

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI**

GULISTON DAVLAT UNIVERSITETI

"KELISHILDI"

O'zbekiston Respublikasi
Oliy va o'rta maxsus ta'lif vazirligi

« » 2021 y.

"TASDIQLAYMAN"

Guliston davlat universiteti
rektori M. T. Xodjiyev

« » ~ 2021 y.



**MAGISTRATURAGA KIRISH IMTIHONI UCHUN
MUTAXASSISLIK FANLARIDAN SINOV DASTURI VA
ABITURIENTLARNING BILIMLARINI BAHOLASH MEZONI**

**5A120101 – ADABIYOTSHUNOSLIK (O'ZBEK ADABIYOTI)
IXTISOSLIGI BO'YICHA**

Guliston – 2021

Magistraturaga kirish sinovi dasturi va baholash mezoni (5A120101 – adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti yo’nalishi uchun) Guliston davlat universiteti O‘zbek adabiyotshunosligi kafedrasining 2021-yil 23-iyundagi yig‘ilish qarori bilan tasdiqlangan (GulDU O‘zbek adabiyotshunosligi kafedrasining 11-sonli bayonnomasi).

Dastur 5A120101 – Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti) magistratura mutaxassisligiga kiruvchilar uchun mo‘ljallangan va 5120100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) bakalavriat ta’lim yo‘nalishining 2017/2018-o‘quv yilida tasdiqlangan o‘quv rejasidagi asosiy fanlarga muvofiq tuzilgan.

Tuzuvchilar: O.X.Fayzullayeva – GulDU O‘zbek adabiyotshunosligi kafedrasi
mudiri, f.f.n., dots.
M.Mamatqulov – GulDU O‘zbek adabiyotshunosligi kafedrasi
dotsenti, f.f.n.

Taqrizchi: N.Rahmonov – O‘zMU O‘zbek adabiyoti kafedrasi
professori f.f.d., prof.

KIRISH

Yuqori malakali mutaxassis kadrlar tayyorlash sifati bиринчи navbatda bakalavriat ta’lim yo‘nalishlari o‘quv rejasiga kiritilgan fanlar mazmuni va ularni o‘qitish sifatiga bog‘liq. Shu nuqtai nazardan magistratura mutaxassisliklari bo‘yicha yuqori malakali mutaxassislar tayyorlashning negizini ularning bakalavriat ta’lim bosqichida o‘qigan fanlaridan egallagan bilim va ko‘nikmalari tashkil etadi.

Magistratura ta’lim bosqichining 5A120101 – Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti) mutaxassisligiga kirish bo‘yicha “O‘zbek adabiyoti tarixi”, “Adabiyotshunoslik nazariyasi”, “Matnshunoslik”, “Jahon adabiyoti”, “O‘zbek folklori” fanlaridan tayyorlangan maxsus sinov dasturi 5120100 – Filologiya va tillarni o‘qitish (o‘zbek tili) bakalavriat ta’lim yo‘nalishida o‘qitilgan yuqoridagi ixtisoslik va mutaxassislik fanlari asosida tuzilgan. Shuningdek, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevning 2020-yil 29-dekabrdagi Oliy Majlisga Murojaatnomasida ko‘tarilgan dolzarb vazifalar va ijtimoiy-iqtisodiy muammolar, 2017-2021 yillarda O‘zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo‘nalishi bo‘yicha Harakatlar strategiyasida belgilangan asosiy ustuvor yo‘nalishlar ham kiritilgan.

Asosiy qism

I. O‘ZBEK ADABIYOTI TARIXI fani bo‘yicha

Qadimgi adabiy yodgorliklar. “Avesto”da adabiy-nazariy tafakkur. Islomga Moniylik oqimi va turkiy yozma adabiyot. «Xuastuanift»ning tuzilishi. «Xuastuanift»ning g‘oyaviy xususiyatlari. Irq bitigi va qadimgi turkiy mifologiya. Irq bitigi – didaktik asar sifatida. O‘rxun-Enasoy yodgorliklari – shomonlik adabiyotining mahsuli sifatida. O‘rxun-Enasoy obidalarining kashf qilinishi va o‘rganilish tarixi. “Devoni lug‘otit turk”da maqollar poetikasi. “Qutadg‘u bilig” dostonining tasavvufiy talqini. “Hibatul haqoyiq” asarining islomiy asoslari. Yassaviylik tariqati va “Faqrnoma” tabiat. Tasavvuf adabiyotida timsollar tizimi.

Temuriylar davri adabiyoti. Temuriylar davri adabiyotining taraqqiyot omillari. Temuriylar davri adabiyotining badiiy jihatlari. Lutfiy, Atoyi, Sakkokiy, Gadoiy, Qutb, Durbek kabilar ijodiyoti haqida. XIV asr adabiyotida tasavvufiy talqinlar. XIV-XIX asrlar (1-yarmi) adabiyoti. XVI-XIX asrlarda adabiy muhit va maktab masalalari. Boburning ijodiy va filologik merosi. Shayboniyxon va Muhammad Solih ijodi. Qul Ubaydiy ijodi muammolari. “Mabdai nur” muallifligi masalalari. Huvaydo g‘azallari poetikasi. Mashrab ijodi. Amir Umarxon adabiy muhiti ijodkorlari. Tazkiranvaslik. Gulxaniy ijodi. Nodira, Uvaysiy lirikasi. Ogahiy she’riyatining tasavvufiy asoslari. Anbar Otin va Dilshodi Barno she’riyati.

Navoiyshunoslik bo‘yicha. A.Navoiy ijodining o‘rganilishi. Xondamirning “Makorimul axloq”, Husayn Voiz Koshifiyning “Badoyi’ul vaqoe” asarlari. Alisher Navoiy lirik merosi. Devonlari. Ilk devon. «Badoyi’ ul bidoya» va “Navodirun nihoya» devonlari. Debochada devon tartib berish masalalari. “Xazoyin ul-maoniy” – lirik qomus. Kulliyotdagi janrlar tartibi. “G‘aroyib us-

sig‘ar» devoni. Mavzular doirasi, g‘oyalar va timsollar tizimi. “Navodiru-sh-shabob» devoni. “Badoyi”l vasat» devoni. Devon tarkibidagi janrlar badiiyati. «Favoyidul kibar» devoni tarkibi. Aruz, qofiya va badiiy san'atlar jihatidan tahlil.

Xamsanavislik an'anasi va Navoiy “Xamsa”si. Nizomiy Ganjaviy va Xisrav Dehlaviy “Xamsa”lari. Abdurahmon Jomiy “Xamsa”sining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari. Alisher Navoiy beshligi birinchi turkiy “Xamsa” sifatida. “Hayrat ul-abror” dostoni. “Farhod va Shirin” dostoni. “Layli va Majnun” dostoni. Dostonning g‘oyaviy mundarijasi, timsollar olami. “Sab’ai sayyor” dostoni. Doston kompozitsiyasi. “Saddi Iskandariy” dostoni. Tarkibiy tuzilishi. “Lison ut-tayr” dostoni. Navoiyning ilmiy merosi. Tilshunoslik asarlari. “Muhokamatul lug‘atayn”da ikki til mubohasasi. Arabcha izohli lug‘at “Sab’atul abhur” asariga munosabat. Alisher Navoiy – adabiyotshunos. “Majolisu-n-nafois” tazkirasida shoirlar talqini. “Mezonul avzon” aruz nazariyasiga bag‘ishlangan asar. “Mufradot”da muammo janriga doir masalalarning yoritilishi.

