part)**

12. Babayeva S. “Bilga Xoqon” romanida badiiy til va tarixiy tafakkur masalasi // “XX asr va zamonaviy adabiyot: tahlil va talqin masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. – Guliston: 2022-yil 19-may. – B. 126-131.

13. Babayeva S. Isajon Sulton ijodida badiiy tafakkur shakllari // “Zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy konferensiyasi. – Guliston: 2022-yil, aprel. – B. 252-257.

14. Babayeva S. Isajon Sultonning “Ozod” romani komponentlarida badiiy tafakkurning yuzaga chiqishi // “Zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy konferensiyasi. – Guliston: 2022-yil, aprel. – B. 261-267.

15. Babayeva S. Badiiy tafakkur taraqqiyotida obrazlilikning o‘rni // “Zamonaviy o‘zbek adabiyotshunosligining dolzarb masalalari” mavzusidagi Respublika ilmiy konferensiyasi. – Guliston: 2022-yil, aprel. – B. 270-274.

Avtoreferat “Guliston davlat universiteti axborotnomasi” jurnali tahririyatida tahrirdan o‘tkazilib, o‘zbek, rus va ingliz tillaridagi matnlar o‘zaro muvofiqlashtirildi. (“\_\_” \_\_\_\_\_ 2024\_\_).