Navoiyning diniy va tasavvufiy asarlari. Navoiyning tarixiy, yodnomalar va turli mavzudagi asarlari. A.Navoiy – tarixnavis. Yodnomalar va ularning mundarijasi. «Xamsatul mutahayyirin» asarining mundarijasi. Asarda Jomiy timsoli. «Holoti Sayyid Hasan Ardasher», «Holoti Pahlavon Muhammad» asarlari.

Milliy uyg‘onish davri adabiyoti. Bu davr adabiyotining millatni uyg‘otgan, uni istiqlolga boshlagan adabiyot ekanligi. Ushbu davr adabiyotining 1865-1929-sanalari bilan chegaralanishining sabablari. 1865-1905-yillar ilk mustamlakachilik davri ekanligi, ijtimoiy-siyosiy hayot. O‘zbek ma‘rifatparvarligining asosiy manbalari, xususiyatlari va taraqqiyot bosqichlari. Tarjimachilik ancha rivoj topganligi: Sharq adabiyotidan "Ming bir kecha", "Kalila va Dimna", "Guliston" asarlari bilan barobar rus va Yevropa adabiyotidan ham tarjimalar qilina boshlanishi. Komil Xorazmiy, Muhammad Rahimxon Feruz, Ahmad Tabibiy, Muqimiyy, Furqat, Avaz O‘tar, Ishoqxon Ibrat, Almaiyl, Karimbek Kamiy kabi ijodkorlar ijodiyoti haqida.

Yangi o‘zbek adabiyoti. Jadidchilik va jadid adabiyoti. Davrlashtirish tamoyilliari-ijtimoiy-tarixiy jarayonlar asosida belgilanishi. Mazkur tamoyil asosida quyidagicha davrlashtirish mumkin:

1. Ma‘rifiy islohotlar davri.
2. Ijtimoiy-siyosiy va mafkuraviy kurashlar davri.

“Usuli jadid” maktabi g‘oyasi va Turkistonda unga turlicha qarashlar. Milliy teatr, badiiy adabiyot, ma‘rifiy-ijtimoiy she’riyat (Abdulla Avloniy, Hamza, So‘fizoda, Siddiqiy-Ajziy, A.Qodiriy, Sidqiy-Xondayliqiy, Tavallo, Sirojiddin Sidqiy) va publisistika (Behbudiy, Fitrat, Munavvarqori, A.Avloniy, Saidahmad Vasliy, Hoji Muin, A.Qodiriy, Cho‘lpon). O‘zbek romanchilik maktablarining maydonga kelishi. Milliy dramaturgiyaning rivojlanishi.

1917-yildan keyingi o‘zbek adabiyoti. G.G.‘ulom, Oybek, H.Olimjon, A.Qahhor, Zulfiya, Asqad Muxtor, M.Shayxzoda, Mirtemir kabi shoir va yozuvchilar shu davr adabiyotining xos namoyondalari sifatida.

Istiqlol davri o‘zbek adabiyoti. Mustaqillik tuyg‘usi o‘zbek adabiyotida milliy o‘zlikni anglashga tashnalik sifatida namoyon bo‘lganligi. Istiqlol davri adabiyotiga Said Ahmad, O.Yoqubov, P.Qodirov, O.Hoshimov, Sh.Xolmirzayev,

E.Vohidov, A.Oripov, O.Matjon, Rauf Parfi, Usmon Azim, Xurshid Davron, Shavkat Rahmon, Tog‘ay Murod, Erkin A’zam, Xurshid Do’stmuhammad, H.Xudoyberdiyeva, Nazar Eshonqul va boshqa ijodkorlar qo’shgan hissalar xususida. So‘nggi davr ijodkorlaridan Sobir O‘nar, Abduqayum Yo‘ldosh, Zulfiya Qurolboy qizi, Luqmon Bo‘rixon, Salomat Vafo, Faxriyor, Abduvali Qutbiddin, Iqbol Mirzo, Zebo Mirzayeva, Bahrom Ro‘zimuhammad, Ikrom Otamurod, Sirojiddin Sayid, Farida Afro‘z kabilarning ijod namunalari haqida.

II. ADABIYOTSHUNOSLIK NAZARIYASI fani bo‘yicha

Adabiyotshunoslik – badiiy adabiyot to‘g‘risidagi fan. Adabiyotshunoslik fanining maqsad va vazifalari. Badiiy asar – adabiyotshunoslik ob’ekti. Adabiyotshunoslikning tarkibiy qismlari: adabiyot tarixi, adabiyot nazariyasi, adabiy tanqid, matnshunoslik, manbashunoslik. Adabiyotshunoslik va adabiy jarayon. Hayot va san’at. San’at turlari. Adabiyot – so‘z san’ati. Inson – adabiyotning asosiy ob’ekti. Adabiyotshunoslik tarixi. Qadimgi davr adabiyotshunosligi. Sharq adabiyotshunosligi: ilmi aruz, ilmi qofiya, ilmi bade’. Tazkiralari – Sharq adabiyotshunosligi muhim manbasi. G‘arb adabiyotshunosligi.

Badiiy asar kompozitsiyasi. Badiiy asar sujeti, Badiiy asarda shakl va mazmun. Kompozitsiya – badiiy asar tarkibiy qismlarining o‘zaro bog‘liq joylashishi. Badiiy asar kompozitsiyasi va arxitektonikasi. Adabiy qahramon portreti. Peyzaj. She’riy asarlar kompozitsiyasi. Epik asarlar kompozitsiyasi. Sharq va G‘arb she’riyatining o‘ziga xos xususiyatlari. An’anaviy va modern asarlar kompozitsiyasi. Fabula – biri-biri bilan uzviy bog‘liq hayotiy voqealar jamlamasi. Syujet tarkibiy qismlari: voqealar tuguni, voqealar rivoji, voqealar avj nuqtasi, voqealar yechimi.

Adabiy turlar va janrlar. Epos, lirika, drama turidagi asarlarning she’riy yoki nasr yo‘lida yozilishi. Badiiylik – adabiyotning asosiy xususiyati. Badiiylik – obrzlilik. Obraz, obrzlilik, ramz, majoz. Badiiylikning epik, lirik asarlarda namoyon bo‘lishi. Drama turidagi asarlarda badiiylikning aks etishi. Badiiy asar mavzusi. Obraz – insonning adabiyotdagi umumlashma tasviri. Personaj, xarakter, tip. Realistik va romantik, fantastik va majoziy obrazlar. Portret – inson obrazini gavdalantirishning muhim unsuri.

She’r tuzilishi. She’r va nasr. She’riy nutqning o‘ziga xos xususiyatlari. She’rning tarkibiy qismlari: misra, band, ritm, bo‘g‘in, turoq, vazn, qofiya. She’r tizimlari: aruz, barmoq. Erkin, sarbast, oq she’r. Sharq adabiyotidagi she’riy janrlar. G‘arb adabiyotidagi she’riy janrlar.

Badiiy asar tili va ilmiy asar tili. Badiiy san’atlar: ma’naviy, lafziy san’atlar. Muallif nutqi. Qahramon nutqi: dialog va monolog. Realizm va romantizm ijodiy uslubi. Sharq adabiyotida romantizm ijodiy uslubi. Klassitsizm yo‘nalishi. Naturalizm, sentimentalizm yo‘nalishi. Ijodkor uslubi.

Adabiyotshunoslik nazariyasi va metodologiyasi. Adabiyot nazariyasining predmeti. Adabiyotshunoslikning asosiy va qo’shimcha tarkibiy qismlari. Adabiyotshunoslik metodlari. Adabiyotshunoslik tarixiga bir nazar. Adabiy qarashlarning mumtoz Sharq adabiyotida shakllanishi. G‘arb adabiy tafakkurning

yetakchi tamoyillari. Badiiy g‘oya va ijtimoiy g‘oyaning o‘ziga xos qirralari. Mavzushunoslik; mavzu, g‘oya, obraz va estetik ideal masalasi. Obrazlarning tasnifiga doir. Obrazda umumiylig va xususiylik. Obraz va muallif munosabati; obraz va detal, obraz va so‘z, obraz yaratish usullari. Poetik nutqga xos alomatlar. Badiiy asar pafosi va nutq munosabati. Adabiy tur tushunchasi va uning tasnifi, epik tur, lirk tur, dramatik tur. Ijodiy metod tasniflari: romantizm va realizm, modernizmning ichki oqimlari.

III.MATNSHUNOSLIK fani bo‘yicha

O‘zbek matnshunosligi. Yozuvlarning paydo bo‘lishi (piktografik, ieroglifik, fonografik, xorazmiy, sug‘diy, pahlaviy, boxtariy, uyg‘ur yozuvlari). Islom va yozuv. Arab yozushi va musulmon kitobatchiligi an’analari, qo‘lyozma matnlar va ularning umumiylig belgilari, xat turlari. Islom madaniyatida kitobat san’ati. Basmala, hamd, na’t, bag‘ishlov xatmul-kitob, kolofon. O‘rta Osiyoda hadis ilmining rivoji. Qur’oni Karimni tafsirlash, sharplash, fiqhiy masalalar bilan bog‘lik ijmo‘, aqoyid ilmlarning keng yoyilishi. Xat turlari. Temuriylar davri matnshunosligi (XV asr).

Xattotlik. Gloss, interpolyatsiyalar, abjad, ta’rix, muammo. XVI-XIX asrlar o‘zbek matnshunosligi. Manoqiblar, tazkiralari, yig‘ma-qiyosiy matnlar. Litografiya nashrlarining paydo bo‘lishi, fixristlar, atributsiya. Noshirlik ishlarining jonlanishi. Lug‘atlar va ularning asar matnlari sharhidagi o‘rni. “Devoni lugotit- turk”. Navoiy asarlari bag‘ishlangan lug‘atlar.

XX asr va mustaqillik davri o‘zbek matnshunosligi. Sho‘rolar davrida matnshunoslik. P.Shamsiyev, H.Sulaymon, S.G‘aniyeva ilmiy tadqiqotlarida matnshunoslikka oid qarashlar. Navoiy asarlari matnlari tadqiqi. Mustaqillik davrida matnshunoslik rivoji. Qo‘lyozma manbalar: matn tarixi. Matn tarixi tushunchasi. To‘lik, nuqsonli, tuzatilgan (tahrir qilingan) va tugatilmagan matnlar. Qo‘lyozma tavsifini amalga oshirish usuli. Kon’ektura yo‘li bilan matnni tiklash usuli. Gloss va interpolyatsiyalar tahlili. Matnlarni klassifikatsiya qilish (tasniflash) usuli. Matnni tiklash (rekonstruksiya) usuli. Matnni sanalashtirish usuli. Matnning yaratilish joyini aniqlash usuli. Atributsiya va ateteza. Matn tuzish: Matn shakllari va ularni tuzish prinsiplari.

Matn shakllari: 1. Ilmiy-tanqidiy matn. 2. Yig‘ma-qiyosiy matn. 3. Ilmiy-ommaviy matn. Dastxatnusxa. Tayanch nusxa. Asos nusxa. Yordamchi nusxa. Tanqidiy matnda ilmiy apparatning o‘rni. Matnga havola qilinadigan ilmiy ko‘rsatkichlar tarkibi. Matn va nashr. Sharh va izohlar. Nasriy bayon. Faksimile. Devon. Devonning manba sifatidagi uziga xosligi va tuzilishi. Kulliyot. Bayoz. Tazkira. Tazkiraning tuzilishi va uziga xos xususiyatlari. Tazkiranavislik tarixi. Tarixiy asarlar. Transliteratsiya va transkripsiya. Matnlarni transliteratsiya qilish muammolari (tabdil).

IV. JAHON ADABIYOTI fani bo‘yicha

Jahon adabiyoti. Jahon adabiyoti namoyondalari ijodiyoti. Qadimgi dunyo adabiyoti va mifologiyasi. Attika va ellinism davri yunon adabiyoti. Avgust va imperiya davri Rim adabiyoti. Vergiliy va Goratsiy ijodi. Italiya va fransiyada

uyg'onish davri adabiyoti. Dante, Petrarka, J.Bakachcho va F.Rable ijodi. Angliya va Ispaniyada uyg'onish davri adabiyoti. Shekspir va Servantes ijodi.

XVII asr G'arbiy Evropa adabiyoti XVIII asr ma'rifatchilik adabiyoti. Gyote ijodi. Romanizm adabiyoti. Aka-uka Grimm va Gofmon ijodi. Bayron, Shelli, V.Gyugo, J.Sand va F.Kuper ijodi. Tanqidiy realizm adabiyoti. Balzak, Flober, Stendal, P.Merime va H.Heyne ijodi. XX asr realizm adabiyoti. S.Moem va Xeminguey ijodi.

XX asr modernizm adabiyoti. J.Jeys, Kafka va Kamyu ijodi. P.Sartr va ekzistensializm. Realizm estetikasi. Jahon adabiyotida realizmning taraqqiyot bosqichlari. Hozirgi adabiy jarayon.

Zamonaviy jahon adabiyoti va globallashuv. Zamonaviy adabiyot yo'nalishlari, turlari va janrlari. Ommaviy va elitar adabiyot. Zamonaviy fantastika va uning ko'rinishlari. G.G.Markes hayoti va ijodi. Markes romanlari. P.Koelo ijodi.

V. O'ZBEK FOLKLORI fani bo'yicha

Xalq og'zaki ijodining o'ziga xos xususiyatlari. Mif va uning badiiy talqinlari. Afsona, rivoyat, naqllarning badiiyati. Mavsumiy va oilaviy marosim folklori namunalari va ularning badiiyati. Xalq dostonlari va ularning o'ziga xos xususiyatlari. Doston janri haqida ma'lumot. Xalq dostonlarining ijro an'anasiga ko'ra (Samarqand, Xorazm, Farg'ona) turlari. Dostonlarning tasnifi (qahramonlik, romanik, tarixiy, kitobiy, jangnoma dostonlari) haqida ma'lumot. Xalq dostonlarida turkumlik. Qahramonlik dostonlari. "Alpomish" va "Go'ro'g'li" dostonlari g'oyaviy-badiiy sathi. Dostonlardagi yetakchi qahramonlar genezisi, tadrijiy bosqichlari. Romanik dostonlarning g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. "Ravshan", "Qunduz va Yulduz", "Kuntug'mish", "Malika ayyor", "Orzigul" kabi dostonlar poetikasi. Romanik dostonlarga xos xususiyat va belgilar. Romanik dostonlarning yetakchi motivlari, ularning qahramonlari, sujet tiplari. "Layli va Majnun", "Farhod va Shirin", "Bohrom va Gulandon" kabi dostonlar. Kitobiy dostonlar.

Xalq ertaklari. Ertak janrini anglatuvchi atamalar. Ertaklarning mazmuniga ko'ra tasnifi. Hayvonlar haqidagi ertaklar. Sehrli-fantastik ertaklar va ularning talqinlari, g'oyaviy-badiiy xususiyatlari. Hayotiy-maishiy ertaklar. Mehnat qo'shiqlari va termalari. Bolalar folklori va ularning talqinlari, badiiy xususiyatlari. Lirik qo'shiqlar. Xalq maqollari va topishmoqlar. Paremiologiya haqida ma'lumot. Maqol va uning janr xususiyatlari. Topishmoq va chiston, muammo, ta'rix. An'anaviy topishmoqlarda xalq hayotining aks etishi. Latifa va lof janrlarining o'ziga xos xususiyatlari. Askiya. Askiya – san'atining noyob folklor janri.

5A120101 – Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti) magistratura yo‘nalishiga kirish imtihonida qatnashuvchilar bilimini baholash tartibi va mezonlari

Kirish imtihonini baholash tartibi

1. Kirish imtihoni yozma ravishda o‘tkazilishi belgilangan bo‘lib, 100 ballik mezon asosida baholanadi.
2. Da’vogarlar javob yozishi lozim bo‘lgan variantlarda 5 tadan savol bo‘lib, har bir savol bo‘yicha yozilgan javobga maksimal 20,0 balldan ajratiladi.
3. Har qaysi savolga yozilgan javob quyidagicha baholanadi:

20 balldan Har bir savol uchun	Yozgan javobiga qo‘yiladigan talablar
18,0-20,0	Berilgan savolga to‘g‘ri va to‘liq javob yozilgan. Savolning mazmuni, mohiyati to‘g‘ri va izchil yoritilgan. Savolga javo berishda ijodiy yondoshilgan, javob mantiqiy yaxlitlikka erishilgan.
15,0-17,0	Berilgan javobga to‘g‘ri javob yozilgan. Savolning mazmuni to‘liq yoritilgan. Qisqacha xulosa bergen. Fikrlarni sodda bayon etgan.
11,0-14,0	Berilgan savolga to‘g‘ri javob yozilgan, lekin berilgan savolning mazmuni to‘liq yoritilmagan. Misollar bilan asoslanmagan.
0-10,0	Berilgan savolga javob noto‘g‘ri yoki yuzaki javob yozilgan. Savol bo‘yicha aniq tasavvurga ega emas.

4. Har qaysi savolga qo‘yilgan ballar jamlanib, da’vogarning umumiyligiga bali chiqariladi va baholanadi.

ESLATMA: 1. Imtihon jarayonida qo‘yilgan bahodan norozi bo‘lgan da’vogarlar sinov natijalari e’lon qilingan kundan e’tiboran uch kun muddat ichida appelyatsiya komissiyasiga murojaat qilishga haqli.

5A120101 – Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti) mutaxassisligi bo‘yicha magistraturaga kirish imtihoni savollari

O‘ZBEK ADABIYOTI TARIXI fani bo‘yicha

1. “Avesto”da adabiy-nazariy tafakkur taraqqiyoti
2. Mif va afsonalar
3. «Xuastuanift»ning g‘oyaviy xususiyatlari
4. Irq bitigi – didaktik asar sifatida
5. O‘rxun-Enasoy yodgorliklarining janr xususiyatlari
6. O‘rxun-Enasoy yodgorliklarida Vatan, millat va shaxs erki masalalari
7. Moniylik oqimi va turkiy yozma adabiyot
8. O‘zbek adabiyotida tarixiy-qahramonlik dostonlarining shakllanishi
9. “O‘g‘uznomha” asari badiiyati
10. Uyg‘ur yozuvidagi yodgorliklar
11. Islom madaniyatining shakllanishi va musulmon renessansi
12. G‘aznaviyalar va qoraxoniylar davri adabiyotining asosiy xususiyatlari
13. Ahmad Yugnakiy hayoti va ijodining manbalari.
14. Oltin O‘rda o‘zbek adabiyoti.
15. Agiografik asarlar – badiiy nasr namunasi sifatida.
16. “Yusuf va Zulayho” turkumidagi dostonlar
17. Husayniy ijodi
18. Buxoro adabiy muhitining xos xususiyatlari.
19. Shayboniyxon ijodi.
20. Turdi Farog‘iy ijodiy merosi
21. So‘fi Olloyor adabiy merosi
22. Xiva adabiy muhitidagi madaniy hayot.
23. Nishotiy ijodiyoti
24. Andalib adabiy merosi
25. Munis ijodiy merosi
26. Qo‘qon adabiy muhiti vakillari ijodiyoti
27. Muhammad Ali adabiy merosi
28. Mahmud Qoshg‘ariyning “Devoni lug‘otit turk” asarida maqollar poetikasi
29. Ahmad Yugnakiyning “Hibatul haqoyiq” asari
30. Yassaviylik tariqati va “Faqrnama” tabiatni
31. Ahmad Yassaviyning “Devoni Hikmat”asari badiiyati
32. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” dostonining tasavvufiy talqini
33. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg‘u bilig” asari badiiyati
34. Tasavvuf adabiyotida timsollar tizimi
35. Atoyi lirikasi
36. Gadoiy lirikasi
37. Rabg‘uziy va uning “Qissasi Rabg‘uziy” asari
38. O‘zbek adabiyotida ageografik asarlar badiiyati
39. Pahlavon Mahmud – ruboiynavis
40. Qutb Xorazmiyning “Xusrav va Shirin” dostoni
41. Durbekning “Yusuf va Zulayho” dostoni

42. Haydar Xorazmiyning “Mahzan ul-asror” dostoni
43. Sayfi Saroyining “Guliston bit turkiy” asari
44. Sayfi Saroyining “Suxayl va Guldursun” dostoni
45. Xorazmiyning “Muhabbatnama” asari badiiy manba sifatida
46. Said Ahmadning “Taashshuqnom” asari haqida
47. Xo‘jandiyning “Latofatnama” asari badiiyati
48. Yusuf Amiriyning “Dahnoma” asari badiiyati
49. Turkiy adabiyotda munozara janri takomili
50. Yusuf Amiriyning “Chog‘ir va bang” munozarasi badiiyati
51. Boburning ijodiy va filologik merosi
52. So‘fi Olloyorning tasavvufiy she’riyati
53. “O‘g‘uznama” asaridagi afsona va rivoyatlar
54. Maxmur hayoti va ijodiyoti
55. Eski o‘zbek tilidagi filologik asarlar
56. O‘zbek mumtoz adabiyotining Rossiya va Evropada o‘rganilishi
57. “Boburnoma” – qomusiy asar
58. Muhammad Solih va uning “Shaybonynoma” dostoni
59. Xojaning “Miftoh ul-adl” asari badiiyati
60. Xojaning “Gulzor” asari hikoyatlari badiiyati
61. XVI-XIX asrlarda adabiy muhit va maktab masalalari.
62. Xorazmiy ijodiyoti va nomachilik
63. Mashrab ijodiyotida ilohiy ishq talqini
64. Uvaysiy adabiy merosi
65. “Qisssasi Rabg‘uziy” asarida Payg‘ambarlar timsollari
66. Gulxaniyning “Zarbulmasal” asari
67. Amiriy lirikasining o‘ziga xos jihatlari
68. Nodira ijodida hijron motivlari
69. Atoy iurikasi
70. Boburning ijodiy va filologik merosi
71. Temuriylar davri adabiyotining badiiy xususiyatlari
72. Huvaydo ijodi va uning “Rohati dil” asari tahlili
73. Ogahiy lirikasi
74. O‘zbek adabiyoti tarixini davrlashtirish masalasi
75. XIV asr o‘zbek adabiyotida tasavvufiy talqinlar
76. Qul Ubaydiy lirikasi
77. Hasanxo‘ja Nisoriy va uning “Muzakkiri ahbob” tazkirasi
78. Tasavvuf adabiyoti va unda timsollar tizimi
79. XIV asr adabiyotida tasavvufiy talqinlar
80. Abulg‘ozzi Bahodirxonning “Shajarai turk” asari
81. Qoraxoniylar davri o‘zbek adabiyoti
82. Dilshodi Barno ijodiyoti
83. Anbar Otin ijodiyoti
84. Qutb va Durbek ijodi
85. Sakkokiy – qasidanavis
86. Muqimiy lirikasida ishq-muhabbat talqinlari

87. Huvaydo g‘azallari poetikasi
88. Turkigo‘y shoirlar ijodida naqshbandiylik g‘oyalaring badiiy in’ikosi.
89. Hamd va na’t asarlarning badiiy xususiyatlari
90. Maxmur va Mujrim Obid ijodiyoti
91. Navoiyning “Farhod va Shirin” dostonida komil inson masalasi
92. Navoiyning “Layli va Majnun” dostonida tasavvuf masalalari
93. Alisher Navoiyning “Ashraqat min aksi shams il-ka’si anvor ul-xudo...”g‘azalida obrazlilik
94. “Lison ut-tayr” asaridagi hikoyatlar badiiyati
95. Navoiy ilmiy biografiyasining adabiy manbalari.
96. A.Navoiy ijodining o‘rganilishi. XX asr o‘zbek navoiyshunosligi.
97. A.Navoiy hayoti va ijodining manbalari. Navoiy haqida shoirning o‘z asarlaridagi ma'lumotlar.
98. Alisher Navoiy haqida Xondamirning “Makorimul axloq”, Husayn Voiz Koshifiyning “Badoyi’ ul vaqoe” asarlarida, XVI-XIX asrlardagi tazkira, lug‘at, tarixiy va badiiy asarlarda keltirilgan ma'lumotlar.
99. Alisher Navoiy lirik merosi. Devonlari. Ilk devon.
- 100.Alisher Navoiyning «Badoyi’ ul bidoya» va “Navodirun nihoya» devonlari
- 101.Devon tartib berish masalalari. Oqquyunlilar devoni
- 102.“Xazoyin ul-maoniy” – lirik qomus.
- 103.Alisher Navoiyning “Navodiru-sh-shabob» devoni.
- 104.Alisher Navoiy asarlarida tasavvufiy va ramziy timsollarning qo‘llanilishi.
- 105.Alisher Navoiyning “Badoyi’ ul vasat» devoni.
- 106.Alisher Navoiyning «Favoyidul kibar» devoni tarkibi.
- 107.Arzu, qofiya va badiiy san'atlar jihatidan tahlil.
- 108.Xamsanavislik an'anasi va Navoiy “Xamsa”si.
- 109.Xamsachilik tarixidan. Nizomiy Ganjaviy va Xisrav Dehlaviy “Xamsa”lari.
- 110.Abdurahmon Jomiy “Xamsa”sining g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari.
- 111.Alisher Navoiyning “Hayrat ul-abror” dostoni.
- 112.«Layli va Majnun» – pok va yuksak muhabbat ifodasi.
113. “Sab’ai sayyor” dostoni. Hikoyatlar tahlili.
114. “Sab’ai sayyor” dostoni obrazlari. Asarning badiiy xususiyatlari.
115. “Saddi Iskandariy”– falsafiy-ta’limiy, ijtimoiy-siyosiy va ma'rifiy asar.
- 116.«Lisonut tayr» falsafiy-tasavvufiy doston sifatida.
- 117.Navoiyning ilmiy merosi.
- 118.«Muhokamatul lug‘atayn»da ikki til mubohasasi.
- 119.Alisher Navoiy – adabiyotshunos.
- 120.Majolisu-n-nafois» tazkirasida shoirlar talqini.
- 121.«Mezonul avzon» – aruz nazariyasiga bag‘ishlangan asar.
- 122.Alisher Navoiyning “Mufradot” amarida muammo janriga doir masalalarning yoritilishi.
- 123.Navoiyning diniy va tasavvufiy asarlari.
- 124.A.Navoiy – tarixnavis.
- 125.Navoiy yodnomalari.
- 126.Navoiy – adabiyotshunos

127. Navoiyning “Tarixi mulki ajam”, “Tarixi anbiyo va hukamo” asarlari – muhim tarixiy manbalar sifatida
128. Navoiyning “Nasoyimul muhabbat” asarida tasavvuf masalalari
129. Navoiyning “Sab’ai sayyor” dostonida kompozitsion o‘ziga xoslik
130. Alisher Navoiyning “Sirojul muslimin” va “Munojot” asarlari
131. Ahmad Tabibiy hayot yo‘li va ijodiyoti
132. Xoji Muin ijodiyoti
133. To‘lagan Xo‘jamiyorov – Tavallo ijodiyoti
134. Muhammad Rahimxon Feruz ijodiyoti
135. Sidqiy-Xondayliqiy ijodiyoti
136. Furqat ijodida Vatan mavzusi
137. So‘fizoda va Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodi
138. Samarqanddagи jadid mакtablarining tashkilotchilari: M.Behbudiy, A.Shakuriy, S.Ajziy, Xoji Muin va boshqalar
139. Zavqiy lirikasining o‘ziga xos jihatlari
140. Muhammad Yusuf Bayoniy ijodiyoti
141. Karimbek Kamiy ijodiyoti
142. Fazlulloh Almaiy ijodiyoti
143. Ma’rifiy islohotlar davrida madaniy-adabiy hayot (1905-1916).
144. Komil Xorazmiy lirikasi
145. Haziniy devoni va g‘azallari
146. XX asrning 20-50-yillari adabiyoti
147. Ma’rifatparvarlik adabiyoti
148. Jadid adabiyoti vakillari ijodiyoti
149. Jadid adabiyoti va uning janr xususiyatlari
150. Yangi o‘zbek adabiyotining realizm bosqichi (2-bosqich-1954-1991-yillar)
151. Milliy istiqlol davri o‘zbek adabiyoti
152. Abdulla Qahhor nasriy asarlarining badiiyati
153. Ishoqxon Ibrat ijodiyoti
154. Fitrat ijodiyotining jadid adabiyotida tutgan o‘rni
155. Cho‘pon ijodiyotining jadid adabiyotida tutgan o‘rni
156. Sadiriddin Ayniy ijodiyoti
157. Hamza Hakimzoda Niyoziy ijodiyoti
158. Asqad Muxtor ijodiyoti
159. Erkin A’zam – qissanavis
160. Mirtemir ijodiyoti
161. Zulfiya she’riyatida hijron motivlari
162. Hamid Olimjon ijodiyotining o‘ziga xos qirralari
163. Abdulla Qodiriy ijodiyoti va uning o‘rganilishi masalasi
164. Abdulla Avloniy adabiy merosi
165. Shukur Xolmirzayev nasri haqida ma’lumot
166. Abdulla Oripov – dostonnavis
167. Erkin Vohidov – dostonnavis
168. O‘tkir Hoshimov ijodiyotining o‘ziga xos qirralari
169. Maqsud Shayxzoda adabiy merosi

- 170.Oybek nasriy asarlari badiiyati
171. G‘afur G‘ulom adabiy merosi
- 172.Sharof Rashidov ijodiyoti
- 173.Hamid Olimjon lirikasi
- 174.Said Ahmad adabiy merosi
- 175.Abdulla Qodiriy adabiy merosi
- 176.Tog‘ay Murod adabiy merosi
177. Abdulla Qahhor – adabiyotshunos
- 178.Abdulla Qahhor – hikoyanavis
- 179.Abdulla Qahhor – dramaturg
- 180.Rauf Parfi she’riyatining badiiy xususiyatlari
- 181.Usmon Azim ijodi
- 182.Erkin Vohidovning “Ruhlar isyoni” dostoni
- 183.Halima Xudoyberdiyeva ijodiyoti
- 184.Zebo Mirzayeva va Farida Afro‘z va she’riyati
- 185.Zulfiya Qurolboy qizi – hikoyanavis
- 186.Xurshid Do‘stmuhammad ijodiyoti
- 187.Sobir O‘nar ijodiyoti
- 188.Shavkat Rahmon va Xurshid Davron ijodiyoti
- 189.Shukur Xolmirzayev – romannavis
- 190.Pirimqul Qodirov adabiy merosi
- 191.Sirojiddin Sayid ijodiyoti
- 192.Iqbol Mirzo she’riyati
- 193.Murod Muhammad Do‘st ijodiyoti
- 194.Asqad Muxtor – romannavis
- 195.Azim Suyun ijodi
- 196.Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romanida tarixiy fakt va badiiy haqiqatning
mutanosibligi
197. Cho‘lponning “Kecha va kunduz” romanida ijtimoiy hayot
- 198.Oybekning “Qutlug‘ qon” romani badiiyati
- 199.A.Qahhor “Sarob” romanida davr va shaxs fojeasi
- 200.O.Yoqubovning “Diyonat” romanida obrazlilik
- 201.P.Qodirovning “Yulduzli tunlar” romani badiiyati
- 202.S.Ahmadning “Ufq” romanida obrazlilik
203. O‘.Hoshimovning “Tushda kechgan umrlar” romani
204. Istiqlol davri o‘zbek qissachiligi
- 205.Odil Yoqubov – qissanavis
206. Pirimqul Qodirov – qissanavis
- 207.O‘.Hoshimov – qissanavis
- 208.Sh. Xolmirzayev – qissanavis
- 209.Istiqlol davri hikoyachiligi: janriy izlanishlar
- 210.Erkin A’zamov – qissanavis
- 211.Nazar Eshonqul – hikoyanavis
- 212.Isajon Sulton – romannavis
- 213.Istiqlol davri o‘zbek she’riyatida shakily izlanishlar

- 214.Zulfiyaning “Xotiram siniqlari” asari badiiyati
- 215.Abdulla Oripovning “Jannatga yo‘l” dostonida obrazlilik
- 216.Istiqlol davri o‘zbek dramaturgiyasi
- 217.Sharof Boshbekov – dramaturg
- 218.Abduqayum Yo‘ldosh – hikoyanavis
- 219.Muhammad Yusus – dostonnavis
- 220.Halima Xudoyberdiyeva ijodiyoti

JAHON ADABIYOTI fani bo‘yicha

- 221.J.Bakachcho va F.Rable ijodi
- 222.Dante Aligeri ijodiyoti. “Ilohiy komediya” asari haqida
- 223.Sharq va G‘arb adabiy tafakkurining yetakchi tamoyillari
- 224.Viktor Gyugo ijodi
- 225. Prosper Merime ijodi
- 226. Vergiliy ijodiyoti
- 227.Fenimor Kuper ijodi.
- 228.Ernest Xemenguey ijodi. “Chol va dengiz” asari tahlili
- 229.Migel de Servantes ijodiyoti
- 230.Jorj Bayron ijodi
- 231.Shekspir – dramaturg
- 232.G.G.Markes hayoti va ijodiyoti
- 233.Alber Kamyu ijodi
- 234.Frans Kafka ijodi
- 235.Pol Sartr ijodi
- 236.Jeyms Joys ijodi
- 237.Haynrix Xeyne ijodi
- 238.Paulo Koelo ijodi
- 239.XX asr realizm adabiyoti. S.Moem va Xeminguey ijodi.
- 240.Modernizmning ichki oqimlari haqida
- 241.Gyote ijodiyoti. “Faust” asari tahlili
- 242.Romanizm adabiyoti. Aka-uka Grimm va Gofman ijodi.
- 243.Petrarka she’riyati
- 244.Attika va ellinizm davri yunon adabiyoti
- 245.G.G.Markes – romannavis
- 246.Lev Tolstoy ijodiyoti. “Urush va tinchlik” epopeyasi haqida
- 247.Safokl ijodi
- 248.Xomer va uning dostonlari
- 249.XVIII asr G‘arbiy Evropa ma’rifatchilik adabiyoti
- 250.Italiya va Fransiyada uyg‘onish davri adabiyoti

ADABIYOTSHUNOSLIK NAZARIYASI fani bo‘yicha

- 251.Obraz va badiiy detal masalasi
- 252.Badiiy obraz yaratish usullari
- 253.Poetik nutqqa xos alomatlar
- 254.Badiiy asar pafosi va nutq munosabati
- 255.Barmoq she’r tizimi haqida ma’lumot
- 256.Badiiy asarda mavzu va g‘oya masalasi

- 257.Badiiy asarda obraz va estetik ideal masalasi
- 258.Adabiy tur tushunchasi va uning tasnifi.
- 259.Sher tuzilishi va uning o'ziga xos jihatlari
- 260.Badiiy asarda lirizm va dramatizm masalasi
- 261.Badiiy adabiyotda ijodiy metod tasniflari
- 262.Romantizm – ijodiy metod sifatida
- 263.Sentimentalizm – ijodiy metod tarmog'i sifatida
- 264.Modernizm – ijodiy metod sifatida
- 265. Globallashuv jarayoni va talqin nazariyasi
- 266.Lirika va insonning ruhiyati, ijtimoiy lirika haqida
- 267.Intim lirika haqida ma'lumot
- 268.Sheriyatda tabiat tavsifi
- 269.Qahramon nutqining individualligi va emotSIONALLIGI
- 270.Tragikomediya janri.
- 271.Kompozitsiya va uning unsurlari haqida ma'lumot
- 272.Badiiy asarni tipiklashtirish masalasi
- 273.Badiiy asar tili.
- 274.Muallif va personaj nutqi.
- 275.Leksik resurslar va ularning qo'llanilishi
- 276.Badiiy tasvir vositalari haqida ma'lumot
- 277.Arutz vazni haqida ma'lumot
- 278.Badiiy asarda hayotiylik va tarixiylik tamoyillari uyg'unligi
- 279.Badiiy obraz va uning tasnifi
- 280.Erkin vazn haqida ma'lumot.
- 281.Biografik metod va uning taraqqiyoti
- 282.Jahon adabiyotida zamonaviy fantastika va uning ko'rinishlari.
- 283.Adabiyotshunoslikda modernizm haqidagi bahslar
- 284. Arutz vazni bahrлari
- 285.Sharh ilmi va germenevtika
- 286.Syujet, fabula, konflikt haqida ma'lumot
- 287.Sher va uning tuzilishi
- 288.Modernizmning ichki oqimlari
- 289.Gegelning "Estetika" asridagi adabiyotshunoslikka oid qarashlar
- 290.XVI-XIX asrlar o'zbek adabiyotida adabiy muhit va maktab masalalari
- 291.Badiiy asar pafosi va nutq munosabati.
- 292.Syujet va uning ko'rinishlari haqida ma'lumot
- 293.Konflikt va uning turlari
- 294.Adabiy-nazariy tafakkur taraqqiyoti tarixidan
- 295.Adabiyotning spetsifikasi
- 296.Adabiyotda umuminsoniylik, milliylik va individuallik
- 297.Badiiy asarda shakl va mazmun masalasi
- 298.Obraz va uning tasnifi
- 299.Badiiy asar xronotopi
- 300.Poetik nutq va uslub
- 301.Adabiy tur va janrlar nazariyasi

- 302.Ijodkor dunyoqarashi va ijodkor laboratoriysi
 303.Adabiyotshunoslik va uning tarkibiy qismlari
 304.O‘zbek adabiyotshunosligi tarixi
 305.Badiiy adabiyotning ijtimoiy ong shakllari orasidagi o‘rni va vazifalari.
 306.Badiiy adabiyotning polifunktsionalligi.
 307.Asar tuzilmasida tutgan o‘rniga ko‘ra obraz turlari.
 308.Mazmun mohiyatga ko‘ra obraz turlari
 309.Badiiy obraz xususiyatlari.
 310.Badiiy asarda obrazlar tasnifi
 311.Sujet ko‘rinishlari.
 312.Badiiy asarda sujet unsurlari
 313.Konfliktning ko‘rinishlari
 314.Lirik asar kompozitsiyasi
 315.Epik asar kompozitsiyasi
 316.Dramatik asar kompozitsiyasi
 317.G‘azal kompozitsiyasi
 318.Xususiy muallif ko‘chimlari.
 319.She’riy va nasriy nutq.
 320.Ritmik bo‘lak va ritmik vositalar.
 321.Poetik sintaksis haqida
 322.Mumtoz she’riy san’atlar.
 323.Mumtoz qofiya turlari
 324.Barmoq tizimi haqida ma’lumot
 325.Erkin she’r haqida ma’lumot
 326.Ruboiy vaznlari
 327.Epik janrlar
 328.Epik asar tarkibida rivoya, tavsif va dialogning tutgan o‘rni
 329.Hozirgi she’riyatdagi lirik janrlar xususiyati
 330.Dramaning janr modifikatsiyalari

MATNSHUNOSLIK fani bo‘yicha

- 331.O‘zbek matnshunosligi shakllanishining tarixiy ildizlari.
 332.Yozuvlarning paydo bo‘lishi (piktografik, ieroglifik, fonografik, xorazmiy, sug‘diy, pahlaviy, boxtariy, uyg‘ur yozuvlari).
 333.Kitob bosishning ilk namunalari.
 334.Islom va yozuv. Arab yozushi va musulmon kitobatchiligi an’analari, qo‘lyozma matnlari va ularning umumiyligi belgilari, xat turlari.
 335.Islom madaniyatida kitobat san’ati.
 336.Basmala, hamd, na’t, bag‘ishlov xatmul-kitob, kolofonlar haqida
 337.Qur’oni Karimni tafsirlash, sharhlash, fiqhiy masalalar bilan bog‘lik ijmo‘, aqoyid ilmlarning keng yoyilishi.
 338.Matnshunoslarda xat turlari.
 339.Temuriylar davri matnshunosligi (XV asr). “Shohnoma” matni rekonstruksiysi.
 340.Navoiy va kitobat san’ati.
 341.Xattotlik.

- 342.Gloss, interpolyatsiyalar, abjad, ta'rix, muammo.
- 343.XVI-XIX asrlar o'zbek matnshunosligi.
- 344.Manoqiblar, tazkiralar, yig'ma-qiyosiy matnlar.
- 345.Litografiya nashrlarining paydo bo'lishi, fixristlar, atributsiya.
- 346.Noshirlik ishlarining jonlanishi.
- 347.Lug'atlar va ularning asar matnlari sharhidagi o'rni.
- 348."Devoni lugotit- turk". Navoiy asarlariga bag'ishlangan lug'atlar.
- 349.XX asr va mustaqillik davri o'zbek matnshunosligi.
- 350.P.Shamsiyev, H.Sulaymon, S.G'aniyeva ilmiy tadqiqotlarida matnshunoslikka oid qarashlar.
- 351.Navoiy asarlari matnlari tadqiqi.
- 352.Mustaqillik davrida matnshunoslik rivoji.
- 353.Qo'lyozma manbalar: matn tarixi.
- 354.Matn tarixi tushunchasi.
- 355.To'liq, nuqsonli, tuzatilgan (tahrir qilingan) va tugatilmagan matnlar.
- 356.Kon'ektura yo'li bilan matnni tiklash usuli.
- 357.Qo'shimchalar va tushirib qoldirishlarni aniqlash usuli.
- 358.Gloss va interpolyatsiyalar tahlili.
- 359.Matnlarni klassifikatsiya qilish (tasniflash) usuli.
- 360.Matnni tiklash (rekonstruksiya) usuli.
- 361.Matnni sanalashtirish usuli. Matnning yaratilish joyini aniqlash usuli.
- 362.Atributsiya va ateteza. Matn tuzish: Matn shakllari va ularni tuzish prinsiplari.
- 363.Matn shakllari: Ilmiy-taqidiy,yig'ma-qiyosiy va ilmiy-ommaviy matn.
- 364.Dastxatnusxa. Tayanch nusxa. Asos nusxa. Yordamchi nusxa. Tanqidiy matnda ilmiy apparatning o'rni.
- 365.Matnga havola qilinadigan ilmiy ko'rsatkichlar tarkibi.
- 366.Matn va nashr.
- 367.Sharh va izohlar.
- 368.Nasriy bayon. Faksimile.
- 369.Devon. Devonning manba sifatidagi uziga xosligi va tuzilishi.
- 370.Kulliyot. Bayoz. Bayozlarning o'zbek adabiyotidagi o'rni va ahamiyati.
- 371.Tazkiranavislik tarixi.
- 372.Tarixiy asarlar. Tarixiy asarlarning tuzilishi va uziga xos xususiyatlari.
- 373.Transliteratsiya va transkriptsiya.
- 374.Matnlarni transliteratsiya qilish muammolari (tabdil).

O'ZBEK FOLKLORI fani bo'yicha

375. O'zbek folklori va uning janr xususiyatlari
376. Xalq qo'shiqlari va ularning tasnifi
377. Xalq ertaklari va ularning tasnifi masalasi
378. Xalq dostonlari va ularning tasnifi
379. O'zbek folklori. Topishmoq janri
380. Matal va maqol janrlari
381. Afsona, rivoyat, naqllarning janr xususiyati
382. Mavsumiy va oilaviy marosim folklori namunalari va ularning badiiyati
383. Xalq dostonlari va ularning o'ziga xos xususiyatlari

- 384. Qahramonlik dostonlari
- 385. Romantik dostonlarning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari
- 386. Kitobiy dostonlar
- 387. Xalq ertaklari
- 388. Qo‘sish: Mehnat qo‘sishlari va termalar
- 389. Xalq termalarining o‘ziga xos jihatlari
- 390. Bolalar folklori va ularning talqinlari, badiiy xususiyatlari
- 391. Lirik qo‘sishlar
- 392. Xalq maqollari va topishmoqlar
- 393. Latifa va lof janrlarining o‘ziga xos xususiyatlari
- 394. Tez aytish va askiya janrlarining o‘ziga xos xususiyatlari
- 395. “Malika Ayyor” dostonida obrazlilik
- 396. “Alpomish” dostoni badiiyati
- 397. “Go‘ro‘g“li” turkumidagi dostonlar badiiyati
- 398. “Kuntug‘mish” dostoni badiiyati
- 399. Xalq baxshilarining ijro an’anasiga ko‘ra turlari (Samarqand, Xorazm, Farg‘ona)
- 400. “Ravshan”, “Qunduz va Yulduz”, “Orzigul” kabi dostonlar poetikasi

TAVSIYA ETILAYOTGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. Abdurahmonov A. Turkiy adabiyotning qadimgi davri. – Toshkent, Yangi asr avlodi, 2005.
2. Adizova I. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O‘quv qo‘llanma. – T., 2006.
3. Alisher Navoiy. Mukammal asarlar to‘plami. 20 jildlik, 1-20-jildlar. –T., Fan, 1987-2003.
4. Azizov Q., Qayumov O. Chet el adabiyoti tarixi (XVIII-XX asrlar). –T.: O‘qituvchi, 1987.
5. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. – T.: O‘zbekiston, 2000.
6. Habibullayev A. Adabiy manbashunoslik va matnshunoslik. – Toshkent, 2000.
7. Is’hoqov Y. So‘z san’ati so‘zligi. –T.: O‘zbekiston, 2014.
8. Jo‘rayev M. Folklorshunoslik asoslari. –T.: Fan, 2009.
9. Karimov N., Normatov U., Sharafiddinov O. XX asr o‘zbek adabiyoti tarixi. –T.: O‘qituvchi, 1999.
10. Komilov N. Tasavvuf, – T.: Movarounnahr – O‘zbekiston, 2009.
11. Madayev O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. –T.: Mumtoz so‘z, 2010
12. Mamatqulov M. Qadimgi turkiy adabiyotda to’rtlik va marsiya. –Toshkent, Yangi asr avlodi, 2006.
13. O‘zbek mumtoz adabiyoti namunalari. /Majmua. (1-jild) Tuzuvchi, izoh va sharhlar muallifi: N.Rahmonov. – T.: Fan, 2005; 2007.
14. Qadimiy hikmatlar (To‘plovchi: N.Rahmonov). – Toshkent, Adabiyot va san’at, 1987.
15. Qayumov O. Chet el adabiyoti tarixi (V-VIII). – T., O‘qituvchi, 1979.
16. Qosimov B. Milliy uyg‘onish. – T.: Ma’naviyat, 2002.
17. Qosimov B., Yusupov Sh., Dolimov U., va b. Milliy uyg‘onish davri o‘zbek adabiyoti. –T.: Ma’naviyat, 2004.
18. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – T.: Akademnashr, 2018.
19. Rahmonov N. O‘zbek adabiyoti tarixi. O‘quv qo‘llanma. –T.: Sano –standart, 2019.
20. Sirojiddinov Sh., Yusupova D., Davlatov O. Navoiyshunoslik. Darslik. – T., Tamaddun, 2018.
21. Sultonov I. Adabiyot nazariyasi. – T.: O‘qituvchi, 2005.
22. Vohidov R., Eshonqulov H. O‘zbek mumtoz adabiyoti tarixi. O‘quv qo‘llanma. – T.: Adabiyot jamg‘armasi nashriyoti, 2006.